

विदेह भवनाथ झा विशेषांक
রিদেহ ভরনাথ ঝা রিশৈষাঁক
सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर।
সম্‌পাদক: গজেন্‌দ্ব ঠাক্ব।



Pothi .com

विदेह भवनाथ झा विशेषांक

রিদেহ ভরনাথ ঝা রিশৈষাঁক



सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर।

সম্‌পাদক: গজেন্‌দ্ব ঠাক্ব।

विदेह पेटार [४२१-५२१]

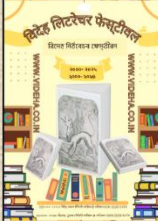
४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१





Videha Archives

Videha Archives





রিদেহ পেটাৰ [৪২১-ড২১]

৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২ড...ড২১

রিদেহ ৪২৮

(রিদেহ ভরনাথ ঝা রিশেষাঁক)

ISSN: 2229-547X

ISBN: 978-93-344-5087-3



রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

[বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

 ভালসরিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাহূসিটীজপর ছল http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra আদি লিঁকপর আ অখনো ৫ জুলাই ২০০৪ ক পোস্ট http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কের রূপমে ইন্টরনেটপর মৈথিলীক প্রাচীনতম উপস্থিতক রূপমে বিদ্যমান অছি (কিছু দিন লেল http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html লিঁকপর, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভালসরিক গাছ-প্রথম মৈথিলী ব্লাগ / মৈথিলী ব্লাগক এগ্রীগেটর)।

ই মৈথিলীক পহিল ইন্টরনেট পত্রিকা থিক জকর নাম বাদমে ১ জনবরী ২০০৮ সঁ 'বিদেহ' পড়লৈ। ইন্টরনেটপর মৈথিলীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা বিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা ধরি পহুঁচল অছি, জে http://www.videha.co.in/ পর ই প্রকাশিত হোইত অছি। আব "ভালসরিক গাছ" জালবৃত্ত 'বিদেহ' ই-পত্রিকাক প্রবক্তাক সঁগ মৈথিলী ভাষাক জালবৃত্তক এগ্রীগেটরক রূপমে প্রযুক্ত ভহ রহল অছি।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

VIDEHA:428


সমানান্তব পবম্পবাক রিভাপতি- চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাবা।

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খাসীত্। হন্বমন্তঃ উঁঞরান- মান্বষীমিহ সঁস্গ্রতাম্।

অনুক্রম

১.২.কল্পনা ঝা- সাঞ্চাক্োব

১.৪.ডা.শ্রী গ্রঞ্জ 'জ্বগন্'-খগস্তুয সঁহিতা- তীস ৰ্খক প্রতীঞ্চা

১.৩.Vijay Deo Jha-Pandit with MacBook and manuscripts

১.৬.ডা.রিনযানন্দ ঝা-পঁ.ভরনাথ ঝাক পাণ্ডুলিপিসঁ সঁপাদিত পোথীক খভ্যতন সূচনা

১.৭.পঁডিত ভরনাথ ঝা মিথিনাক জীরিত মানর ধবোহব- ডা. কৈনাশ ক্বমাব মিশ্র

১.৮.ভৈবর নান দাস-পঁ.ভরনাথ ঝাক শৌধ দৃষ্টি

১.৯.ম্বন্নাজী-ৰীহেনি কথাক শাস্ত্রীয পঞ্চক নির্ধাবক- শ্রী ভরনাথ ঝা

১.১০.রমেশ-'ঘুরি আউ কমনা'

১.১১.ডা.আভা সা-কান্তাসম্মিততযোপদেশযজে

১.১২.দীপা মিশ্র-উঁসবন ডীহ- পাঠকীয প্রতিক্রিয়া

১.১৩.স্বনিন কুমাব ভানূ -গহবঁবক রাঁষ্ট্পব সঁঘাবামক পাখঁড আ সমাজক যথার্থ

১.১৪.পণ্ডিত ভরনাথ সা-হিতনাথ সা

১.১৫.ডা.ধনাকব ঠাকুব-সঁগ্রহণীয ব্যক্তিত্ব পঁ.ভরনাথ সা

১.১৬.মুবাবী কুমাব সা-সবনতাক আরবণ মে নিহিত রিভ্যাক রিবাষ্ট্ কপ

১.১৭.কৌশল কুমার- ভরনাথ ঝা সঁ সাক্ষাৎকার

১.১৮.ডা. শৈলেন্দ্র মিশ্র- নেপথ্য মে রहनिहार मिथिलाक एकटा খदमा सेवक ও प्रहरी: पंडित भरनाथ झा

১.১৯.আশীষ অনচিন্হার-ভারতীয় জ্ঞান পরম্পরামে ভরনাথ ঝাজীক মহত্ত্ব



০.০.রিদেহ ৪২+ ম খংক পব মন্তব্য

(রিদেহ ভরনাথ ঝা রিশেষাঁক)

<u>প্রণর কুমাব ঝা</u>

রিদেহক একটা গম্ভীব খা প্রশংসনীয প্রযাস বহন খছি জে ও মৈথিনী ভাষা–সাহিত্য খা শোধ সভক "ডিজিটন ঘব" বঁনেবাঁক দিশা মে খগ্রসব খছি। পিছনা কিছু রর্ষ সঁ রিশেষাঁকক মাধ্যম সঁ পবংপবা খা নর–রিচাবক বীচ সংরাদ স্থাপিত কববাঁক প্রযাস খসাধাবণ রূপেঁ হোগত বহন খছি। পাঠকক রূপ মে পংডিত ভারনাথ ঝা রিশেষাঁকক মাধ্যম সঁ মিথিনাক রর্তমান কে একটা খাব রিদ্বানক জীরন খা কার্য/উঁপনব্ধি খাদি কে রিষয মে পবিচয প্রাপ্ত কববাঁক খরসব ভেঁটন। ভরনাথ ঝা রিশেষাঁক কে মৈথিনী খকাদমিক পবংপবাক একটা ডিজিটন দস্তারেজ কেব রূপ মে দেখন জা সকয খছি, জতহ পং. ভরনাথ ঝা কেঁ একটা রিদ্বান, শোধকর্মী, সম্পাদক, সংস্কৃতজ্ঞ খা নোক–সমর্থক র্যক্তি রূপেঁ সম্মান দেরাঁক সংগহি হুনক জীরনক খকাদমিক যোগদানক মূন্যাঁকন কবৈত খছি।

ঙা রিশেষাঁক মাত্র হুতিত্ব রিশ্লেষণ নহি, বঁল্কি জ্ঞানপবংপবা, নিপিরিজ্ঞান খা পাণ্ডুনিপি খধ্যযনক রিমর্শ কেঁ কেঁন্দ্রস্থ কববাঁক গংভীব প্রযাস কহন জা সকয খছি। এহি খংকমে রিদ্বান নেখকক যোগদান, সংপাদন–প্রক্রিযা খা স্থানীয জ্ঞান–ধবোহবক প্রতি সমর্পণ দেখনা জায খছি। যদি খংককেঁ স্রোত–প্রকাশনক রিরঁনিযোগ্রাফী, দৃশ্য–সামগ্রী (পাণ্ডুনিপি খা শিনানেখ ঝনক, ছাযাপ্রতি, ভেঁট–ঋনাক্ষ ।ত কে তস্বীব) কে সংযোজন সঁ খাওব সমৃদ্ধ বঁনাযন জাএ তহ এহি তবহক

রিশেষাংকক প্রভার খাব রেঁসী পৈঘ ভ২ সকয খছি।

প্রাবংভিক নেখ সভ ভবনাথ ঝা কেব জীরন, শিক্ষণ, সাধনা খা খকাদমিক দৃষ্টি পব ঠোস প্রকাশ দৈত খছি। ভাষা সবন, তথাপি ভার গংভীব। রিদেহ সংপাদক মংডনক প্রযাস বহন খছি খছি জে রিষযক প্ররেশ এক তর্কসংগত ক্রমমে হোয। এহিমে সংপাদকীয সংতুনন দেখাযন।

কল্পনা ঝাক সাক্ষাকোব ভারামেক দৃষ্টি সঁ খহংত মূন্যরান নাগন। সংরাদক শৈনী সহজ খছি, খা সাক্ষাকোব মে পুছন গেন প্রশ্ন খা ওকব সহজ উঁত্তব বোচক খা জ্ঞানরর্ধক বহন। এহি সাক্ষাকোবমে পংডিত ভবনাথ ঝা খপন জীরন–যাত্রা, প্রাবম্ভিক সর্জনামেক নেখন, পাণ্ডুনিপি–রিজ্ঞান খা শিনানেখ–পঠনক ব্যরহাবিক খনুভর, খা খাধুনিক সমযমে মৈথিনী/মিথিনা নেন খারশ্যক নীতিগত–ঢাঁচা পব স্পষ্ট, সহজ খা মার্মিক রিচাব দেননি। ও খপন ব্যক্তিগত সংস্মবণ (রিদ্যাকোষ, রিদ্যাপতি–গোষ্ঠী, সাহিত্যিক খাবস্তু), পাণ্ডুনিপিক সংপাদনক পদ্ধতি, শিনানেখক বক্ষার্থ তকনীক (ওংক–স্ট্যাম্পাজ খা ফোটোগ্রাফী), খা সংস্থাগত সমস্যা সভ (সংগ্রহক ক্ষয, সংস্থানক মৃতপ্রায খরস্থা খাদি) পব রিস্তৃত প্রকাশ দেননি। সাক্ষাকোব হুন মিনা কএ শোধ–উন্মুখ, প্রাসংগিক খা মার্গদর্শক স্বব মে খছি।

রিজয দেব ঝা কে **Pandit with MacBook and Manuscripts** খংগ্রেজী নেখ রিশেষাংকক খংতববাষ্ট্রীয পঠনীযতা কেঁ রিস্তাব দৈত খছি। পাবংপবিক পণ্ডিতক সংগ খাধুনিক তকনীকী সংগমক প্রতীক রূপেঁ ভবনাথ ঝা কেঁ প্রস্তুত কবৰাক দৃষ্টি প্রেবক খছি। এহি সে পহিনেহো নাবাযণ চৌধবী রিশেষাংক মে বর্ণধীব ঝাক খংগ্রেজী নেখ রিদেহ দ্বাবা

ছাপন জা চুকন খছি। তেঁ এবা নেখে কোনো রিশেষাঁক মে ঐ তবহেক খানেখ **global readership** নেন সেহো সেত্তক নির্মাণ কবৈত খছি।

ডা॰. কৈনাশী কুমাব মিশ্রক খানেখ মিথিনাক জীরিত মানর ধবোহেব রিশেষাঁকক কেন্দ্রীয খাকর্ষণ কহেন জা সকয খছি। ডা॰. মিশ্র দ্বাবা নিখন এ সংস্মবণ–খানোচনা মিশ্রিত নিরঁধ ভরনাথ ঝা কেঁ "পাণ্ডুনিপি রিজ্ঞানক জীরিত ধবোহেব" রূপেঁ প্রতিষ্ঠিত কবৈত খছি। ভাষা প্ররাহী, প্রমাণিক খা ভারনামেক রূপ সঁ উর্জস্বিত খছি। দাসজী ভরনাথ ঝা কেব শোধ দৃষ্টি কেঁ খকাদমিক পবিপ্রেক্ষ্য মে বখৈত ছথি, জরঁকি ঝুন্নাজী হুনকা "রাঁহেনি কথা"ক শাস্ত্রীয খাধাব মে দেখৈত ছথি। এ দুনূ নেখ ভারনাথ ঝা জী কেব রহুখাযামী জ্ঞানক প্রমাণ প্রস্তুত কবৈত খছি। যদ্যপি, খানেখন শৈনী মে খানোচনামেক একরূপতা কেব কনি খভার দেখাযন। ঝুবাবী কুমাব ঝা স্বযম যরা শোধকর্তা ছথ। ঐ তবহেক রিশেষাঁক মে শোধকর্তা রিদ্বান কে সংগ খপন সংস্মবণ নিখরঁ হুনকা সন নর শোধকর্তা কে নর উর্জা খা প্রেবণাদাযী ভেন হেতয।

রিশেষাঁক মে খান খান নেখকক সরঁহেক নেখ দ্বাবা পডিত ভারনাথ ঝাক করিতা, কথা খা খানোচনামেক সমীক্ষা সভক সমারেশ ভেন খছি। রিশেষ রূপেঁ "গহেরঁবক রাঁষ্টপব সংঘাবামক পাখংড" মেঁ সমাজ–সংস্কৃতি পব ঝা জীক দৃষ্টিকোণক প্রতিচ্ছাযা ঝনকৈত খছি। হিতনাথ ঝা দ্বাবা প্রস্তুত নেখ খামৌয সংস্মবণ খছি, জরঁকি ধনাকব ঠাকুবক নিরঁধ সংগ্রহণীয ব্যক্তিত্ব শীর্ষক খনুরূপ সংত্তনন বাখৈত খছি। খাশীষ খনচিন্হাবক খঁতিম নেখ "ভাবতীয জ্ঞান পবংপবামে ভরনাথ ঝা জীক মহত্ত্ব" সম্পূর্ণ রিশেষাঁকক রৌদ্ধিক নিষ্কর্ষ

रूपें ठाढ़ भेल अछि।

–राष्ट्रीय परीक्षा बोर्ड, नई दिल्ली

आशुतोष मिश्र

आदरणीय **Bhairab Lal Das** कए आलेख पढ़लउँ , नीक लागल संगहि हुनकर सलाह जेँ आबँ सेनापति केर अलगव यड़ू नहि कए नेतृत्व करथि एहि पर आदरणीय भरनाथजी सँ ध्यान देबाँक आग्रह।

–दरभंगा

डॉ. कैलाश कुमार मिश्र

पंडित भवनाथ झा पुरातत्व, इतिहास, संस्कृत, धर्मशास्त्र, साहित्य, मैथिली लिपि, पाण्डुलिपि आदि विद्या अथवा विधा केर प्रामाणिक विद्वान छथि। प्रस्तुत पर लिखल अथवा उकेरल लिपिकेँ पढ़ बाँक लूरि हिनका छनि। विदेह द्वारा प्रकाशित पंडित भवनाथ झा विशेषाँक हिनक ज्ञान केर एक उदाहरण प्रस्तुत करैत अछि। एहि विशेषाँक के पूरा पढ़ल। हमरा जनैत ई एक अति महत्वपूर्ण काज भेल अछि। यद्यपि ईहो अनुभव भेल जे भवनाथ झा पर किछु आरो विद्वान हुनकर अलग-अलग काज पर चर्चा करितथि तऽ विशेषाँक केर महत्त्व आर बढ़ि सकैत छलैक। आबँ जे भेल से

কম ক্ষদা সাবগর্ভিত খছি।

রিশৈষাঁক পব গজেন্দ্র ঠাকুব কেব সংপাদকীয কেব খতিবিক্ত 17 নোক নিখনে ছথি। জাহি মে এক হমহুঁ ছী। সতবহ মে এক খংগ্রেজী মে শ্রী রিজযদের ঝা নিখনে ছথি খা ডাঁ. শ্রী হৃষ্ণু জ্গনূ হিংদী মে নিখনে ছথি জকব রঁহৃত সার্থক মৌথিনী খন্বরাদ শ্রী খাশীষ খনচিহ্নাব জী কেনে ছথি। খন্বরাদ কেব জতেক প্রশংসা কবী সে কম। কখনো ঙা নহি নাগন জে খন্বরাদ পঢ়ি বহন ছী। পংডিত ভরনাথ ঝাক সংক্ষিপ্ত পবিচয এক সাবস্বত কাজ থিক। খাশীষ খনচিহ্নাব রঁহৃত কম শব্দ মে হিনক পবিচয, কাজ, কাজক মহত্তা খাদি পব প্রকাশ দৈত ছথি। পংডিত ভরনাথ ঝা পব খনগ সঁ এক খানেখ সেহো খনচিংহাব জী নিখনে ছথি।

ভৈবর নান দাস হিনক পাণ্ডুনিপি রিক্তান পব যোগদান, মিথিনাক্ষব খা খান রাঁত সভ পব চর্চ কবৈত হিনকা খপন রিদ্যা কেব প্রসাব কবরাঁ নেন নর জনবেশনক শোধার্থী কে প্রশিক্ষিত কবরাঁ নেন স্বন্নার দৈত ছথি। স্বন্নার নীক ছনি। পংডিত ভরনাথ ঝা ঙা কাজ কহ সকৈত ছথি, কবক খরশ্য চাহী। প্রশ্ন ঙা উঁঠৈত খছি জে এহি কার্য নেন খার্থিক মদতি কত' সঁ ভেটৈত? মিথিনা খথরা রিহাব খথরা ভাবত কেব উঁদ্যাগপতি কাঁর্পোবেট সোশন বেস্পাংসিরিনিটী কেব ফণ্ড সঁ কিছু দ' সকৈত ছথি কী? ফণ্ড নেন কী কএন জা সকৈত খছি? কী এক রিদ্বান কেব সমূহ রঁনারী জে এহি পব কাজ কবথি? এহনো ভ' সকৈত খছি জে হমবা নোকনি এক প্লেটফার্ম রঁনা ক্রাউঁড ফংডিগ কেব রাঁত কবী? কিছু ভ' সকৈত খছি। সে ভেন তহ রিশেষাঁক খপন উঁদেশ্য মে সফন বহত।

পংডিত ভরনাথ ঝা কেব বচনা খা হুনক ক্তান পবংপবা পব

শ্রীমতী কল্পনা ঝা এক রিস্তৃত সাক্ষাকোব প্রস্তুত কেনে ছথি। ঔ জরুরী কাজ ভেল খছি. সাক্ষাকোব কেব প্রশ্ন খথরা জিজ্ঞাসা সেহো সার্থক বুঁঝনা গেন খছি। যদ্যপি ঔ সম্পূর্ণ নহি কহন জা সকৈত খছি। সাক্ষাকোব যে রিদ্বান সামান্যতযা ওকী প্রশ্ন খথরা জিজ্ঞাসা কেব উঁত্তব দেত ছথি (খথরা সমাধান কবৈত ছথি) জে জিজ্ঞাসা হুনকা সমক্ষ বাখন জৈত ছনি। সাক্ষাকোব খনেক রেঁব সাক্ষাতকর্তা কেব বুঁঝি, ওহি রিষয পব হুনক পকড়, ব্যক্তিগত সোচ, কোনো রাদ খথরা রিষয কেব প্রতি হুনক পূর্বাগ্রহ খাদিক কাবণে সমস্ত ব্যক্তিত্ব কেব পবিচয দেবাঁ মে সমর্থ নহি ভ' সকৈত খছি. তখন একব কী সমাধান খা কী রিকল্প ? হমবা জনৈত একব রিকল্প ঔ ভ' সকৈত খছি জে রিদ্বান কে খপন কার্য খা উঁপনব্ধি পব এক রিস্তৃত খানেখ নিখবাঁ নেন প্রেবিত কবক চাহী। সংগহি জাহি সংস্থান খাদি নেন কাজ কেনে ছথি, তকব খধিকাবিক রিদ্বান নোকনি সঁ কিছু বাঁত নিখা নেবাঁক চাহী। হম খনেক গ্রংথ সভক কাজ, তকব নিপি কে পঢ়বঁ, ওকব খনুরাদ, টিপ্পণী খাদি কেব বাঁত দেখন খছি পংডিত ভরনাথ ঝা দ্বাবা. নীক নাগন. খগব সভ গ্রংথ কে বাঁবে মেঁ সংক্ষিপ্ত জানকাবী দস সঁ পংদ্রহ রাক্য মে দেন বহিতৈক তঽ সজগ পাঠক নেন ঔ বামরাণ কেব কাজ কঽ সকৈত ছল।

ঝন্না জী রাঁহনি কথা কেব খাবংভিক সময মে পংডিত ভরনাথ ঝা কেব যোগদান কেব চর্চ কবৈত এক রেঁব পুনঃ হুনকা সঁ খহি মে সক্রিয হোবাঁক খাহ্রান কবৈত ছথি।

পাণ্ডুনিপি পব কাজ কববঁ, কোনো গ্রংথ মে খগব কমী ছৈক, ওকব সভ বাঁত খা টৈক্স্ট মূল রূপ সঁ জ্ঞাত নহি ছৈক, ওকবা কোনা সহাযক গ্রংথ খথরা খান খান গ্রংথ (প্রমাণিক গ্রংথ) জাহি মে ওহি গ্রংথ সং দেন উঁদ্ধবণ সভ তাকি ওকবা

কোনা প্রমাণিত রঁনা সকৈত ছ্রী তকব নূবি খা কনা পঁডিত ভরনাথ ঝা মে ছনি। ঙা রাঁত স্পষ্ঠ্য হোগত খছি শ্রী রিজযদের ঝা কেব খানেখ (জে খানেখ কম খা হ্নক পঁডিত ভরনাথ ঝা সংগ কাজ কবক ব্যক্তিগত খনুভর পব নিখন গেন কথ্য ছনি) সঁ হোগত খছি।

ডা়. ধনাকব ঠাকুব খপন খানেখ সঁ নিবাশি কবৈত ছথি। ঠাকুব জী মিথিনা মৌথিনী নেন রঁহ্ত কাজ কেনে ছথি। রঁহ্ত তবহক শাস্ত্র নোক, ঙতিহাস, ধর্ম শাস্ত্র খাদি কেব জ্ঞান ছনি। হমবা নগৈত খছি, ঠাকুব জী নিশ্চিত রূপ সঁ পঁডিত ভরনাথ ঝা কেব খরদান সঁ পবিচিত ছথি, ঝদা কোনো রাঁত হ্নক কথন সঁ স্পষ্ঠ্য নহি ভেন খছি। হ্নকা পঠ়ৈত কান ঙা খনুভর ভেন জেনা ঠেন কেব কোনো জনবন রোঁগী মে খচাখচ ভবন ভীড় মে হ্রেরঁড় ী মে কিছু নিখ দেনে হোথি!

এক রাঁত কহরঁ তঽ রিঁসবি গেন বহী জে গজেন্দ্র ঠাকুব খপন সংপাদকীয মে পঁডিত ভরনাথ ঝা কেব কাজ কেব মহত্তা কে স্থাপিত কবৈত পাঠক কে হিনকা পব উঁপনব্ধ সভ সামগ্রী কে পঢরাঁ নেন উঁকেঁঠা উঁপেন্ন কবৈত ছথি।

হিতনাথ ঝা জী খপন গাম কোঙনখ কে রাঁবে মে নিখরাঁ কে এ্রম মে হিনক জ্ঞান সঁ নাভান্বিত ভেন ছথি, রাঁদ মে কিছু প্বাতাত্বিক চীজ, মূর্তি খাদি কে সময খাদি কে প্রমাণিক হোরাঁ মে হিনক জ্ঞান কেব সার্থক রর্ণন কবৈত ছথি। ঙা এক প্রমাণ দেরঁ ভেন জে ভরনাথ জী জ্ঞাতা ছথি। জ্ঞাতা সংগ সহজ ছথি. উঁস্হেক নোক কে সহী দিশা প্রদান কবরৈঁত ছথি. হিনক ব্যক্তিত্ব পব এক প্রকাব সঁ ঙ বরঁব কেব মোহব মাবরঁ ভেন. ঙা প্রযাস নীক ছৈক।

ডॉ. শ্রী প্রঞ্জ জগন্নু কের অনুভৱ জে "অগস্ত্য সংহিতা" কের প্রমাণ লেল তীস বরখ সঁ ভটকি রহল ছলাহ তকর মূল গ্রন্থ, ওকর মূল টেক্স্ট আ টেক্স্ট কের স্পষ্টীকরণ কোনা পণ্ডিত ভবনাথ ঝা করৈত ছথি তাহি পর অনমোল ছনি। ই হিনকা অর্থাত পণ্ডিত ভবনাথ ঝাক যোগদানকেঁ মিথিলা কে কহৈত অছি বিহার সঁ বাহর রাজস্থান মে কীর্তিমান বনবৈত ছনি।

ডॉ. বিনয়ানন্দ ঝা কের কাজ মহত্ত্বপূর্ণ ছনি কারণ ও পণ্ডিত ভবনাথ ঝা কের পাণ্ডুলিপি সঁ সম্পাদিত পোথী কের এক তরহ সঁ কিছু কের **annotated** বিবরণ আ অনেক কের এক সঁ তীন বাক্য মে জানকারী প্রস্তুত করৈত ছথি। ই কাজ স্তুত্য ছনি মুদা ই ছছখান কাজ ভেল. একর বিস্তার জরুরী ছৈক. পন্দ্রহ সঁ বীস পন্না মে ভেলা সঁ ই কাজ বহুত নীক রহিতৈক। মুদা অতবোঁ কাজ ত ওহ কেলনি তাহি লেল সাধুবাদ হিনকা।

লেখক রমেশ সঁ জ্ঞাত হোইত অছি জে ভবনাথ জী এক দীর্ঘ কথা "ঘুরি আউ কমলা" লিখনে ছলাহ। রমেশ জী এক পরিপক্ক আলোচক কের নাতে পোথী কের ভাষা, হিনক বিবরণ, দীর্ঘ কথা আ উপন্যাসিকা কের দ্বন্দ্ব আদিক চর্চা করৈত কহৈত ছথি জে ভবনাথ জী কথা আ সাহিত্য কম লিখৈত ছথি মৈথিলী মে তঁই হিনক ই বিধা ওতেক ঠোসগর নহি ভ' রহল ছনি। মুদা এক বাঁত তঽ অবশ্য স্পষ্ট হোইত অছি জে সভ ঠাম হিনক পাণ্ডুলিপি কের সাঁচ খোজবাঁক প্রবৃত্তি জীবন্ত রহৈত ছনি। রমেশ জী কথা গোষ্ঠী অভিযান কের "সগরি রাতি দীপ জরয" মে পণ্ডিত ভবনাথ ঝাক প্রারম্ভিক সক্রিয়তা কের বর্ণন সেহো করৈত ছথি।

ডॉ. আভা ঝা কের আলেখ পণ্ডিত ভবনাথ ঝা কের এক সংস্কৃত পোথী "ভ্রূণপঞ্চাশিকা" পর ছনি। জেনা কি নামকরণ

সঁ স্পষ্ঠ ছৈক, এহি পোথী মে কন্যা ভ্রূণহত্যা পব পচাস গোট শ্লোক কেব মাদে সমাজিক মানসিকতাপব প্রহাব কএন গেন ছৈক. ঔ ছনি পঁডিত ভরনাথ ঝা কেব ব্যক্তিত্ব কেব খনুপম ছরি খথরা রিশেষতা। খা খহি পব খানোচনা খথরা ব্যাখ্যা কবক হেত্তু ড◌ॉ. খাভা ঝা সরাধিক উঁচিত পাত্র ছথি। এক তঽ পোথী সংস্কৃত ভাষা মে নিখন ছৈক খা দোসব জে একব রিষয ছৈক, দুনু এহি কেব ব্যাখ্যা হেত্তু খভা জী কে উঁপস্থিতি সার্থক রঁনরৈত খছি। এহি পব খতরেঁ কহরেঁ জরুবী জে একবা খরশ্য পঢ়ক চাহী।

পঁডিত ভরনাথ ঝা কেব মৌথিনী কথা "উঁসবন ডীহ" পব দীপা মিশ্রা কেব রক্তব্য (সমানোচনা কহরেঁ উঁচিত নহি) পুনঃ ঔতিহাস দিস ন' জাগত ছৈক. কথা কেব মূন ঔ ছৈক খার্থিক প্রনোভন দএ সাংস্কৃতিক উঁপনিরেশরাদক স্থাপনাক কথা। তকব জে রিবোধ করৈ ছৈ তকবা ভকসী নোকা কএ হত্যা কবরাঁক প্ররৃত্তি দেখন গেনৈএ। ঔহো খানেখ পঠনীয ছৈক।

স্বনিন কুমাব ভানু এক ডেগ খাগা রঁঢৈত পঁডিত ভরনাথ ঝা কেব খপ্রকাশিত মৌথিনী উঁপন্যাস "গহরঁবক রাঁষ্টপব" জে রৌহ্নিকানীন সংঘাবামক পৃষ্ঠভূমি পব নিখন গেন খছি তকব রাঁত করৈত ছথি। ঔ খপনা খাপমে এক ঔাঁয ওপনব ছৈক. ঔ কথা কেরন ভূতকানক ঔতিহাস নহি, খপিত্তু সমাজক ভীতব চনৈত ধার্মিক পাখংড খা নৌতিক পতনক কথা সেহো কহৈত খছি। হ্নদা মূন মে ঔতিহাস ছৈক খা পঁডিত ভরনাথ ঝা কেব পাণ্ডুনিপি প্রেম দেখাব ভঽ বহন ছনি।

হ্নবাবী কুমাব ঝা খপন খনুভর সঁ ঔ প্রমাণিত করৈত ছথি জে পঁডিত ভরনাথ ঝা জ্ঞানক ঘমংড সঁ রঁহত দূব বহৈত

𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒯𑒖𑒞𑒰 𑒂 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒕𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒦𑒲𑒛𑓃 𑒮𑒿 𑒁𑒪𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱।

𑒋𑒯𑒱 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒣𑓀𑒛𑒱𑒞 𑒦𑒫𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒏𑒹𑒩 𑒃 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒖𑒢-𑒖𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰𑒠𑒰𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱. 𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒏𑒹 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒂 𑒂𑒢𑒼 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒮𑒦 𑒏𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲. 𑒖𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒃 𑒖𑒰𑒢𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒣𑓀𑒛𑒱𑒞 𑒦𑒫𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰, 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮, 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒋𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒕𑒟𑒱।

-𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲

𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒐𑒢 𑒣𑓀𑓐 𑒦𑒫𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒰𑒧 16 𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞 2025 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒞' 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒗 𑒧𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒨𑒪। 𑒗𑒴𑒚 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒥, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪। 𑒤𑒹𑒩 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑒰 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒂𑒨𑒪। 𑒋𑒏𑒩 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒩 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒰𑓀𑒏𑒢𑒹 𑒏𑒩𑒥𑒿 𑒙𑒾 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱, 𑒨𑒠𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒢 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒲 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲 𑒥𑒹𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒁𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒍𑒢𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒢 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒯𑒹𑒞𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒰𑒯। 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒋𑒏𑒙𑒾 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒞' 𑒢𑒯𑒱 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒧𑒹 𑒮𑒿 𑒋𑒏𑒙𑒾 𑒦𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑓀𑒥𑒿𑒡 𑒧𑒹 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫। 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒮𑒥 𑒑𑓂𑒪𑒻𑒧𑒩 𑒏𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒂 𑒍𑒯𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒦𑒱𑒖𑓂𑒘 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹

নেপথ্য মে বহি ক' খনরবত জিম্মেরাবীক নিরহিন কবৈত বহৈত ছথি। খপন সমাজ মে ডাক্টৰ ওংজীনিযব সৰহক ভবমাব খছি ঝদা তাহি মে খধিকাশি ডিগ্রী ধাবী, জিনকা কোনো রিষয পব শোধ কবরাঁক কোনো রেঁগবতা নহি রুঝাগত ছন্হি। খথরা এনা কহন জা সকৈত খছি জে ধনোপার্জন সঁ পনখতি হোগন তখন ন' এহি তবহক কাজ সঁ জুড়তাহ। সাধাবণতযা এত্তহ জীরনক একমাত্র উদ্দেশ্য খছি টকা কমেনাগ। ওনাহুতো খপনা সৰহক সমাজ মে একটা কহরী ছৈক জে বুড়া রঁক রেঁটা টকে কারিন। একটা রাঁত ওব ছৈক জে সাহিত্য কেব ক্ষেত্র মে খধিকাশি শোধকর্তা কট, কাপী,পেস্ট মে রাঁসন ছথি। মৌনিকতা ন্বপ্তপ্রায ভেন জা বহন খছি। কিছু তকনীকী সমস্যা কেব কাবণ পূর্ব নির্ধাবিত তিথি খর্থাত্ 15 খক্টূরঁব 2025 কেঁ রিদেহক পং০ ভরনাথ ঝা রিশেষাঁক সাগট পব খপনোড নহি ভ' সকন। খন্ততঃ 19 খক্টূরঁব 2025 কেঁ ঞ রিশেষাঁক মৌথিনী ভাষী জনতা নেন উপনব্ধ ভেন খা সচ প্বছ ত' খতেক জন্দরাঁজী মে এখনধবি হম কোনো রিশেষাঁক পূবা নহি পঢ়নে ছনহুঁ। একব ঝখ্য কাবণ খছি পং০ ভরনাথ ঝা জী কেব রিষয মে জনরাঁক উৎসুকতা। রিদেহক টীম কেঁ খহি মহত্ত্বপূর্ণ কার্য হেতু সাধু রাদ ।

এক পাঠক কেঁ রূপ মে হমবা পং০ ভরনাথ ঝা জী পব কেন্দ্রিত রিশেষাঁক পঢ়রাঁক সৌভাগ্য ভেটৈন খছি খা খহি পব কিছু নিখরাঁক দুস্সাহস ক' বহন ছী। শ্বরু কবরঁ সংক্ষিপ্ত পবিচয সঁ জে কি কোনো তবহেঁ সংক্ষিপ্ত নহি ভ' সকৈত খছি, জোঁ কেও এহন রিদ্বানক পবিচয নিখয রৈসতাহ ত' সে সংক্ষিপ্ত ভেনাগ সংভর নহি। জাহি পবিমাণ মে হিনকা দ্বাবা কৈন গেন কাজ খছি চাহে ও শ্বরুখাতী দৌব মে সাহিত্যকাব কেঁ রূপ মে হোগন খথরা পাণ্ডুনিপি এরং শিনানেখ রিজ্ঞান কেঁ ক্ষেত্র মে হোজন। চাহে ও পাণ্ডুনিপিক নিপ্যংতবণ

केर काज होइत अछि 'बृहच्चरितम्' महाकाव्यक खण्डित अंशो केँ पूरा केनाइ सन दुरूह काज किएक नहि होइत। चाहे ओ धार्मिक ग्रंथक अनुवाद होइत अछि मा जानकी केँ विवाह स्थलक जानकारी किएक नहि होइत। एक सँ बेसी एक विलक्षण काज सभ हिनका द्वारा भेल अछि। ओहि केँ बाद आरौ कल्पना जी द्वारा लेल गेल हिनक साक्षात्कार पर। सटीक प्रश्न सभ पर जेहेन प्रभावी ढंग सँ हिनक जवाब अछि से अपूर्व अछि। आठम वर्ग मे पढ़ैत काल कविता लिखनाइ शुरू कयलनि आ जखन 'सगर राति दीप जरय' कार्यक्रम सँ जुड़लनि तखन कथा लिखलनि। एक दू टा नहि वरन् लगभग 20टा कथा गोष्ठी मे लिखल न'ब न'ब कथा पाठ कयलनि। शिलालेख पढ़ब बड्ड दुरूह कार्य होइत अछि वरन् विभिन्न भाषा एवं लिपि केर ज्ञानक संग हिनक दृढ़ इच्छाशक्ति अहि काज केँ आसान क' देलकनि। आदरणीय डा० शशि नाथ झा जी केर निर्देशन मे ओ लिखल प्रेषित होइत रहलाह। कल्पना जी जखन प्रश्न कयलनि जे मैथिलीक प्रोफेसर सभ पाण्डुलिपि वा शिलालेख विज्ञान मे किएक नहि आगू अबैत छथि ताहि केँ जवाब मे जे कहलनि से एखन काफी चर्चा मे अछि। अपन साक्षात्कार मे ओ कहलनि जे यथार्थ सँ बेसी हिनका आदर्श अपना तरफ आकृष्ट करैत छन्हि तथापि अहि प्रश्नक उत्तर मे विशुद्ध यथार्थ केर प्रमाण भेटैत अछि। अहि साक्षात्कार केर माध्यम सँ पाण्डुलिपि एवं शिलालेख विज्ञान केर क्षेत्र मे आबय वाला युवा सभ केँ नीक संदेश देलनि अछि। जरूरत सेहो अछि जे आबै वाला नवतुरिया सभ आगू आबथि। कल्पना जी द्वारा लेल साक्षात्कार सारगर्भित अछि एवं बहुत बात जानकारी भेटैत। ओहि केँ उपरांत डा० श्री प्रभु 'जुगनू' केर हिंदी आलेख जे कि आशीष जी मैथिली मे अनुवादित कयलनि अछि पढ़ि हिनक विद्वता सँ अभिभूत भेलहुँ।

রিজযদের ঝা জী কের খানেখ সঁ সেহো প্রষ্ঠ জানকারী ভেটৈত খছি। পঞ্জী শাস্ত্রক জ্ঞাতা এরং ইতিহাসকার ডা০ রিনযানন্দ ঝা পান্ডুনিপি সঁ সংপাদিত হিনক পোথী সরঁহেক খদ্যতন সূচনা রঁহু নীক ঢ ংগ সঁ প্রস্তুত কযননি খছি।

ভৈরর নান দাস জী কের খানেখ মে ভরিষ্যক চিন্তা কের ঝনক ভেটৈত খছি। নরঁত্তবিযা সরঁ কেঁ মাস্ত্রদর্শন করৈত যদি পং০ ভরনাথ ঝা জী একটা দন রঁনা ক' কাজ করথি ত' দূটা নাভ স্বনিশ্চিত ভ' সকৈত খছি। পহিন, কাজ খধিক মাত্রা মে হোএত এরং দোসর মহত্বপূর্ণ রাঁত জে খহি ক্ষেত্র মে ভরিষ্য কেঁ ন' ক' চিন্তা কররাঁক প্রযোজন নহি রহত। সেনাপতি কেঁ পাস সেনা ত' রহরাঁকে চাহী। নিস্সংদেহ হিনকা পর মহারীর জী কের খসীম হ্রপা ছন্হি ঝদা তৈযো একটা কহরী ছৈক জে এসকরি রৃহস্পতিযো ঝূঠ। খাগূ খারী পং০ ভরনাথ ঝা জী দ্বারা রাঁহনি কথাক শাস্ত্রীয পক্ষক নিধারণ পর। খহি রিষয পর ঝন্নাজী কের খানেখ জ্ঞানরর্ধক খছি। নঘু কথা এরং রাঁহনি কথা কেঁ রিষয মে হ্বরিস্তা ক' নিখননি খছি। সংগহি খহি খানেখ মে জে নিঁক সরঁ দেন গেন খছি সেহো খহি রিষয কেঁ ন' ক' জে ভ্রমক স্থিতি রঁনন খছি তকরা তোড ়রা মে সহফন ভেন খছি। 'ঘ্রি খাউঁ কমনা' পর নিখৈত কান রমেশ জী খপন রাঁত রেঁরাঁকী সঁ রখননি খছি। ওনাহিতে দীপা জী সেহো 'উঁসরন ডীহ' পর নিখৈত কান রঁহৃত স্পষ্ঠ ঢ ংগ সঁ খপন রিচার প্রস্তুত কযননি খছি। ধার্মিক পাখঁড এরং নৈতিকতাক পতন রিষয পর হিনক পহিন মৈথিনী উঁপন্যাস 'গহরঁরক রাঁট পর' স্বনীন হ্বমার 'ভান্র' কের খানেখ সেহো নীক নাগন। শোধার্থী ঝ্রারী হ্বমার ঝা কের সংস্মরণ রঁহু রোচক নাগন। সংগহি খহি রাঁতক প্রষ্ঠি করৈত খছি জে পং০ ভরনাথ ঝা জী কতেক সহজ এরং সরন র্যক্তি ছথি। ভ্রূণ হত্যা পর হিনক 50টা শ্লোকক রিরেচনা শ্রীমতী খাভা ঝা রঁহু নীক জঁকা কেননি

খছি। হিতনাথ ঝা জী কেব পোথী কোওনখ মে হিনক যোগদান ছন্হি এবং খপন জন্ম দিবস পব সান ভবিক কাজক স্ব বিবেচনা বানা বাঁত বাস্তব মে খন্বকবণীয নাগন।

খাশীষ জী ত' খপন চিব পবিচিত খন্দাজ মে বেঁবাঁক নজব খযননি। বাস্তব মে পং০ ভবনাথ ঝা জী সন মিথিনাক বিভূতি খপন কবিতা, কথা ও উঁপন্যাস কেঁ ন' ক' প্রসিদ্ধি নহি পৌননি খা ওহি বিষয পব বঁহ্ত চর্চা সেহো নহি ভেন খছি । খহি সঁদর্ভ মে মহানাযক খমিতাভ বঁচন কেব একটা সাক্ষাকোব মোন পড়ি বহন খছি জকব চর্চা কববঁ উঁচিত বুঁঝা বহন খছি। একবেঁব খমিতাভ বঁচন খপন পিতা হবিবংশী বায বঁচন সঁ জিজ্ঞাসা কেনে বহথি জে হ্নকা খহি বাঁতক কোনা ভান হেতনি জে জ্ঞানক ক্ষেত্র মে ও খাবঁ সবঁ তবহেঁ পবিপূর্ণ ভ' গেন ছথি ? হবিবংশী বায বঁচন জী বঁহ্ত সবন এবং সহজ ভাব সঁ উঁত্তব দেনখিন জে দুনিযাক কোনো ভাষাক একটা খখবাঁব উঁঠাউঁ এবং ওকবা পূবা পঢ়ি জাউঁ। শ্বরু সঁ খন্ত ধবি জৌঁ সবঁ বিষয সমঝ মে খাবি জায ত' বুঁঝবঁ জে জ্ঞানক ক্ষেত্র মে খহাঁ খাবঁ পবিপূর্ণ ছী। হম ত' বঁস এতবঁহি কহবঁ জে ডা০ ধনাকব ঠাক্কব জী ঠীকে কহননি জে পং০ ভবনাথ ঝা জী একটা সংগ্রহণীয ব্যক্তি ছথি খা সংগহি ডা০ কৈনাশী মিশ্র জী কেঁ খন্বসাব জীবিত মানব ধবোহব বানা গপ্প সেহো উঁপযুক্ত নাগন। হিনকা সম্মানিত কববাঁক উঁদ্দেশ্য সঁ জে ঔ বিশেষাঁক প্রকাশিত ভেন খছি তাহি নেন বিদেহক সংপূর্ণ টীম কেঁ সাধুবাদ।

–ঋজ্জহফবপ্পব / জজ্খাব

জগদীশ চন্দ্র ঠাক্কব 'খনিন'

সাহিত্যকাব, সংপাদক, ধর্মশাস্ত্র আ কর্মকাণ্ডক রিদ্বান, প্বাতত্ত্বরিদ সংগহি পাণ্ডুলিপি শাস্ত্রজ্ঞ জ্ঞাতা ওব গম্ভীব শোধকর্তা প. শ্রী ভরনাথ ঝাজীক সম্মানমে এহি রিশেষাংকক প্রস্তুতিসঁ 'রিদেহ' দ্বাবা একটা ওব উল্লেখনীয এবং প্রশংসনীয কাজ ভেল অছি।

শ্রী হ্মবাবী কুমাব ঝাক অনুসাব পণ্ডিত শ্রী ঝাজী সবলতাক আববণমে রিদ্যাক রিবাট রূপ ছথি।

ডা. ধনাকব ঠাকুব জী হিনকা সংগ্রহণীয ব্যক্তিত্ব মানৈত ছথি। বমেশজী দ্বাবা হিনক দূটা কথা 'ঐঠ' আ 'ঘুবি আউ কমলা' ক সুন্দব সমীক্ষা কযল গেল অছি।

রিদুষী দীপা মিশ্র দ্বাবা হিনক কথা 'উসবন ডীহ ' পব রিলক্ষণ পাঠকীয প্রতিক্রিযা প্রস্তুত কযল গেল অছি।

অপন আলেখমে আশীষ অনচিন্হাব কহলে ছথি জে–হিনকা দ্বাবা সমাজক লেল নব দৃষ্টিকোণক সংগ রহুত অনিবার্য আ উপযোগী কাজ সভ কযল গেল অছি জাহিসঁ মৌথিলী আ মিথিলা দুনূ কেঁ ফাযদা ভেল ছৈ খাস ক' মিথিলাকেঁ রেঁসী।

হ্মন্নাজীক অনুসাব রীহনি কথা গদ্য সাহিত্যক জাহি শাস্ত্রীয পক্ষপব ঠাঢ অছি তকব পূর্ণ শ্রেয জাগত ছলি শ্রী ভরনাথ ঝা 'ভরন'জী কেঁ।

শ্রী ভৈবর লাল দাস জী দ্বাবা হিনক রহুমুখী প্রতিভাক রিশ্লেষণ কবৈত স্বচিত কযল গেল অছি জে কংপ্যুটবসঁ সম্বঁধিত সভ রিধাক জানকাব আ অভ্যাসী সেহো ছথি আ 'ব্রাহ্মী' নামক রেব পেজ সেহো স্বযং রিকসিত কেলে ছথি জাহি ঠাম হিনকা দ্বাবা কযল গেল সভ কাজ সেহো উপলব্ধ অছি।

কেন্দ্র সবকাবক মৌথিলী –ভোজপুবী অকাদমিক পবামর্শদাতা বহি চুকল ডা. কৈলাশ কুমাব মিশ্র হিনকা গুরু মানৈত ছথি আ হিনক মহত্ত্বপূর্ণ যোগদানক চর্চা কবৈত। কহৈত ছথি জে এখন রিহাবমে পাণ্ডুলিপি রিজ্ঞান অথরা শাস্ত্র কেব সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞাতা আ আধিকাবিক রিদ্বান ছথি সংগহি মিথিলাক জ্ঞান পবম্পবাক জীরিত মানরীয ধবোহব ছথি। মিশ্র জীসঁ গ্রাহো

जानकारी प्राप्त भेल अछि जे पं. झा 'धर्मायण पत्रिका' सँ जुड़ल धर्मशास्त्र, वेद, ज्योतिष, इतिहास, साहित्य, आयुर्वेद, जैन, बौद्धिज्म आदि केर विद्वान सभक एकटा वृहत्संग्रह सभक वर्णन छथि।
डा. विनयानन्द झाजी द्वारा हिनक विद्वताक उल्लेख करैत हिनका द्वारा पाण्डुलिपिसँ सम्पादित पोथीक अद्यतन सूचना देल गेल अछि।
आदरणीया कल्पना झा द्वारा प्रस्तुत साक्षात्कारमे व्यक्त विचारक अनुसार पं. भवनाथ झाजी साहित्यकेँ समाजक दर्पण नहि, समाजक दिशा निर्देशकक रूपमे देखैत छथि आ अही दृष्टिकोणसँ
मिथिला, मिथिलाक संस्कृति, साहित्यक उदारताक अनुशीलन करैत रामपंथ, ईसाई मिशनरी, आर्य समाज द्वारा पसारल गेल भ्रान्तिकेँ दूर करय चाहैत छथि। आशा अछि एहि दिशामे भेल प्रगति 'विदेह'क पाठककेँ अवश्ये उपलब्ध करौताह।
ई देखबा रोचक होयत जे संस्कृति आ साहित्यक उदारताक अनुशीलनक मोहमे सभ कतेक स्वीकृत अथवा उपेक्षित बनैत अछि।

– पटना

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

[ভরনাথ ঝা রিশৈষাংক]

১.৭.পঁডিত ভরনাথ ঝা মিথিলাক জীবিত মানব ধরোহর- ডॉ. কৈলাশ কুমার মিশ্র

১.৮.ভৈরব লাল দাস-প.ভরনাথ ঝাক শোধ দৃষ্টি

১.৯.ঝুন্নাজী-বীহনি কথাক শাস্ত্রীয পক্ষক নির্ধারক- শ্রী ভরনাথ ঝা

১.১০.রমেশ-'ঘুরি আউ কমলা'

১.১১.ডॉ.আভা ঝা-কান্তাসম্মিততযোপদেশযুজে

১.১২.দীপা মিশ্র-উঁসরন ডীহ- পাঠকীয প্রতিক্রিযা

১.১৩.স্বনিল কুমার ভানু -গহরৈবক রাষ্ট্রপব সংঘাবামক পাখণ্ড আ সমাজক যথার্থ

১.১৪.পণ্ডিত ভরনাথ ঝা-হিতনাথ ঝা

১.১৫.ডॉ.ধনাকর ঠাকুর-সংগ্রহণীয ব্যক্তিত্ব প.ভরনাথ ঝা

১.১৬.ঝুবারী কুমার ঝা-সরলতাক আরবণ মে নিহিত বিদ্যাক বিরাট রূপ

১.১৭.কৌশল কুমার- ভরনাথ ঝা সঁ সাক্ষাৎকার

১.১৮.ডা. শৈলেন্দ্র মিশ্র- নেপথ্য মে রহনিহার মিথিলাক একটা অদম্য সেরক ও প্রহরী: পংডিত ভরনাথ ঝা

১.১৯.আশীষ অনচিন্হার-ভারতীয জ্ঞান পরংপরামে ভরনাথ ঝাজীক মহত্ত্ব

১.০.গজেন্দ্র ঠাক্কব- নূতন খংক সম্পাদকীয (ভবনাথ ঝা বিশেষাংক)

ভবনাথ ঝা- খসঙ্গাতি মন (বুদ্ধচবিতম্- সম্পাদক ভবনাথ ঝা, ২০১৩)

খশ্বঘোষ প্রাচীন ভাবতক খদ্বিতীয কবি, দার্শনিক খা তর্কশাস্ত্রী ছলাহ। হুনকা সংস্কৃত বৌদ্ধ সাহিত্যক প্রথম মহাকবি মানল জাগত খছি। হুনক প্রন্ধখ বচনামে *বুদ্ধচবিতম্*, *সৌন্দবানন্দম্* খা *শাবীপুত্রপ্রকবণম্* শামিল খছি। এহি সভমে *বুদ্ধচবিতম্* বৌদ্ধ ধর্মকি বামাযণ কহল জাগত খছি, জে ভগবান বুদ্ধক জীবন, উপদেশ খা তত্ত্বজ্ঞানক কাব্যামেক রূপ প্রস্তুত কবৈত খছি। ঙা গ্রতি সংস্কৃত সাহিত্যক এহন খনুপম বচনা খছি জে কালিদাসক *বঘুবংশ* খা *কুমাবসংভব* সঁ তুলনীয খছি।

জাসিংগ, প্রসিদ্ধ চীনী যাত্রী, লিখনে ছথি জে *বুদ্ধচবিতম্* সম্পূর্ণ ভাবত, চীন, তিব্বত খা দক্ষিণ পূর্ব এশিযামে গাযন খা পঠিত হোগত ছল। ধর্মবক্ষা দ্বাবা পাঁচম শতাব্দীমে ঙা চীনী ভাষামে খনূদিত ভেল খা সাতম শতাব্দীমে তিব্বতী ভাষামে সেহো খনুবাদ ভেল। যখান চ্বাংগ (হেনসাংগ) খশ্বঘোষ কেঁ বোধিসত্ত্ব কহি সম্মান দৈত ছথি খা হুনকা চতুর্থ বৌদ্ধ সংগীতিক প্রন্ধখ বিদ্বান্

রূপমে রর্ণন করৈত ছথি।

পরংত্ত, দুর্ভাগ্যরশ, *বুদ্ধচরিতম্* মহাকাব্যক মূল সংস্কৃত পাঠ কেরল চৌদহম সর্গ ধরি সুরক্ষিত রহি সকল। পন্দ্রহ সঁ অষ্টাৱিস সর্গ পূর্ণরূপেণ নষ্ট ভএ গেল। তিব্বতী আ চীনী অনুরাদক সহাযতাসঁ রাঁদমে অংগ্রেজী অনুরাদ ঈ. এচ. জॉন্সটন (E. H. Johnston) দ্বারা কএল গেল, জে অত্যংত প্রামাণিক মানল জাএত অছি।

স্বতংত্র ভারতক সমযমে আচার্য কিশোর কুণালক প্রেরণাসঁ মিথিলাক প্রসিদ্ধ সংস্কৃতাচার্য পংডিত ভরনাথ ঝা এহি নষ্ট ভাগক সংস্কৃতমে পুনঃনির্মাণ কএলনি। ভরনাথ ঝা অত্যংত রিদ্বান্ ব্যক্তি ছথি, সংস্কৃত ব্যাকরণ, ছন্দ, অলংকার আ ভারতীয় দর্শনক গহন জ্ঞাতা ছথি। হুনক পুনর্নির্মাণ মূল অশ্বঘোষক শৈলীক সমান অছি জেহি মে সমান ছন্দ যোজনা, কাব্যিক সৌংদর্য, আ দার্শনিক গাম্ভীর্য রিদ্যমান অছি।

মহন্ত রামচন্দ্রদাস শাস্ত্রী আ সূর্যনারাযণ চৌধরী দ্বারা পূর্রমে হিংদী সংস্কৃত অনুরাদ ভেল ছল, মুদা আচার্য কিশোর কুণালক মত অনুসার ভরনাথ ঝা কৃত পুনর্নির্মাণ অধিক কাব্যিক আ প্রামাণিক অছি। হুনক ছন্দ চযন আ ভারাভিব্যক্তি এহন অছি জে মূল গ্রংথক সৌংদর্যকে পুনরুত্থান করৈত অছি। ঈ কেরল ভাষিক পুনর্নির্মাণ নহি, অপিতু সাংস্কৃতিক পুনর্জীরন সেহো অছি।

ভরনাথ ঝা দ্বারা পুনঃ স্থাপিত ভাগমে অশ্বঘোষক রূপক, উপমা, আ করুণ রসক উৎকৃষ্ট প্রযোগ পুনঃ প্রকট ভেল অছি। বৃদ্ধাবস্থা, মৃত্যু, দুখ আ মোক্ষক চিত্রণ অত্যংত মর্মস্পর্শী অছি। উদাহরণস্বরূপ, আচার্য কিশোর ঝণান লিখনে ছথি জে ই পুনর্নির্মাণ কেবল সাহিত্যিক উপলব্ধি নহি, অপিতু ভারতীয সংস্কৃত সাধনাক গৌরব প্রতীক অছি।

ভরনাথ ঝা অপন পুনর্নির্মাণমে কেবল জ◌ॉন্সটনক অংগ্রেজী সংস্করণপর নির্ভর নহি রহলাহ, বল্কি চীনী আ তিব্বতী অনুবাদক গহন অধ্যযন কযি অনেক ঠাম সুধার সেহো প্রস্তুত কেলনি। এহি কারণে হুনক কার্য অধিক বিশ্বসনীয আ বৈজ্ঞানিক মানল জাগত অছি।

আচার্য কিশোর ঝণান এহি গ্রংথক প্রকাশনক অবসরপর কহনে ছথি জে * পংডিত ভরনাথ ঝা কৃত পুনর্নির্মাণ স্বতংত্র ভারতক সংস্কৃত সাহিত্যক সর্বোত্তম যোগদান ছী। * এহি কার্য সঁ বৌদ্ধ সাহিত্যক এহন অমূল্য রত্ন পুনঃ পূর্ণ রূপমে উপলব্ধ ভেল অছি জে সহস্রাব্দীসঁ অপূর্ণ রূপমে বিদ্যমান ছল।

অংততঃ, *বুদ্ধচরিতম্* কেবল ধার্মিক মহাকাব্য নহি, বল্কি মানবীয চেতনা, করুণা আ বোধক বিশ্বসাহিত্যিক সংদেশ অছি। পং. ভরনাথ ঝা দ্বারা কএল গেল ই পুনঃস্থাপনা অশ্বঘোষক গৌরব আ ভারতক সাংস্কৃতিক ধরোহর কেঁ পুনঃ জীবিত কএলক অছি।

***নিষ্কর্ষ রূপেঁ**, পং. ভরনাথ ঝা দ্বাবা *বুদ্ধচবিতম্*ক পুনর্নির্মাণ ভাবতীয সংস্কৃত পবংপবাক পুনজাগিবণ খছি। ই কেরল খশ্বঘোষক বচনা নহি, বল্কি ভাবতীয বৌদ্ধ সংস্কৃতি, কাব্যকলা খা মানরতা ক ভারনাকে পুনস্থাপিত কবৈত খছি। খাচার্য কিশোব কুণালক শব্দমে, জেনা ভাসিংগক সমযমে বুদ্ধচবিতম্ শ্রদ্ধা খা প্রেম সঁ গাযল জাগত ছল, ওহিনা খাই হেব সঁ ভাবত খা সমস্ত বৌদ্ধ দেশসভমে ই পুনঃ গুঁজিত হএত।*

<u>সঙ্গাতি মন (গীত প্রবন্ধ)-[কুরুক্ষেত্রম্ খন্তর্মনিক- গজেন্দ্র ঠাকুব খণ্ড-৬, ২০০৯]</u>

[খশ্বঘোষক ২৮ সর্গক সংস্কৃত বুদ্ধচবিতম্ বিলুপ্ত ভহ গেল ছদা একব তিব্বতী খনুরাদসঁ পুনঃ সংস্কৃত রূপান্তব ভেল, রূপান্তবকাবক নাম খজ্ঞাত। ও খনুরাদ খশ্বঘোষক মূল সংস্কৃত বুদ্ধচবিতম্ নামসঁ ওহ খজ্ঞাত খশ্বঘোষ ভক্ত (খা বুদ্ধক ভক্ত) খনুরাদক দ্বাবা জাবী কএল গেল। ওহ খদ্ভুত খনুরাদকক সংস্কৃত বুদ্ধচবিতম্ কেব খতি-সংক্ষিপ্ত মৈথিলী খনুরাদ- খনুরাদক- গজেন্দ্র ঠাকুব]

[সর্গ ১- সর্গ ২৮]

খসঙ্গাতি মন [কুরুক্ষেত্রম্ খন্তর্মনিক-গজেন্দ্র ঠাকুব খণ্ড-৬, ২০০৯]

অসঙ্গাতি মন

সর্গ ১

ঞা প্ৰবাতন দেশ নাম ভৱত,
ৰাজ কৰথি জতহ ওক্ষাকু ৰংশজ।
ঐ ৰংশক শাক্য কুনক ৰাজা শুদ্ধোধন,
পত্নী মায়া ছনি,
কপিলৱস্তুমে ৰাজ কৰথি তখন।
অশ্বিঘোষক ৰর্ণন ঞা সকল,
দৈত অছি সম্মন অসঙ্গাতি মনক।

মায়া দেখলন্হি স্বপ্ন আৰি বহুত,
একটা শ্বেত হাথী আৰি মায়াক শৰীৰমে,
পৈসি ছল বহুত হাথী ক্ষুদা,
মায়াকেঁ ভঽ বহুত ছলন্হি নে কোনো কষ্ট,
ৰবন্ নগলন্হি জে ঐল অছি মধ্য ক্যা গৰ্ভ।

গৰ্ভক ৰাত ক্ষুদা ছল সত্ত,
ভেল মোন ৰনগমনক,
লুম্বিনী জায ৰহৰ, কহুল শুদ্ধোধনকেঁ।

দিন ৰীতল ওত্ত লুম্বিনীমে দিন এক,
ৰিনা প্ৰসৱ-পীড়াক জন্ম দেলন্হি পুত্ৰক,
আকাশসঁ শীতল আ গৰ্ম পানিক দূ টা ধাৰ,
কএল অভিষেক ৰালকক নান-নীল পুষ্প কমল,
ৰৰসি আকাশ।

যক্ষক ৰাজা আ দিব্য লোকনিক ভেল সমাগম,
পশু ছোড়ল হিংসা পক্ষী ৰাজল মধুৰৱাণী।

ধাবক অহংকাৰক শঙ্খ ৰনল কনকন,

ছোড়ি 'মাব' আনন্দিত ছন রিশ্ব সকল,
'মাব' কণ্ঠ আগমসঁ, বুদ্ধত্ব প্রাপ্তি ও কবত।
মাযা-শুদ্ধাধনক রিহ্বলতাক প্রসন্নতাক,
ব্রাহ্মণ সভসঁ স্বনি অপূর্ব লক্ষণ বঁচাক,
ভয দূব ভেল মাতা-পিতাক তখন জা কহ,
মনুষ্যশ্রেষ্ঠ পুত্র আশ্রিস্ত দুনূ গোটে পারি কহ।

মহর্ষি অসিতকেঁ ভেল ভান শাক্য মুনি লেল জন্ম,
চলী কপিলরস্তু স্বনি ভরিষ্যবাণী বুদ্ধত্ব কবত প্রাপ্ত,
রাহ মার্গে এলা বাজ্য রল কপিলরস্তুক,
বৈঁসাযল সিংহাসন শুদ্ধাধন ভুবত ।

বাজন্ ঐল ছী দেখয বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত কবত জে বাঁলক।
বঁচাকেঁ আনল গেল চক্র পএবমে ছল জকব,
দেখি অসিত কহল, হা! মৃত্যু সমীপ অছি হমব,
বাঁলকসঁ শিক্ষা প্রাপ্ত কবিতৌঁ মুদা বৃদ্ধ হম অথবঁল,
উপদেশ স্বনহ লেল শাক্য মুনিক, জীরিত কহাঁ বহবঁ।

রাহমার্গে ঘুবলা অসিত কহ দর্শন শাক্য মুনিক,
ভাগিনকেঁ বুঝাওল পৈঘ ভহ রৌদ্ধক অনুসবণ কবথি।
দস দিন ধবি কেলন্হি জাত-সংস্কাব,
ফেব ঢেব বাস হোম জাপ,
কবি গাযক দান সিংঘ স্বর্ণসঁ ছাবি,
ঘুবি নগব প্ররেশ কেলন্হি মাযা,
হাথী-দাঁতক মহফা চঢ়ি ।

সন্ধ্যা ২

ধন-ধান্যসঁ পূর্ণ ভেল বাজ্য,
অবি ছোড়ল শত্রুতাক মাস্থা,
সিদ্ধি সাধন নাম পড়ল সিদ্ধার্থ।

মুদা মাযা নৈ সহি সকলী প্রসন্নতা,

মৃত্ ঐন মৌসী গৌতমী কএন শ্বশ্রূষা ।

উঁপনযন সংস্কাব ভেন ৰাঁনকক,
শিক্ষামে ছন চতুব,
শ্বঁতঃ প্ববমে কয ঢেব বাস ব্যবস্থা বিনাসক,
শুদ্ধাধনকেঁ ছন মোন শ্বসিতক ৰাঁত,
ৰাঁনকক যোগী ৰঁনৰাঁক ।

স্বন্দবী যশোধবাসঁ ফেব কববাঁওন সিদ্ধার্থক বিবাহ,
সময ৰীতন সিদ্ধার্থক প্বত্র বাহুনক ভেন জন্ম ।

সঙ্গা ২

উঁসেরক সংগ ৰিঁতৈত বহুন দিন পন,
স্বননন্হি চর্চ উঁদ্যানক কমন সবোরবক,
সিদ্ধার্থ গঙ্গা দেখেনন্হি ঘ্মক ।

সৌঁসে বস্তামে শ্বাদেশ ভেন বাজাক,
ক্যা বৃদ্ধ দ্খী বোগী বহথি ৰাঁট নে ঘাট ।

স্বনি নগববাসী দেখৰাঁ নেন ব্যগ্র,
নিকনি ঐন পথপব দর্শন নেন সিদ্ধার্থক ।

চাৰু কাত ছন মনোবম দৃশ্য,
হ্মদা তখনে ঐন পথপব এক বৃদ্ধ ।

হে সাবথী, সূতজী কে শ্বছি ওা,
শ্বাঁখি ঝাঁপন ভৌঁহসঁ,
শ্বেত কেশ,
হাথ নাঠী,
ঝ্কন কী ছৈ ভেন ?

হ্মাব শ্বছি ওা বৃদ্ধ,

ভোগি রাঁন হরা খরস্থা জায
খছি ভেন বৃদ্ধ খাগ ।

কী ওা হএত সভক সংগ,
হমহুঁ ভঽ জাযরঁ বৃদ্ধ এক দিন ?

সভকেঁ খছি র্বুঝন ওা খেন,
ফেব চহ্দিস ওা সভ কবয কিনোন ?
হর্ষিত ঝদিত রঁতাহ তঁ নৈ ওা ভীড় ?

ঘ্বি চন্ন্ সূত জী খারঁ,
উঁদ্যানমে মোন কতঽ নাগ !

মহনমে ঘ্বি-ফিবি ভঽ চিন্তামগ্ন,
প্বনি নঽ খাক্তো বাজাসঁ নিকনন খগ্র ।

ঝদা ঐরেঁব ভেটৈন একটা নোক,
পেটে রঁঢ়ন, স্ন্কন নৈত নিসাস,
বোগগ্রস্ত ছন ও পূছন সিদ্ধার্থ,
সূত জী ছথি ওা কে, কী ভেন ?
বোগগ্রস্ত ওা ফমাব খছি ওা তঁ খেন,
কখনো ককবো নৈত খছি খপন খধীন ।
সূত জী ঘ্দ্ধ ভযভীত ভেনৌং হম খাগ ফেব।

ঘ্বি ঘব রিচবি-রিচবি কয চিন্তন,
শ্বদ্ধাধন চিন্তিত জানি ওা ঘটনাক্রম।

খামোদ প্রমোদক কঽ খাব প্ররঁন্ধ,
বথ সাবথী দ্নূ নর কএন শ্বদ্ধাধন।

ফেব এক দিন পঠাওন বাজফমাব,
হরক-হরতী সংগ পঠাওন কবয রিহাব ।

ঝদা তখনে একটা যাত্রা মৃত্ক,

হে সূতজী কী অছি ও দৃশ্য,
সজা-ধজা কঽ চাবি গোটে ধঽ কান্হ,
ঋদা তৈযো সভ কানি বহন কিএ নৈ জানি ?

হে ক্ষমাব আৱ ও সজাওন মন্বক্থ,
নৈ ৰাঁজি সকত, অছি ও কাঠ সমান।
কানি-খীজি জাথি সমস্ত ও নোক,
ছোড়ঽ ওকবা মৃত্ কেনন্হি জে প্রাপ্ত।

ঘ্ক্ক সাবথী নৈ হএত ও ৰঁদৰ্শিত,
ভয নৈ অছি ঐৱঁৈব,
ঋদা ৰ্‌মিতো আমোদ প্রমোদমে ভেব,
অক্তোনী সন কেনা ঘ্মৰ উদ্যান।

সৰ্গ ৪

ঋদা নৰ সাবথী ঘ্বন নৈ দ্বাব,
পহুঁচন উদ্যান পদ্ম খন্ড জকব নাম।
হৰতীগণকেঁ দেনক আদেশ উদাযী, প্ৰবোহিত প্ৰত্ৰ,
কক্ক সিদ্ধাৰ্থকেঁ আমোদ-প্ৰমোদমে নীন ।
ঋদা দেখি গন্দ্রজীত সিদ্ধাৰ্থক অনাসক্তি,
প্ৰছন উদাযী ভেন অহাঁকেঁ ও কী ?
হে মিত্ৰ ক্ষণিক ও আহ,
ৰ্‌মিতো হম কেনা গমাউ ?
সাঁঝ ভেন ঘ্বি হৰতী সভ গেন,
সূৰ্যক অস্তক সংগ সংসাবক অনিত্যতাক ৰোধ,
পাৰি সিদ্ধাৰ্থ ঘ্বন ঘব চিন্তা মগ্ন,
শুদ্ধাধন ৰিচনিত মংত্ৰণামে নীন।

সৰ্গ ৫

কিছু দিনক উপবান্ত,
মাঁগি আজ্ঞা ৰোন জেৰাক,

সংগ কিছু সংগী নিকনি রিচ খেত-পথার,
দেখি চাস দেন খেত মরন কীট-পতংগ ।

দুখিত রৈসি উঁতবন ঘোড় সঁ অধঃ সিদ্ধার্থ,
রৈসি জোমক গাছক নীচাঁ ধ২ ধ্যান,
পাওন শান্তি তখনে ভেটৈন এক সাধ্।

ছন ও মোক্ষক তাকিমে মগ্ন,
স্বনি ওকব গপ, দেখন মোগত অন্তর্ধানি।
গৃহ লাগক ঐন মোনমে ভার,
রোন জেরাঁক আরঁ অখন নৈ কাজ।
ঘ্বি সভ চনন গৃহক নেন,
বস্তামে ভেটৈনি কন্যা এক,
কহন অমাঁ ছী জনিক পতি,
সে ছথি নিশ্চযেন নিবৃত্ত।

নিবৃত্ত শব্দসঁ নিবর্ণিক প্রসংগ,
সোচি হৃদিত সিদ্ধার্থ ঘ্বন বাজ সভা,
বহথি ওত২ শুদ্ধোধন মংত্রীগণক রিচ।
কহন – ন২ সংন্যাস মোক্ষক জ্ঞানক নেন,
করু আজ্ঞা প্রদান হে ভূদের।

হে পুত্র কএন কী গপ,
জাউ পহিনে পানন করু ভ২ গৃহস্থ ।

সংন্যাসক নৈ অছি ঐন রৈব,
তখন সিদ্ধার্থ কহন অছি ঠীক,
তখন দূব করু চাবি টা হমব ভয,
নৈ মৃত্, বোগ, বৃদ্ধারস্থা আরি সকয,
ধন সেহো নৈ ক্ষীণ হ্অয।
শুদ্ধোধন কহন অছি ঔ অসংভব বাঁত,
তখন হমব রিযোগক করু নৈ পশ্চাতাপ।

কহি সিদ্ধার্থ গেনা মহন রিচ,

চিন্তিত এম্হর-ওম্হর ঘুমি নিকলনা রাঁহ্য ।
সূতল ছঁদককেঁ কহল ঘ্রেত রেগমান,
কংথক ঘোড় া অশ্বশালাসঁ লাউ।
সভ ভেল নিন্নমে ভের কংথক এঁল,
চঢ় া সিদ্ধার্থকেঁ নঽ গেল নগরসঁ দূর ।
নমস্কার কপিলরস্তু !
ঘুরবঁ জখন পাযবঁ জন্ম-মৃত্যুক ভেদ !

সন্ধা ৬

সোন্যাঁ এঁল ভাস্কর ঋষিক কুটী উতরি সিদ্ধার্থ,
লেলন্হি বনেজটিত গ্রপাণ, কাটল কেশ ।
কুকুট মণি আভূষণ দেল ছঁদককেঁ।
অশ্রুধার বঁহল ছঁদকক আঁখি,
জাউ ছঁদক ঘুরু নগর জাউ ।
নৌ সিদ্ধার্থ হম নৌ ছী স্বমন্ত,
ছোড়ি রাম জে ঘুরল অযোধ্যা নগ্র।
ঘোটক কংথকক আঁখিমে সেহো নোর,
তখনে এক র্যাধ ছল এঁল,
কষায রস্ত্র পহিরনে রহয, কহল সিদ্ধার্থ,
হমর শুভ্র রস্ত্র লিঅ দিঅ অা রস্ত্র,
অদলি-বঁদলি দুন্ন গোটে রস্ত্র পহীরি,
ছঁদক দেখি কেলক প্রণাম গেল ঘুরি।

সন্ধা ৭

সিদ্ধার্থ এলা আশ্রম সভ ভেল চকিত,
দেখি নানারিধ তপস্যা কঠোর,
নৌ সংতুষ্ঠ কষ্ঠ ভোগথি পারঁয লেল স্বন্ধা,
অগ্নিহোত্রক যজ্ঞ তপক রিধি দেখি ।
নিকলি চলল কিছু দিনমে সিদ্ধার্থ আশ্রম ছোড়ি ,
স্বন্ধা নৌ মোক্ষক অছি হমরা খোজ ।

জাউঁ তখন খবাড ঋনি নগ রিংধ্যকোঠ্যা,
নমস্কাব ঋনি প্রণাম ঘ্ক্ব সভ জাউঁ,
সিদ্ধার্থ নিকনি রঁঢ়ি পহুঁচনা খাগ্ব।

সর্গ ৮

এম্হব কঁথকক সংগ ছঁদক খসৈত-পড়ৈত,
এক দিনক মাঝা খাঠ দিনমে চলৈত,
ঘবঋঁহা বস্তা খাগ কম নৈ, খছি ভেন খনন্ত।
ঘ্বি স্বনেনক খরঁবি কষায বস্ত্র পহিবরাঁক সিদ্ধার্থক,
গৌতমী মূর্ছিত, যশোধবা কানথি রাঁজি-রাঁজি,
এহন কঠোব হ্বদয সিদ্ধার্থক ঋখেঠৗ কোমন বহয,
ওকবো সঁ কঠোব খছি হ্বদয হমব জে ফাটৈয খছি নৈ।
শুদ্ধাধন কহথি দশবথক ছন ভাগ্য,
পুত্র রিযোগমে প্রাণ হমব নিকনয খছি নৈ।
পুবহিত খা মংত্রীজী নিকনি তাকূ জায,
ভাস্কর ঋনিক খাশ্রমমে দেখূ পুছূ ওতয।

সর্গ ৯

জায জখন সভ ওতঽ পূছন ভাস্কর কহন,
গেনথি খবাড ঋনিক খাশ্রম দিস মোক্ষক নেন রঁকন।
দূনূ গোটে রঁঢ়ি খাগাঁ দেখৈত ছথি কী,
ঋমাব গাছক নীচাঁ রৈঁসন ওতয।
পুবোহিত কহন হে ঋমাব পিতাক ঙা গপ স্বনূ,
গৃহস্থ বাজা রিদেহ, রঁনি, বাম খা রজ্ররাঁহ্,
কেনন্হি প্রাপ্ত মোক্ষ কঋ খহাঁ সেহো।
ঋদা সিদ্ধার্থ রৌনসঁ ঘ্বতা নৈ,
মোক্ষক নেনন্হি খছি প্রণ তোড়তা নৈ।
হে সিদ্ধার্থ পহিনহ্ ঘ্বন ছথি রৌনসঁ,
খযোধ্যাক বাম, শাল্ব দেশক দ্রুম খা বাজা খরঁবীষ ।
হে পুবহিত জী ঘ্ক্ব র্যর্থ সময নষ্ঠ ছী কঽ বহন,
বাম খা কি খান নৈ উঁদাহবণ সমক্ষ ।
নৈ রিনা তপ কোনো ক্যা রঁহঠৌবি সকত,

জ্ঞান স্বয়ং পাযৱ নর বস্তা তকৈত।
ঘ্বন দ্হ্ গোঠৈ গুপ্ত-দূত নিযাঞ্জ কঽ।

সৰ্গ ১০

সিদ্ধার্থ বঁঢ়ি আগাঁ কএন গংগাকেঁ পাব,
বাজগৃহ নগবী পহুঁচি কঽ ভিক্ষা গ্রহণ,
পহুঁচি পান্ডব-পর্বত জখন বৈসনথি,
বাজা বিম্বিসাব আবি ব্ম্যাওন বঁহ্ত ।
সূর্যবংশী কুমাব জাউ ঘ্বি।

সৰ্গ ১১

সিদ্ধার্থ কহন হে বাজা বিম্বিসাব, হর্যক বংশজ,
মোহকেঁ ছোড়ন ঘ্বি জাউ কতঽ ?
বাজা সেহো হোওচ্ছ কখনো কান দ্খিত,
দাস বস্তুকেঁ সেহো কখনো কান ভেটৈ ছৈ খ্শী ?
কব্ধ বক্ষা প্রজাক সংগ অপন সেহো,
সিদ্ধার্থ বৈশ্বিতব আশ্রম দিস বঁঢ়নাহ,
মগধবাজ চকিত !

সৰ্গ ১২

অবাডক আশ্রমমে জ্ঞান নেন,
গেনা শাক্য,
কহন হুনি অবিদ্যা অছি পাঁচটা,
অকর্মণ্যতা আনস্যক অছি অন্হাব,
অন্হাবক অংগ অছি ক্রাধ আ বিষাদ,
মোহ অছি ওা বাসনা জীবনক আ সংগে মৃত্যুক,
কন্যাণক মার্গ অছি মার্গ মোক্ষক।
হুদা সিদ্ধার্থ কহন হে হুনিবব!
আমোক মানৱ তঁ অছি মানৱ অহংকাবকেঁ,

অছি গপ নৈ রুচন রঁঢ়ন আশ্রম উঁদ্রকক সে।
নগবী গেনা বাজর্ষিক জে আশ্রম ছন,
ম্দা নৈ উঁত্তব ভেটৈন ওত্তী সিদ্ধার্থক।

গেনা তখন নৈবংজনা তট পাঁচটা ভিক্ষুক ভেটৈন,
ছহ রঁবখ তপ কএন ম্দা প্রশ্ন অনুত্তবিত ছন।
স্বস্থ তনমে ভেটৈত মনসিক প্রশ্নক উঁত্তব,
প্রণ কএন ঙা নিবংজনামে কএন স্নান ও,
রাঁহব রঁহবায এনী তখনে কন্যা গোপবাজক,
শ্বেত বংগ নীন রস্ত্রমে নন্দ রাঁনা জকব নাম ছন ।
আযনি পাযস পাত্র নেনে তৃপ্ত ভ২ সিদ্ধার্থ ভোজন কএন।
পাঁচূ সংগী দেখি ঙা সিদ্ধার্থক সংগ ছোড়ন ।

ম্দা ও ভেনা সরঁন রৌধিসত্ত্বক প্রাপ্তিক নেন,
দৃঢ় প্রণ ন২ পীপবক তব ও আসন দেনন্হি।
কান সর্প কহন দেখূ ঐ নীনকংঠক ঝুন্ডকেঁ,
ঘুমি বহন চারু দিস অহাঁক,
প্রমাণ অছি জে রৌধিসত্ত্ব প্রাপ্ত কবরঁ অহাঁ।
স্বনি ঙা তৃণ উঁঠা কএন প্রতিজ্ঞা তখন,
সিদ্ধার্থ পাওত জ্ঞান আ তখনে উঁঠত ছোড়ি আসন।

সন্ধ্যা ১২

ব্রহ্মাঁড ছন প্রসন্ন ম্দা দুষ্ঠ মাব ডবাযন,
কামদের, চিত্রাযধ পুষ্পসব নাম মাবক,
সিদ্ধার্থ প্রাপ্ত ক২ জ্ঞান জগকেঁ রঁতাওত।
হমব সাম্রাজ্যক হএত কী তখন,
পুত্র রিভ্রম, হর্ষ, দর্প ছন ওকব,
পুত্রী অবতি, প্রীতি, তৃষাকেঁ সেহো ক২ সংগ।
চনূ ঙা নেনে ঠান প্রতিজ্ঞাক,
সত্ ধনুষপব রুঁদ্ধিক রাণ চঢ়ায,
জীতত সে কী জীতয দেরঁ হমবা সভ আগ ?
হে সিদ্ধার্থ যজ্ঞ ক২ পঢ়ি ক২ শাস্ত্র,

কৰু গন্দ্ৰপদ প্ৰাপ্ত ভোগ্ ভোগ,
ছোড়্ আসন দেৱ রাণ চনায।
নৌ দেনন্হি সিদ্ধার্থ ঐপৰ ধ্যান,
মাব তখন দেনক রাণ চনায,
হুদা ভেন কোনো নৌ পৰিণাম।
শিরপৰ সেহো চনন বহয ওা রাণ,
রিচনিত ভেন বহথি ও সেহো,
কে অছি ওা সে নৌ জানি ! !
হে সৈনিক হমৰ রিকবান–রিচিত্র,
ত্রিশূন ঘ্মায, গদা উঠায,
সাঁঢ় সন দঽ হুংকাৰ,
আউ কৰু রিজিত অছি শত্ৰ্ রিকবান।

বাতি ঘনঘোৰ অন্হবিযামে কতঽ ছথি চন্দ্ৰ ?
তৰেগণক সেহো কোনো নৌ দৰ্শ!
হুদা সভ গেন ব্যৰ্থ পদাৰ্পণ ভেন অদৃশ্য,
মাব জাউ হএত নৌ ওা রিচনিত।
দেখ্ একৰ ক্ষমা প্ৰতীক জটাক,
ধৈৰ্য অছি একৰ জেনা গাছক মূন,
চৰিত্ৰ পুষ্প বৃদ্ধি শাখা ধৰ্ম হৃনক প্ৰতীক।
স্থান জতঽ অছি আসন পৃথ্বীক থিক নাভি,
প্ৰাপ্ত কৰত ওা জ্ঞান সহজহি আগ।
পৰাজিত মাব গেন ওতযসঁ ভাগি।

সজ্ঞা ১৪

বাতিক পহিন পহৰমে শাক্য হুনি,
পাওন রর্ণন স্মৰণ পূর্র জন্মক সহজহি।
দোসৰ পহৰমে দির্য চক্ষ্ পারি,
দেখন কর্মক হৃন রেদনাক অনুভূতি।
গর্ভ সৰোৰৰ নৰক আ স্বৰ্গ দৃশ্যক,
পাওন অনুভৰ দেখন অতীত স্বৰ্গহুঁ,
অতৃপ্ত ভোগী জন্ম, জৰা, মৃত্।

ৱীতল তেসব পহব চাবিমমে জায,
পাওল জ্ঞান বুদ্ধ ভহ পাওল শান্তি।
শান্ত মন শান্ত ছল পূৰ্ণ জগত ! ! !
ধৰ্ম চাক্র দিস রিল মেঘ অম্ভাব ! !
সূচনা দেল দুন্দুভি বাজি অকাস!
সকল দিশা সিদ্ধগণসঁ দীপ্তময ছল,
স্বৰ্গসঁ বৃষ্টি পুষ্পক গন্ধাক্ত বংশক গা ধ্বনি ছল।
বৈসন ঐ অরস্থামে সাত দিন ধবি ধ্বনি শাক্য,
রিমান চঢ়ি এলা তখন দেরতা দূ টৌ,
কহ্ন উদ্ধাব জগতক দহ মোক্ষক শিক্ষা।
আ ভিক্ষুপাত্র নহ এলা ফেব এক দের,
কএল স্মবণ অবাড আ উদ্রকক বুদ্ধ,
ধ্দা দুহু ছল ছোড়ল জগত গা তুষ্ট।
আর্ব জাযর্ব রাবাণসী ভিক্ষু পাঁচো সংগী জতহ,
কহল দেখি রৌধিক গাছ দিস স্নেহসঁ।

সর্গ ১৩

বুদ্ধ চললা অসগবে বস্তামে ভিক্ষু এক ভেটৈল,
তেজময অহাঁ কে? গুরু কে ছথি অহাঁক?
হে বসে গুক নৈ ক্যা হমব
প্রাপ্ত কএল নির্বাণ হম,
সভ কিছু জানল জে অছি জনবা যোগ্য
লোক কহৈ ছথি হমবা বুদ্ধ!
জা বহল ছী কাশী দুখিত কল্যাণ লেল
দূব সঁ দেখল বরুণা আ গংগাক মিলল
আ গেলা বুদ্ধ নগহিমে মৃগদার বন।
পাঁচূ সংগী হুনক বহথি ওতহি
দেখৈত অবৈত রিচাবল ক্যা নৈ কবত অভিরাদন হুনক
ধ্দা পহুঁচিতে গা কী গপ ভেল?
সভ হুনক সকোবমে ছল লাগি গেল?

আসন দঽ জখন বৈঁসেনন্হি হ্নকা সভ ক্যা,
উঁপদেশ দেবঁ শুরু কবিতথি হ্মদা তখনে বাঁজন কিযো,
অহাঁ তঁ তন্বকেঁ নৈ ছী বুঁঝৈত,
তপ ছোড়ি বীচহি উঁঠন ছনৌং কিএ ?
বুঁদ্ধ কহন ঘোব তপ আ আসক্তি দুন্বক হম ত্যাগ কএন
মধ্য মার্গকেঁ পকড়ি বোঁধত্ব প্রাপ্ত কএন।

সর্গ ১৬

বোঁধত্ব সূর্য অছি সম্যক দৃষ্ঠি আ
একব স্বন্দব বস্তাপব চনৈএ সম্যক সংকল্প।
ঙা কবৈএ বিহাব সম্যক আচবণক উঁপরনমে
সম্যক আজীবিকা অছি ভোজন একব।
সেরক অছি সম্যক ব্যাযাম,
শান্তি ভেটৈএ একবা সম্যক স্মৃতি রূপী নগবীমে
আ স্বতৈএ সম্যক সমাধিক বিছাওনপব ঙা।
ঐ অষ্ঠাংগ যোগসঁ অছি সম্ভব ঙা
জন্ম, জবা, ব্যাধি আ মৃত্যুসঁ হ্মক্তি।
মধ্য মার্গ চাবিটা অছি ধ্রুব সত্য
দুখ, অছি তকব কাবণ, দুখক নিবোধ
আ অছি উঁপায নিবোধক ।

কৌণ্ডিন্য আ ওকব চাব সংগী স্বনন ঙা,
প্রাপ্ত কএন সভ দিব্যজ্ঞান ।

হে নবমে উঁত্তম পাঁচূ গোটে
ভেন জ্ঞান অহাঁ নোকনি কে ?

কৌণ্ডিন্য কহনন্হি হঁ, ভেন ভঁতে,
কৌণ্ডিন্য ভেনা তখন প্রথম ধর্মবেত্তা
তখনে যক্ষ সভ পর্বতপবসঁ কেনক সিংহনাদ,
শাক্যমুনি অছি কেনক ধর্মচক্র প্রবর্তিত ! ! ! !
শীন কীন অছি ক্ষমা-বিনয অছি ধূবী,

বুদ্ধি-স্মৃতিক পহিযা অছি সহ অহিংসাসঁ যুক্ত,
এঁমে রৈসি ভেটৈত শান্তি ও রাজন সন্ত যক্ষ,
মৃগদারমে ভেল ধর্মচক্র প্ররর্তিত।
ফেব অশ্বজিত আ ওকব চাবি টা আন ভিক্ষু
কএল নিরাণি ধর্মমে বুদ্ধ দীক্ষিত,
ফেব স্কনপুত্র যশ প্রাপ্ত কএল অর্হত পদ
যশ আ চৌরন গৃহস্থকেঁ
কএল বুদ্ধ সদ্ধর্মমে প্রশিক্ষিত।
ঘবমে বহি কঽ ভঽ সকৈ ছী অনাশক্ত
আ রনমে বহিযো প্রাপ্ত কঽ সকৈ ছী আশক্তি।
এঁমে সঁ আঠ গোটে অর্হত প্রাপ্ত শিষ্যকেঁ
রিদা কঽ আঠো দিশামে চলনা বুদ্ধ।
পহুঁচি গযা জিতরাক বহন্হি গঙ্গা
সিদ্ধি সন্তসঁ যুক্ত কাশ্যপ মুনিকেঁ।
গযামে কাশ্যপ মুনি কেলন্হি স্বাগত বুদ্ধক,
মুদা বহরা নেল দেল অগ্নিশালা বহ ছল মহাসর্প জতঽ।
বাতিমে মুদা ও সর্প প্রণাম কএল বুদ্ধকেঁ
ভোবমে কাশ্যপ দেখল সর্পকেঁ বুদ্ধক ভিক্ষাপাত্রমে।
কঽ প্রণাম ও আ হুনকব পাঁচ সয শিষ্য
সংগ এলা কাশ্যপক ভায গয আ নদী ।
কএল স্বীকাব ধর্ম বুদ্ধক
প্রাপ্ত কএল গয উত্তুংগপব নিরাণিধর্মক শিক্ষা
লঽ সন্তকেঁ বুদ্ধ পহুঁচল বাজগৃহক রেণুরণ ।

সন্ধ্যা ১৭

রিম্বিসাব স্বনি এল ওতঽ দেখল কাশ্যপকেঁ বুদ্ধক শিষ্য রনল
পূছল বুদ্ধ তখন কাশ্যপসঁ,
ছোড়ল অহাঁ অগ্নিক উপাসনা কিএ ভঁতে ?
কাশ্যপ কহল মোহ জন্মক বহি জাগছি দেনে
আহুতি অগ্নিমে কেনে পূজা পাঠ ওকব ।
বুদ্ধক আজ্ঞা পাবি কএল কাশ্যপ দিব্য শক্তিক প্রদর্শন
আকাশ মধ্য উড়ি অগ্নিক সমান জবি কঽ।

তখন বিম্বিসাবকেঁ দেন বুদ্ধ অনামেৱাদক শিক্ষা
বিষয়, বুদ্ধি আ ইন্দ্রীক সংযোগসঁ অৱৈছ চেতনতা
শৰীৰ ইন্দ্রিয় আ চেতনা অছি ভিন্ন
আ অভিন্ন সেহো।
বিম্বিসাব ভঃ প্রসন্ন দান বুদ্ধকেঁ বেণুবনক দেন
তথাগতক শিষ্য অশ্বজিত নগ্ৰ গেল ভিক্ষাক লেল।
কপিল সংপ্রদায়ক লোক দেখি তেজ পূছল অহাঁক গুৰু কে ?
কহল অশ্বজিত স্বগত বুদ্ধ ছথি জে ইক্ষকবাকু বংশক।
সএহ হমৰ গুৰু কহৈ ছথি বিন কাৰণক নৈ হোইছ কিছুও
উপতিষ্য ব্রাহ্মণকেঁ প্রাপ্ত ভেল জ্ঞান কহলক ও মৌদ্গল্যায়নকেঁ
মৌদ্গল্যায়নকেঁ সেহো প্রাপ্ত ভেলৈ সম্যক দৃষ্টি স্বনিকেঁ।
স্বনি বেণুবনমে উপদেশ লাগল জটা দংড
পহিৰি কাষায কএল সাধনা, প্রাপ্ত কএল পৰম পদ
কাশ্যপ বংশক একটা ধনিক ব্রাহ্মণ ছোড়ল পত্নী পৰিজন
প্রসিদ্ধি ভেটল হিনকা মহাকাশ্যপ নামসঁ।

সর্গ ১৮

কোসলক শ্রাৱস্তীক ধনিক স্বদত্ত ঐল বেণুবন
গৃহস্থ বহিতো প্রাপ্ত ভেল তত্ত্বজ্ঞান ওকৰা।
উপতিষ্য সংগে স্বদত্ত গেল শ্রাৱস্তী নগৰ
জেত কেৰ বনমে বিহাৰ বনেবাক কএল নিশ্চিত।
জেতৱনক মালিক বহয লোভী ঢেৰ পাই লেলক জেতৱনক লেল
শ্ৰদ্ধা দেখি দৈত পাই হৃদয পৰিৱৰ্তিত ভেল ওকৰ
সভটা বন দেলক ও বিহাৰক লেল
বিহাৰ শীঘ্ৰে বনি গেল উপতিষ্যক সংৰক্ষকত্বমে
জেতৱনমে।

সর্গ ১৯

বুদ্ধ ফেৰ ৰাজগৃহসঁ চলি দেলন্হি কপিলৱস্তু দিস
ওতঃ পিতা শুদ্ধোধনকেঁ দেল অমৃত বোধি
কোনো পুত্ৰ পিতাকেঁ নৈ দেলে বহয ওঁ।

কর্ম ধরৈত ঋছি মৃত্যুক রাঁদো পছোড়

কর্মক স্বভার, কাবণ, ফন, আশ্রিযক বহস্য বুঝু,
জন্ম, মৃত্যু, শ্রম, দুখসঁ ফবাক পথ তাকু।
আনন্দ, নন্দ, ঊমিন, অনুরুদ্ধ, ফন্ডধান্য, দেরদত্ত, উঁদাযি
কহ গ্রহণ দীক্ষা ছোড়ন গৃহ সভ।

অত্রিনন্দন উঁপানি সেহো কএন গ্রহণ দীক্ষা
শুদ্ধাধন দেন বাজকাজ ভায কেঁ
বহয নগনা বাজর্ষি জকাঁ ও।
ফেব বুদ্ধ কএন প্ররেশ নগবমে
ন্যগ্রাধ রনমে বুদ্ধ পহুঁচি
চিন্তন জীরক কল্যাণক কবয নগনা।

সঙ্গ ২০

ফেব ও ওতহ সঁ নিকনি গেনা প্রসেনজিতক দেস কোসন
শ্রারস্তীক জেতরন ছন শ্বেত ভরন আ অশোকক গাছসঁ সজ্জিত
স্বদত্ত কএন স্বর্ণমানাসঁ স্বাগত বুদ্ধক
কএন জেতরন বুদ্ধক চবণমে সমর্পিত।
প্রসেনজিত ভেন ধর্মমে দীক্ষিত
তীর্থিক সাধু সভক কহ শঁকাক সমাধান
কএন বুদ্ধ হুনকা সভকেঁ দীক্ষিত।
জা কয স্বস্ত্র মাতাকেঁ
কেনন্হি সেহো দীক্ষিত

সঙ্গ ২১

ওতহসঁ এনা বুদ্ধ ফেব বাজগৃহ
জ্যোতিষ্ক, জীরক, শূব, শ্রোণ, অঁগদকেঁ উঁপদেশ দহ,
কএন সভকেঁ সংঘমে দীক্ষিত।
ওতহ সঁ গঁধাব জায বাজা পুষ্কবকেঁ কএন দীক্ষিত
রিপুন পরতপব হেমরত আ সাতাগ্র দুনূ যক্ষকেঁ উঁপদেশ দহ
এনা জীরকক আম্ররন।
ওতহ কহ রিশ্রাম ঘুমৈত-ফিরৈত

পহুঁচল আপণ নগর,
ওतए অংগুলীমাল তস্করকেঁ
কএল দীক্ষিত প্রেমক ধর্মমে।
বাবাণসীমে অসিতক ভাগিন কাত্যায়নকেঁ কএল দীক্ষিত
দেরদত্ত ক্ষুদা ভए ওহ্মান্বি সংঘমে চাহলক পসারয অধিকার।
গৃধ্রকূট পর্বতপর খসাওল শিলাখণ্ড বুদ্ধপর
বাজগৃহ মার্গমে ছোড़ল হুলকাপর রতাহ হাথী
সভ ভাগল ক্ষুদা আনন্দ সংগ বহল বুদ্ধ
নগ আরি গজবাজ ভए গেল স্বস্থ কএল প্রণাম ঝুকি
উপদেশ দেল গজবাজকেঁ বুদ্ধ।
দেখল ও লীলা বাজমহলসঁ অজাতশত্রু
ভए গেল ওহো তখন বুদ্ধক শিষ্য।

সর্গ ২২

বাজগৃহসঁ বুদ্ধ এলা পাটলিপুত্র
মগধক মংত্রী রষকার রঁনা বহল ছল দুর্গ,
বুদ্ধ কএল ভবিষ্যবাণী হএত ও নগর প্রসিদ্ধ
তখন তথাগত গেলা গৌতম দ্বারসঁ গংগা দিস।
গংগাপার কুটী গামমে
দেল উপদেশ ধর্মক
ফের গেলা নন্দিগ্রাম জতए ভেল ছল রহৃত বাস মৃত্যু।
দए সান্ত্বনা গেলা বৈশালী নগরী
নিরাস কএল আম্রপালীক উদ্যানমে।
শ্বেত বস্ত্র ধবি এলী ও
বুদ্ধ চেতাওল শিষ্য সভকেঁ,
ধরু সংযম বহরু স্থিরজ্ঞানমে নए বৌধিক ওখধ অমৃত
প্রজ্ঞাক বাণসঁ শক্তিক ধনুষসঁ করু অপন রক্ষা।
আম্রপালী আরি পওলক উপদেশ
ভেলৈ ওকরা ঘৃণা অপন বৃত্তিসঁ
মাংগলক ধর্মলাভক ভিক্ষা,
বুদ্ধ কেলন্হি প্রার্থনা ওকর স্বীকার,
আযরু ভিক্ষাক লেল অহাঁক দ্বার।

𑒮𑒩𑓂𑒑 𑓒𑓓

𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒄 𑒑𑒣 𑒖𑒹 𑒌𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒂𑒧𑓂𑒩𑒣𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒅𑒠𑓂𑒨𑒰𑒢
𑒪𑒱𑒔𑓂𑒕𑒫𑒲𑒑𑒝 𑒋𑒪𑒰 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒣
𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒬𑒲𑒪𑒫𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒹𑒬 ।
𑒪𑒱𑒔𑓂𑒕𑒫𑒲𑒑𑒝 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩 𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒝,
𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒂𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒰𑒋𑒥 𑒯𑒧 𑒂𑒧𑓂𑒩𑒣𑒰𑒪𑒲𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩
𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒯𑒧 𑒠𑒹𑒢𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒔𑒢 ।
𑒪𑒱𑒔𑓂𑒕𑒫𑒲𑒑𑒝𑒏𑒺𑒿 𑒪𑒑𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒄 𑒏𑒢𑒹𑒏 𑒁𑒢𑒮𑒼𑒯𑒰𑒿𑒞,
𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒅𑒣𑒠𑒹𑒬 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒏,
𑒒𑒳𑒩𑒪𑒰 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒒𑒩-𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩 ।
𑒣𑒩𑒰𑒞𑒹 𑒂𑒧𑓂𑒩𑒣𑒰𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒏𑓄 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰
𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒫𑒹𑒝𑒳𑒧𑒞𑒲 𑒏𑒩𑒨 𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒫𑒮𑓂𑒮𑒰𑒫𑒰𑒮 ।
𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒧𑒰𑒮 𑒥𑒱𑒞𑒪𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩,
𑒩𑒯𑓄 𑒪𑒑𑒪𑒰 𑒧𑒩𑓂𑒏𑒙 𑒮𑒩𑒼𑒫𑒩𑒏 𑒞𑒙 ।
𑒍𑒞𑓂𑒞 𑒂𑒨𑒪 𑒧𑒰𑒩,
𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒯𑒹 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒢𑒻𑒩𑓀𑒖𑒢𑒰 𑒞𑒙𑒣𑒩 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣
𑒖𑒹 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒰𑒝𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒏𑒩𑒥 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒰𑒩 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒨𑒥 𑒩𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩𑒼𑒏𑒺𑒿,
𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞, 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒣𑒟𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒑𑒰𑒧𑒲,
𑒂𑒥 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒙𑒰 𑒢𑒻 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝
𑒏𑒩𑒴 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒰𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 ।
𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡, 𑒯𑒹 𑒧𑒰𑒩
𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒴 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰,
𑒂𑒃𑒮𑒿 𑒞𑒲𑒢 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑒥𑒰𑒠,
𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒥 𑒯𑒧 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒫𑒰𑒝,
𑒧𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒞𑒵𑒣𑓂𑒞
𑒑𑒹𑒪 𑒒𑒳𑒩𑒱 ।
𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒡𑓄 𑒂𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒫𑒰𑒨𑒳𑒏𑒺𑒿 𑒪𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒞𑒧𑒹
𑒂 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒞𑒏𑒺𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒮𑒿 𑒖𑒼𑒜𑓃𑒱 𑒨𑒼𑒑 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒱 𑒏𑒋𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 ।
𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝𑒏 𑒖𑒐𑒢𑒹 𑒦𑒹𑒪 𑒢𑒱𑒩𑒼𑒡,
𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒫𑒱𑒔𑒪𑒱𑒞, 𑒫𑒱𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒂𑒏𑒰𑒬 ! !

সজ্ঞা ২৪

আনন্দ পূছল কএ অনুগ্রহ নিষ্ঠরী সম্ভপব,
কিএ ও ধবা আ আকাস,
দলমলিত মই আ দিব্যলোক ! ! !
বুদ্ধ কহলন্হি আবি গেল ছী হম বাহব,
ছোড়ি অপন প্রকোষ্ঠ,
মাত্র তীন মাস অনন্তব
ছোড়ব ও দেহ,
নিবাণ মে বহবা লেল সতত ! ! ! !
আনন্দ সুনি ও কবই লাগল হাহাকাস,
সুনি বিলাপ নিষ্ঠরী গণ জুটি সেহো,
বিলাপমে ভই গেলা সংগ জোড়।
বুদ্ধ সভকেঁ বুঝা-সুঝা,
চলনা বৈশালীক উত্তব দিশা।

সজ্ঞা ২৩

পহুঁচি ভোগবতী নগবী,
দেল শিক্ষা জে বিনয অছি হমব বচন,
জে বাৌল অছি বিনযবিহীন,
সে অছি নৈ ধর্ম।
তখন মল্লক নগবী পাপ্বব জায,
অপন ভক্ত চুন্দ কেব ঘবমে কএল ভোজন বুদ্ধ,
দই ওকবা উপদেশ বিদা ভেলা কুশীনগব দিস।
সংগে চুন্দ পাব কএল গবাবতী ধাব
সবোবব তটপব কই বিশ্রাম,
কই হিবণ্যবতী ধাবমে স্নান,
কহল হে আনন্দ,
দুনু শালক গাছক বীচ কবহ হম শযন।
আজুক বাতিক উত্তব পহব,

কবরঁ প্রাপ্ত নিরাণ।
হাথক রঁনা গেকআা,
দঽ টাঁগপব টাঁগ,
নঽ দহিনা করোটি কহন হে আনন্দ,
রঁজা আনূ মন্ন নোকনিকেঁ,
ভেঁটি কবরাঁ নেন নিরাণ পূর্ন।
শান্ত দিশা, শান্ত ব্যাঘ্র-ভান্ব,
শান্ত চিড়ৈগ শান্ত সভটা জন্তু।
আরি মন্ন নোকনি কএন রিনাপ,
হ্মদা ঘ্রেনন্হি সভকেঁ দঽ সাঁত্বনা রুঁদ্ধ।

সঙ্খ ২৬

ঐন স্বভদ্র ত্রিদংডী সংন্যাসী তকব রাঁদ,
পারি অষ্ঠাংগ মাস্থক শিক্ষা,
কহন স্বভদ্র হে করুণারতাব
অহাঁক মূত্যুক দর্শনসঁ পহিনে হম কবয
চাহি ছী নিরাণ প্রাপ্ত।
রৈসন ও পরত জকাঁ
আ জেনা মিঝা জাগত অছি দীপ
হরাক নোঁকসঁ,
তহিনা ক্ষণেমে কেনক নিরাণ প্রাপ্ত।
ছন ওা হমব অন্তিম শিষ্য!
স্বভদ্রক কন্ন অন্তিম সংস্কাব!
রীতন আধ বাতি,
রুঁদ্ধ রঁজা সভ শিষ্যকেঁ,
দেন প্রাতিমোক্ষক উঁপদেশ,
কোনো শংকা হ্অয তঁ পূছু আগ।
অনিরুদ্ধ কহন নৈ অছি শংকা আর্য সন্হমে ককরো।
রুঁদ্ধ তখন ধ্যান কঽ একসঁ চাবিম তহমে পহুঁচি,
প্রাপ্ত কএন শান্তি।

সঙ্খ ২৭

ভেল ওা মহাপৰিনিৰ্বাণ !
মল্ল সভ খাৰি উঠেনক বুদ্ধকেঁ স্বৰ্ণক শৰ-শিৰিকামে,
নাগদ্বাৰসঁ ৰাহৰ ভ২ কেনহি পাব হিৰণ্যৰতী ধাৰ,
ফদা শৰকেঁ চন্দনসঁ সজায,
জখন নগাওন খাগি, নৈ উঠন চিনগাবি।
শিষ্য কাশ্যপ ছল ৰিচ মাঝ্ম,
ওকৰা খৰিতে নাগন চিতামে খাগি !
মল্ল নোকনি ৰীছি খস্থি ধ২ স্বৰ্ণকনশমে,
খানন নগৰ মধ্য,
ৰাদমে ক২ পূজা ভৰনক নিৰ্মাণ,
কএন খস্থিকনশ ওত২ ৰিবাজমান।

সত্মা ২৮

ফেৰ সাত দেশক দূত,
খাৰি মাঁগনক বুদ্ধক খস্থি,
ফদা মল্লগণ কএন খস্বীকাৰ,
তঁ ৰজড়ন যঙ্ক।
সভ খাৰি ঘেৰন কুশীনগৰ,
ফদা দ্ৰোণ ব্ৰাহ্মণ বুমাওন দুনূ পক্ষ।
ৰাঁটি খস্থিকেঁ খাঠ ভাগ,
দ্ৰোণ সেহো নেনক নৌম ঘট জগমে ছল সভটা খস্থি পহিনে পহিন
খা দসম ঘট নেনক 'পিসন' জাতি, জগমে ছল ছাউৰ বুদ্ধক শৰীৰক।
সভ ঘুৰনা খপন দেশ খাৰ।
খস্থি কনশ খা ছাউৰ কনশ পৰ ৰনা ক২ দস স্তূপ,
কৰৈ গেনা পূজা খৰ্চনা জায,
দসটা স্তূপ ৰনি ভেল ঠাঢ়,
জত২ খখল্ড জ্যাতি খা ঘণ্টাক হোগ ছল নিনাদ।
ফেৰ ৰাজগৃহসঁ এন পাঁচ সয ভিক্ষু,

আনন্দকেঁ দেন গেন ও কাজ,
বুদ্ধক সভ শিক্ষাকেঁ কহি স্বনাওঁ,
হএত ও সভ সমগ্র আবঁ।
হম ও ছনৌ স্বননে ঐ তবহেঁ,
কএন সম্পূর্ণ বর্ণন নীকে।
কানান্তবমে অশোক স্তূপসঁ নঽ ধাতু
কঽ কয সয রিভাগ,
বঁনাওন কএক সয স্তূপ,
শ্রদ্ধাক প্রতীক।
জহিযা ধবি অছি জন্ম, অছি দুখ,
পুনর্জন্মসঁ মুক্তি অছি মাত্র সুখ,
তকব মার্গ দেখাওন জে মহামুনি,
শাক্যমুনি সন দোসব কে অছি শুদ্ধ।

অসঙ্গাতি মনক ও সম্বন,
দেনৌ অহাঁ হে বুদ্ধ
হে বুদ্ধ
হে বুদ্ধ ।

অপন মংতব্য** editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাউ।

১.১.ভরনাথ ঝা রিশেষাংকক সংদর্ভমে

ভরনাথ ঝা রিশেষাংকক সংদর্ভমে
এহি ঠাম রিদেহ রিশেষাংক কেব এতিহাস, চযন প্রক্রিযা, রর্তমান রিশেষাংক কেব প্রারূপ, প্রকাশিত রিশেষাংক কেব সূচী, ও ঘোষণা জকবা হম সভ পূবা নহি কএ সকলহুঁ তকব সূচী, রিদেহক রিশেষাংক, সামান্য অংক অথরা রিদেহসঁ সংরঁধিত কোনো PDF পঠ্রাঁক সমী তবীকা সংগে রিশেষাংক এরং ঘোষণাসঁ জ্ড্ন ছোট-ছোট সূচনা পাঠক নগ দৈত ছী।
1
2008 সঁ এখন ধবি [রিদেহ](http://videha.co.in/) http://videha.co.in/ দ্বাবা জে রিশেষাংক সভ আএল অছি তকবা তীন চবণমে বাঁটি সকৈত ছী।
পহিল চবণ 2008সঁ জনরবী 2015 ধবি জাহিমে রিষয আধাবিত রিশেষাংক সভ প্রকাশিত ভেল আ মধ্পজীপব সেহো রিশেষাংক প্রকাশিত ভেল। একদম প্রাবংভিক রিশেষাংক সভমে "রিশেষাংক" নাম নহি নীখল গেল ছৈ ম্দা ওহিমে ওহন বচনাক রেঁসী স্থান দেল গেল ছৈ সাযাস রূপে (ক্রম-1 সঁ 12 কেব অধিকাংশি)।

দোসৰ চৰণ ভেল ফৰৱৰী 2015 সঁ নঽ কঽ এখন ধৰি জাহিমে মাত্ৰ জীৱিত লেখকপৰ ৱিশেষাঁক প্ৰকাশিত কৰৱাঁক নিৰ্ণয় লেল গেল আ সম্ভৱ পছিনা ৱঁৰ্থ এহিমে সংস্থা আ পত্ৰ-পত্ৰিকাপৰ ৱিশেষাঁক প্ৰকাশিত কৰৱাঁক সেহো নিৰ্ণয় লেল গেল (ক্ৰম-13, 14 এৱং 20 সঁ নঽ এখন ধৰিক 38ম প্ৰস্তুত ৱিশেষাঁক)। জীৱৈত লেখকপৰ ৱিশেষাঁক ৱিভিন্ন নামসঁ হোগত আৱ "ৱিদেহক জীৱিত মৈথিলকৰ্মী, সংগীতকৰ্মী, সাহিত্যকাৰ-সম্পাদক আ ৰংগমংচকৰ্মী-ৰংগমংচ-নিৰ্দেশকপৰ ৱিশেষাঁক শৃংখলা" নামসঁ জানল জাগত অছি। মৈথিলকৰ্মীসঁ হমৰ সভহক আশয় জিনকৰ কাজ মিথিলা-মৈথিলী-মৈথিলী লেল কোনো মাধ্যমসঁ ভেল হো। ও সংগঠনকৰ্তা সেহো ভঽ সকৈ ছথি, আন ভাষাক লেখক সেহো। তহিনা সংগীতকৰ্মী মনে গীত-সংগীতসঁ জুড়ল লোক।

তেসৰ চৰণ ভেল ৱিদেহক সংপাদক দ্বাৰা "নিত নৱল সিৰীজ" প্ৰকাশিত কৰৱাঁক (ৱিৱৰণ আগূ দেল গেল অছি)।

ৱিদেহ ৱিশেষাঁকমে ঔসত দসে টা (10 টা) আলোচনা-সমীক্ষা মানি লেল জাএ তঽ 38 টা ৱিশেষাঁকমে 380 আলোচনা-সমীক্ষা ভেল। সংগহি একৈ টা (1 টা) আলোচনা-সমীক্ষা কেৰ ঔসত ৱিদেহক সামান্য অংকমে প্ৰকাশিত মানি লেল জাএ এৱং দূনূকেঁ জোড়ি দেল জাএ তঽ এখন ধৰি লগভগ 750 আলোচনা-সমীক্ষা প্ৰকাশিত ভেলৈ (ৱাস্তৱিক সংখ্যা এহিসঁ ৱেঁসী হেতৈ)। মিথিলা মিহিৰক ৱাঁদ অহাঁ সভহক নজৰিমে আৰ কোন এহন পত্ৰিকা অছি জে আন ৱিধাক ৰচনাক অতিৰিক্ত 750 টা আলোচনা-সমীক্ষা প্ৰকাশিত কেলে হো? সংগহি জে পাঠক ও শোধাৰ্থী লেল ৱিনা কোনো মূল্য, ৱিনা

কোনো ৱাঁধাকেঁ সাৰ্বজনিক ৰূপে 24x7x365 আধাৰপৰ উপল্ব্ধ হো ?

পাঠক লেন বিদেহক হবেক বিশেষাংক বা নিত নৱল সিৰীজ পাঁচ স্তৰ, পাঁচ স্বাদ ৰখনে অছি (পাঁচম স্বাদ সভসঁ বিৰল অছি)–

1) পত্রিকা বিশেষাংক কেৰ স্বাদ,

2) আলোচনাত্মক পোথীক স্বাদ,

3) শোধ গ্ৰংথক স্বাদ,

4) সাহিত্য অকাদমী দ্বাৰা প্ৰকাশিত মোনোগ্ৰাফ কেৰ স্বাদ,

5) জঁ বিদেহক বিশেষাংকমে কোনো এহন ৰচনাকাৰ চযনিত হোএত ছথি জিনকৰ পতি বা পত্নী সেহো ৰচনাকাৰ ছথিন তঁ বিদেহ অপন বিশেষাংকমে দূনূকেঁ মূল্যাংকন কৰৈত অছি। উদাহৰণ লেন বিদেহক লক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ' বিশেষাংক , নৰেন্দ্ৰ ঝা বিশেষাংক আ শিৱশংকৰ শ্ৰীনিৱাস বিশেষাংক দেখল জা সকৈএ। বিদেহ অপন অংক লেন সাগৰজী, নৰেন্দ্ৰ ঝা এৱং শিৱশংকৰ শ্ৰীনিৱাসক চযন কেনে ছল ৰূদা সাগৰজীক পত্নী শৈল ঝা 'সাগৰ' সেহো ৰচনাকাৰ ছথিন তঁ লক্ষ্মণ জী ৱলা বিশেষাংকমে শৈলজীক ৰচনাকৰ্মপৰ সেহো বিচাৰ ভেল, নৰেন্দ্ৰ ঝাজীক পত্নী পন্না ঝা কথাকাৰ সে নৰেন্দ্ৰ ঝা বিশেষাংকমে পন্নাজীক ৰচনাকৰ্মপৰ সেহো বিচাৰ ভেল আ তেনাহিতে শ্ৰীনিৱাসজীক পত্নী মীনূ মধু সেহো ৰচনাকাৰ ছথিন তঁএ হুনকো ৰচনাকৰ্মপৰ বিচাৰ ভেলৈ। এ বিচাৰ বা ঘটনা সংপূৰ্ণ মৈথিলী সাহিত্যমে নহি ভেল ছল হমৰা জনৈত, সে মাত্র বিদেহ দ্বাৰা সংভৱ ভেল। জঁ হম গলত হোএ তঽ সূচিত কৰী হম অপন জ্ঞানকেঁ সুধাৰি লেৱ। সাহিত্য অকাদমীক কথিত মোনোগ্ৰাফ তঁ আএ ধৰি ৱঁহ্তো লেখকপৰ প্ৰকাশিত নহি ভঽ সকল

খছি। এহন পরিস্থিতিমে রিদেহ একটা নর বাঁট বঁনা কঽ মৈথিলী নগমে বাখি দেনে খছি। পাঠক চাহথি তঁ এহি রিশৈষাঁক সভমেসঁ খানো স্বাদ তাকি সকৈ ছথি। মৈথিনীমে জে নোক সভ রিশ্বরিদ্যানযসঁ জ্ডৢন ছথি খা কি ওহনো নোক জে সভ প্রাফেসব সভহক সংগতিমে ছথি তাহিমে কিছু নোকক মূঁহে ওহো স্বনৰা নেন ভেটৈন জে জিনকা-জিনকাপব রিদেহ রিশৈষাঁক প্রকাশিত ভঽ চুকন খছি তাহিমেসঁ খধিকাশিপব রিশ্বরিদ্যানয সভমে শোধ হেৰাক নেন পঁজীযন ভঽ বহন ছৈ। হমবা নেন ওা সমাদ ৰহুত পহিনেসঁ সূনন মানূ। রাস্তরিকতা ওা ছৈ জে রিদেহ রিশৈষাঁকমে জতে সূচনা বহৈত ছৈ ততেমে ওহী এক নেখকপব একৈ সমযমে কমসঁ কম 15-20 দৃষ্টিকোণসঁ শোধ ভঽ সকৈত ছৈ। খএব মৈথিনীমে রিশ্বিদ্যানযক শোধ জেহন হোগত ছৈ, জেহন প্রাফেসব খা শোধার্থী সভ হোগত ছৈ তাহিমে হম সভ মানি ৰৈসন ছী জে রিদেহ রিশৈষাঁক এহিনা সার্রজনিক হোগত বহৈত খা শোধার্থী সভ রিনা খনুমতি, রিনা ক্রেডিট দেনে চোবা কঽ কথিত শোধ করৈত বহৈতা।

জঁ খহাঁ খগ রিশৈষাঁক কেব PDF পঢ়ি বহন ছী তঁ কোনো শৈষ্ঠ রা পাঁতি খঁডবনাগনমে রা রিনা খঁডবনাগনকেঁ নীনা রা কোনো বংগক (কাবী বংগ ছোডি) দেখাএ তঁ ৰুঝি নিখ জে ওহিমে নিংক দেন গেন ছৈ বেফবেংস নেন খা তকবা ক্নিক কবৰৈ তঁ ও নিংক খুজি জাএত। কোনো-কোনো ফোটৈমে সেহো নিংক দেন গেন ছৈ। পাঠক এহি মাধ্যমসঁ কম সমযমে বেফবেংস সভহক খধ্যযন কঽ সকৈ ছথি। যদা প্রিংটমে প্রকাশিত পোথীমে ওা স্বরিধা নৈ বহৈত। খগ কাবণসঁ ভঽ সকৈএ জে পাঠককেঁ এহি পোথীক কিছু পাঁতি প্রচনিত নৈ

ৰ্ুমেতনি। জাহি ঠাম নিংক দেন গেন ছৈ তাহি ঠামক পাঁতিক কিছু শৈঙ্কক ৰীচ ৰেসী স্থান ছুটৈন ছৈ। ওকৰা এক পাঁতি ৰনা পঢ়ৈ ী সে আগ্রহ। হম চাহিতহুঁ তঁ সভ নিংক ৰা চিত্রকেঁ একঠাম দঽ সকৈ ছনহুঁ হ্মদা হমৰ সোচ অছি জে পাঠককেঁ একৈ ঠাম তর্ক আ সৰূত ভেটৈনি। একটা আৰ ৰাত ঙা জৰুৰী নহি ছৈ জে এক নেখক নেন হম একৈটা নিংক প্রযোগ কৰী। ওহন নেখক জিনকা ৰাৰেমে ৰহ্ত বাস নিংক ছৈ গৃগনপৰ হ্নকৰ নাম জখন এক ৰেৰসঁ ৰেসী অৰৈত অছি তঁ হমৰ প্রযাস ৰহৈএ জে হ্নকৰ নাম সভমে অনগ-অনগ নিংক নগা দী। তঁঙ পাঠক জখন একৈ নামক ৰহ্ত বাস নিংক দেখথি তঁ ঙা মানি নেথি জে হ্নকা নগ ৰেফৰেংসক ভংডাৰ পহুঁচন ছনি।

ৰিদেহক ৰিশেষাংক সভ নেন হম ওহনো নোক সভ নগ আনেখ নেন জাগত ছী, হ্নকা সূচনা দৈত ছী জে কি হমৰ (আশীষ অনচিন্হাৰ), ৰিদেহ যা গজেন্দ্র ঠাকুৰক ধ্ৰুৰ ৰিৰোধী ছথি। দূ-চাৰি নোক কহি সকৈ ছথি জে হমৰা সূচনা নহি ভেটৈন, তঽ হ্নকাসঁ হমৰ আগ্রহ জে কমসঁ কম ও অপন হ্বাটসএপ আ ফেসৰুক কেৰ মৈসেজ ৰঁ াক্স (গনৰঁ াক্স) দেখথি। হমৰ এহি প্রযাসক প্রতিফন ৰিদেহক আন ৰিশেষাংক সংগে এদ্ধমে দেখাগ পড়ৈত সে উম্মেদ অছি।

16 অগস্ত 2025 কেঁ ৰিদেহ ভৰনাথ ঝা জীক উপৰ একটা সংস্মৰণ অংক প্রকাশিত কৰৰাক সার্ৰজনিক ঘোষণা কেনক। এহি সূচনাকেঁ এহি নিংকপৰ দেখি সকৈত ছী- ঘোষণা। কিছু নোক সংস্মৰণ শৈঙ্কসঁ অসমহতি ৰ্যক্ত কৰৈত ছথি, হ্নকৰ মানৰ ছনি জে সংস্মৰণ স্মৃতিমে

লিখল জাগত ছৈ মনে মবনাক বাঁদ। ক্ষুদা ওা সমী পবিভাষা নৈ ছৈ। সংস্মবণ জীরিতেমে নিখন জাগত ছৈ। জঁ হিংদীক বাঁত কবী তঽ মহান খালোচক নামরব সিংহপব সংস্মবণ নিখন গেলৈ সেহো হ্নকে নেখক ভাএ কাশীনাথ সিংহ দ্বাবা ওহো নামরব সিংহক জীরৈতমে। সংস্কৃতক প্ৰবাণ সভহক খাখ্যান পঠ়রৈ তঽ সাফ পতা নাগত জে ও সভ সংস্মবণে রিধামে লীখন গেল ছৈ। হমবা বুঁঝাগএ জে 'সংস্মবণ' শৰ্ব্দমে জে "মবণ" ছৈ তকবে কাবণ কিছু নোক এহি রিধাকেঁ খশুভ মানঽ নগনাহ খছি, জে উঁচিত নহি। রিদেহ খান চীজক সংগে সমাজমে পসবন খঁধরিশ্বাসকেঁ তোড়রাঁক নেল সেহো প্ৰতসংকল্পিত খছি।

ভরনাথ ঝাজীক দূ ৰূপ ছনি পহিল একদম শুৰুখাতী সময বঁলা জাহিমে সাহিত্যকাবক ৰূপমে ছনাহ খা কথা, বাঁহনি কথা খাদি নিখৈত ছনাহ। হ্নকব দোসব ৰূপ বাঁদক সময খছি জাহিমে ও শোধকৰ্তা, পাঁড়ুনিপি রিশেষজ্ঞ, প্ৰাচীন গ্ৰংথক সংপাদক খাদি ৰূপমে খারি গেনাহ। হিনক রৰ্তমান স্বৰূপ শোধকৰ্তা, পাঁড়ুনিপি রিশেষজ্ঞ, প্ৰাচীন গ্ৰংথক সংপাদকে বঁলা খছি। তঁগ এহি রিশেষাংক কেব শুৰুখাত হম শোধকৰ্তা, পাঁড়ুনিপি রিশেষজ্ঞ, প্ৰাচীন গ্ৰংথক সংপাদক খাদিক ৰূপ বঁলাপব কেঁদ্ৰিত কেলহুঁ খা তকব বাঁদ পহিল ও প্ৰাবংভিক ৰূপপব।

চূঁকি সংস্মবণ খংকক ঘোষণা ভেল ছলৈ তঁগ এহিমে পাঠকক স্বঝাব বঁলা বাঁধ্যতা হমবা নগ নহি ছল। ক্ষুদা জখন হম একব স্বৰূপ নিধাবিণ কবঽ নগনহুঁ তঽ কতহুঁ নে কতহুঁ ওা রিশেষাংকে সন ভঽ গেল। পাঠক চাহথি তঽ একবা নকাবি সকৈ ছথি ক্ষুদা হম একবা রিশেষাংকে

মানি নেৰাঁক নোভ কঽ বহন ছী।
সীতাক রিরাহ স্থান জনকপুৰ (নেপান)মে নহি ভঽ কঽ ভাৰতমে ছৈ সে তথ্য প্ৰমাণিত কেনাহ থছি ভৱনাথ ঝাজী। মিথিনা নেপানোমে ছৈ থা ওহিঠামক ৰহুত নোক রিদেহক পাঠক সেহো ছথি। হম ফেসৰ্বুকপৰ এক পোস্ট নীখি নেপানক রিদ্বান ও নেখক সভকেঁ থাগ্ৰহ কেনিযনি জে জঁ হুনকা নগ সম্ভচিত তথ্য হোণন তঽ ও ভৱনাথজীক ৰাঁতক খংডন কৰথি, রিদেহ ওকৰা ভৱনাথ ঝা রিশেষাংকমে প্ৰকাশিত কৰত। একটা সংপাদকক তৌৰপৰ ঙা হমৰ নৈতিক দাযিত্ব সেহো ছন। ভরিষ্যমে নেপানক রিদ্বান ঙা নহি কহি সকৈ ছথি জে একভগাহ কাজ ভঽ গেনৌ রিদেহ দ্বাৰা। সংপাদক তঽ মাত্ৰ থাগ্ৰহে কঽ সকৈএ, নিখৰাঁক কাজ তঽ নেখকক ছনি। ফেসৰ্বুক পোস্টক নিংক নিচাক ফোটোমে দেন গেন থছি–


Ashish Anchinhar
28 August at 15:22 ·

सीता-राम केर विवाह जनकपुरमे नहि भारतक सीतामंडप, गिरिजा नामक गाममे भेल छल- ई तथ्य साबित केलाह अछि भवनाथ झा अपन एक शोधमे।

विदेह 15 अक्टूबर 2025 कैं भवनाथ झा Bhavanath Jha जीक ऊपर विशेषांक प्रकाशित करत।

जँ अहाँ सभकें लगैए जे हिनक तर्क गलत छनि, हिनकर तर्ककें अहाँ अपन तर्कसँ काटि कऽ आलेख लीखि सकैत छी। मुदा ध्यान रहए जे भवनाथजीक जे स्रोत आ संदर्भ छनि ताहिसँ प्राचीन स्रोत अहाँकें अपन आलेखमे देबऽ पड़त।

जँ एहन कोनो स्रोत ओ आलेख अछि तऽ ओकरा editorial.staff.videha@gmail.com टाइप रूपमे 1 अक्टूबर 2025 धरि पठा सकैत छी।

Kundan Kumar KarnaSantosh Kumar MishraRam Bharos Kapari BhramarRamesh Ranjan JhaRupa JhaGangesh Gunjan JhaParmeshwar KapariDinesh YadavKumar BhaskarNarayan MadhushalaGajendra GajurKailash Kumar ThakurDhirendraJha MaithilJha DhirendraDhirendra PremarshiAyodhyanath ChoudharyKali Kant Jha TrishitRupa JhaDev Bishesh PaswanDev Bishesh Paswan DevbisheshNamita JhaBibha JhaMurli DharBijeta ChoudharryDrVijay Binit Thakur Binit Kumar Thakur Amarendra Yadav

विवाह पंचमी

রিরিধ রিষযপৰ রিশেষাংকক ৰাঁদ 2015 মে রিদেহক সংপাদক নগ থাশীষ থনচিন্হাৰ দ্বাৰা জীরিত নেখকপৰ রিশেষাংক নিকানৰাঁক প্ৰস্তার ৰাখন গেন থা সংপাদকক সহমতিক ৰাঁদ ঙা এখন ধৰি একটা নমহৰ ৰস্তা ৰঁনা

চ্কন থিছ।
ঈ রিচাব ওহি সময়মে একটা নরাচাব ছল। নরাচাব কিএক সে এনা বুঝু।
মৈথিলীমে এখনো ধবি অধিকাংশ পত্রিকা দ্বাবা কোনো লেখক বা আন কোনো লোকক রিশেষাঁক হুনক মৃত্যুক বাদে প্রকাশিত কবৈত অছি। ওনা এক-দু পত্রিকা দ্বাবা রিদেহসঁ পহিলেহে জীরিত লেখক উপব রিশেষাঁক প্রকাশিত কএল গেল অছি মুদা জিনকাপব ও রিশেষাঁক প্রকাশিত ভেলৈ, জে প্রকাশিত কেলাহ তিনকব সম্ভক সংবংধ দেখবাঁনি তঃ সাফে লাগত জে ও সভ এক গুটক ছলাহ তঁএ এহন কাজ সংভর ভেলৈ, এক গুট দ্বাবা দোসব গুটক লেখকক উপব রিশেষাঁক ও সভ কহিযো প্রকাশিত নৈ কঃ সকলাহ।
তঁএ 2015মে জখন রিদেহ এহন কাজ কেলক তঃ একবা নরাচাব মানল গেলৈ। অহাঁ সভ রিদেহ দ্বাবা এখন ধবি প্রকাশিত রিশেষাঁক কেব সূচী দেখি লিঅ ঈ নরাচাব সাফ-স্পষ্ট রূপে দৃষ্টিগোচব হএত। নরাচাব মানে ঈহো জে মাত্র সাহিত্যিকে লোক এহি হদমে নহি ছথি, রিদেহ ভাষারিদ্, পর্যারবণরিদ্, পাড়ুলিপিরিদ্ , সংগীতকলা সহিত চিত্রকলা সভপব রিশেষাঁক সেহো প্রকাশিত কেলক জে সামান্যতঃ মৈথিলী পত্রিকামে উপেক্ষিত বহৈত ছল।
মুদা আশীষ অনচিন্হাব এবং রিদেহক ঈ নরাচাব অতবেপব নহি বঁদ ভেল, বঁহ্ত বাস নর-নর দৃষ্টিকোণক সংগ রিদেহ রিশেষাঁকক পবিকল্পনা কএল গেল আ বঁহ্ত হদ ধবি ওকবা সাকাব সেহো কএল গেল। নীচাক সূচী দেখল জাএ-
1) 2022 মে আশীষে অনচিন্হাব দ্বাবা রিদেহ নগ সংস্থাক

ऊपर विशेषांक प्रकाशित करबाक प्रस्ताव राखल गेल।
2) 2023 मे आशीष अनचिन्हार द्वारा विदेह लग दू टा विचार राखल गेल 1) लेखक-प्रकाशकसँ गतर आन जे लोक पोथी-पत्रिका केर बिक्री कऽ अपन जीवन-यापनक संग मैथिली पोथीक प्रचारमे सहायक छथि तिनको ऊपर विशेषांक प्रकाशित, एवं 2) मैथिलीक कोनो पत्रिकाक ऊपर विदेह विशेषांक प्रकाशित हो।
3) दिसंबर 2024 मे "विदेह निष्ठेबेचर फेस्टीवल" केर घोषणा भेल।
4) जनवरी 2025 मे विदेह द्वारा "मिथिलाक वर्तमान उद्योग, उद्योगपति एवं एकर भविष्य" विशेषांक प्रकाशित करबाक घोषणा भेल।
5) 2025 मे "स्व-निंदा विशेषांक" केर सेहो घोषणा भेल अछि जाहि लेल पहिल चयन आशीष अनचिन्हारक भेल अछि।
6) अक्टूबर 2025 मे "विदेहक रील / शॉर्ट वीडियो विशेषांक" उर्फ "मैथिली भाषाक विकासमे रील / शॉर्ट वीडियो केर भूमिका" केर घोषणा भेल।
ऊपर घोषणाक सूची देखला उत्तरें तऽ साफे पता लागल हएत जे विदेह मात्र लेखक वा साहित्यकारे केर गप्प नहि तोडलकै, विषय केर गप्प सेहो तोडलकै आ एहन विषय सभ चुनलक जे आन पत्रिका सभ लेल वर्जित छल।
विशेषांक एवं अन्य सामान्य अंक समेत विदेह एकटा लमहर यात्रा कऽ चुकल अछि आ एहिठाम आबि हम कहि सकैत छी जे ई एकटा चुनौतीपूर्ण काज छै। अनेक संकट केर सामना करए पडैत अछि लेख एकठ्ठा

কবএমে। ঝদা সংগহি ওহো হম কহরঁ জে সংকষ্টসঁ রেঁসী হমবা নগ সমর্থন ঋছি। হঁ, ওা মানএমে হমবা কোনো দিক্কত নহি জে জতেক নেখ কেব উঁম্মেদ কেনে বহৈত ছী হম ততেক নৈ ঋারেঁএ, জতেক নোক নিখরাঁক নেন গছৈত ছথি সে সভ ঋঁত-ঋঁত ধবি ঋারি চ্প্প ভহ জাগত ছথি। ঋা একব কাবণো ছৈ, কিনকো ওা নাগৈ ছনি জে ঋানপব নিখরঁ সে হম ঋপনে বচনা কিএ নে নীখি নেরঁ, কিনকো নগ পোথিএ নৈ বহৈ ছনি, জখন কি হম সভ যথাসংভর পাঠককেঁ রিকল্প ৰূপমে পোথীক পী.ডী.এফ ফাওন সেহো দেরাঁক নেন তৈযাব বহৈত ছী। কিযো রিদেহক সমারেশী ৰূপসঁ দ্খী ছথি, তঁ কিনকো মিত্রকেঁ রিদেহসঁ দিক্কত ছনি তঁগ ও ঋপন মিত্রক ওগো কে বক্ষা নেন বচনা / ঋানেখ নহি দেতা। একবো হম সংকষ্টে রঁনৌ ছিযৌ জে সভ ফেসরঁ্কপব নরঁা-নরঁা নেখ রা কমেঁষ্ট টৌগপ কহ নৈ ছথি সেহো সভ রিদেহ নেন হাথসঁ নিখন পঠারেঁত ছথি। জে সভ কহিযো কান ফেসরঁ্কপব টৌগপ কহ নীখৈ ছথি তিনকব ঋানেখ হম সভ টৌগপ কবিতে ছী। খএব পহিনে কহনহুঁ জে সংকষ্টসঁ রেঁসী সমর্থন ঋছি তঁগ ঋাগ পহিনসঁ নহ কহ এহি প্রস্তুত রিশেষাঁক ধবি পহুঁচনহুঁ হম। নিশ্চিতে সমর্থন রেঁসী ভেষ্টন হমবা। জখন কি রিদেহক এহি রিশেষাঁক সভহক ঋনারে ঋান ঋঁক হবেক পন্দ্রহ দিনপব (মাসমে দূ রেঁব) নগাতাব প্রকাশিত ভগএ বহন ঋছি। একব ঋতিবিক্ত ওহো রাঁত সংতোষদাযক ঋছি জে রিদেহক হবেক ব্যক্তিপবক রিশেষাঁক ঋভিনংদনগ্রংথ হেরাঁসঁ রাঁচি গেন ঋছি। ঝখ্যধাবা জকাঁ রিদেহকেঁ ঋভিনংদনগ্রংথ নহি চাহী। ঋভিনংদনগ্রংথ ঋদ্ধ দ্খাবে নৈ চাহী জে ওহিসঁ নেখক রা জিনকাপব নিকানন গেন ছনি

তিনকামে স্বধাবক গ্বজাগশী খমে ভ২ জাগত ছৈ। তঁগ রিদেহক রিশেষাংকমে স্বানোচনা–প্রসংশা সভ ভেষ্টত।
রিদেহ রিশেষাংকমে প্রকাশিত স্বানেখ সভ জখন স্বহাঁ সভ পঠৈত চনি জেরেঁ ত২ স্বন্বভর হএত জে যা ত২ স্বহাঁ সীঠাপিব চঠা বহন ছী যা উঁতবি বহন ছী। মানে এক সমান ভুঁজসিঁ স্বহাঁ পঠৈত চনি জেরেঁ। রিনা কোনো ৰুকারষ্ট রিনা কোনো ধ্কচ্কাহষ্টকেঁ। স্বা গু সংভর হোগত ছৈ স্বাএন নেখ সভহ প্রস্তুতিকবণক কাবণে। স্বহী প্রস্তুতিকবণক কাবণে কম্মা স্বানেখ বহৈত রিদেহ রিশেষাংকমে সূচনা ভবন বহৈত ছৈ। রিদেহ রিশেষাংকমে প্রকাশিত স্বানেখ কোন ঠাম বাখন জাএ (মানে কোন নেখক কেব নেখ ভুঁপব হো রা কি নীচা হো) সে নির্ণয চযনিত নেখকক কাজ এরং হ্নকাপব স্বানেখ কেব প্ররৃতিকেঁ ধেস্বানমে বাখি কএন জাগত স্বছি। হ্মদা রঁহ্ত রেঁব গু সংভর নহি ভ২ পারেঁত ছৈ কাবণ স্বানেখ সভ একদম স্বংতিম সমযমে স্বরেঁত ছৈ স্বা তখন ওকবা ভুঁপব–নীচা কবরঁ সংভর নহি বহৈত ছৈ। তথাপি হমব সভহক প্রযাস বহহৈএ জে প্রস্তুতিকবণ একদম সহী হো। দ্ভাগ্যিরশ মৈথিনীমে কিছু এহনো নেখক সভ ছথি জিনকা স্বপন নিখন স্বানেখপব কম ভবোসা বহৈত ছনি স্বা ও চাহৈত ছথি জে হমব স্বানেখ সভসঁ ভুঁপব বাখন জাএ। পছিনা এক রিশেষাংকমে সভ্য স্বন্বভর ভেন হমবা। হ্মদা এহি প্ররৃতিকেঁ হম সভ নকাবি দেনে ছী স্বা জে স্বানেখ জাহি ঠাম সহী রুঁস্নাগএ তহী ঠাম বাখৈত ছী রিনা কোনো সমঝৌতাকেঁ।

पहिने रिदेहक सभ अंक नागरी, तिरहुता आ ब्रेल लिपिमे प्रकाशित होइत छल। एकर अतिरिक्त रिदेहक किछु अंक कैथी, नेराड़ ी, आइ.पी.ए. लिपि, बंगला (नेरारी केर एक आर रूप), ब्राह्मी, खरोष्ठी, उर्दू, तिब्बती एरं तिब्बती-उमे लिपिमे सेहो छपल अछि। फल मिला कऽ देखी तँ रिदेह 11-12 लिपि अपना लेल बखने अछि।

2

पाठक जखन एहि रिशेषांक रा रिदेहक नियमित अंक (सामान्य अंक)कें पढ़ताह तँ हुनका रर्तनी ओ मानकताक अभार लगतनि। रिदेह मूलतः शब्दमे रिभक्ति सटा कऽ लिखैत अछि संगहि मैथिली मानक भाषा आ मैथिली भाषा सम्पादन पाठ्यक्रम लेल "भाषापाक" नामक अपन दिशानिर्देश सेहो बखने अछि मुदा रिदेहमे छपए रला लेखक लेल स्वतंत्रता छै जे ओ कोन रूपमे लिखै छथि, माने जे रिदेह शुरुएसँ हरेक रर्तनी रला लेखककें स्वीकार करैत एलैए। तँए मानकता अभार स्वाभारिक। रिदेह सभ रर्तनी आ स्वरूपक सम्मान करैत अछि।

तथापि रर्तनीक गलती जे थिक से लोकेसोझ हमर सभहक गलती थिक जे हम सभ संशोधन नै कऽ सकलहुँ। मैथिलीमे किछुए एहन पत्रिका अछि जकर रर्तनी एक रंगक रहैत अछि आ ओ हुनक खूबी छनि मुदा जखन ओहो सभ कोनो रिशेषांक निकालै छथि तखन रर्तनी तँ ठीक रहैत छनि मुदा सामग्री अधिकांशतः रॅसियेल रहैत छनि। ऐतिहासिकताक दृष्टिसँ कोनो प्रकाश सामग्रीक उपयोग रर्जित नै छै। हमहूँ सभ करैत छियै, मुदा सोचियौ जे 72-80 पन्नाक कोनो प्रिंट पत्रिका होइत छै ताहिमे लगभग आधा सामग्री साभार

বহৈত ছৈ (মানে দূ ভাগ প্ববনে সামগ্রী), তেসব ভাগমে নেখক কেব কিছু বচনা বহৈত ছৈ আ চাবিম ভাগমে কিছু নব সামগ্রী। হমবা নোকনি নব সামগ্রীপব বেঁসী জোব দৈত ছিযৈ। একব মতনবঁ ঙা নহি জে বর্তনীমে গনতী হোগত বহৈ। হমব কহবাঁক মতনবঁ ঙা জে সংপাদক–সংযোজককেঁ কোনো নে কোনো স্তবপব সমঝৌতা কবহে পড়ৈত ছৈ সে চাহে বর্তনীক হো কি, হ্মদ্রাক হো কি বিচাবধাবক হো কি সামগ্রীক হো। হমবা নোকনি বর্তনীক স্তবপব সমঝৌতা কঽ বহন ছী হ্মদা কাবণ সহিত। প্রিন্ট পত্রিকা এক বেঁব প্রকাশিত ভঽ গেনাক বাঁদ দোবাঁবা নৈ ভঽ সকৈএ (ভঽ তঁ সকৈএ হ্মদা হ্বেব পাগ নাগি জেতৈ) তঁগ ওকব বর্তনী যথাশক্তি সহী বহৈত ছৈ। গংটবনেটপব স্ববিধা ছৈ জে বীচমে (গংটবনেটসঁ প্রিন্ট হেবাঁক অবধি) ওকবা সহী কঽ সকৈত ছী হ্মদা সামগ্রিএ বঁসিযা বহত তঁ সহী বর্তনী বহিতো নব অধ্যায নৈ খুজি সকত তঁগ হমবা নোকনি বর্তনী বঁনা হ্মদ্দাপব সমঝৌতা কেনহুঁ। হমবা নোকনি কএননি, কযননি ও কেননি তীনূ শব্দ মানৈত ছী, এতেক শব্দ মানৈত ছী একৈ বচনামে তীনূ রূপ ভেটৈ জাএত। আন শব্দক নেন এহনে বূঁমূ। উম্মেদ অছি জে পাঠক বিদেহক আনে বিশেষাঁক জকাঁ একবা পঠতাহ আ পঠি একব নীক–বেঁজাএপব অপন স্বঝাব দেতাহ। বিদেহক হবেক অঁক বিদেহ বেবঁসাগটপব ভেটৈত আ একব অনাবে গূগন বুঁক্স Google Books আ আর্কিভ.কম archive.org পব সেহো ভেটৈত। তঁগ স্বাভাবিক রূপসঁ বিশেষাঁক সেহো তীনূ প্লেটফার্মপব ভেটৈত। হ্মদা তীনূ প্লেটফার্মপব অঁক সভকেঁ অনগ ঢংগসঁ সজাএন গেন ছৈ জকবা হম পাঠক

নগ বাখি বহল ছী। পাঠক নিচা রঁনা পৈবাগ্রাফপব ধ্যান দেতাহ তঽ হ্নকা কস্মু সময়মে নীক বিজল্টে ভেল্টতনি।
[রিদেহক খপন সাগল্ট](#) খা [খার্কিগভ.ক◌্ম archive.org](#) পব রিদেহক হবেক খংক এমরঁঙ্কু তবীকাসঁ ভেল্টত। [খার্কিগভ.ক◌্ম archive.org](#) পব রিদেহক হবেক খংক পঠ◌্রাঁক লেন পাঠক [Gajendra Thakur](#) সর্চ কবথি খা https://archive.org/details/@videha_editorial_staff পব জাথি জাহিঠাম এমরঁঙ্কু তবীকাসঁ সভ ভেল্টতনি। সংগে গ্রহো নিংক সহায়ক হেতনি https://archive.org/details/videha_pdf_202305 ঋদা [গুগল বুঁক্স Google Books](#) পব রিদেহক খংক সভকেঁ সর্চ কববাঁক হিসাবঁসঁ বাখল গেল খছি। মানে জে পাঠক [গুগল বুঁক্স Google Books](#) পব জঁ কোনো শৈর্ষ্ককেঁ রা লেখককেঁ রা কিতাবঁক নামকেঁ রা খান কোনো কী রর্ড (Key Word)সঁ তকতাহ খা জঁ ও শৈর্ষ্ক, লেখক, কিতাবঁ রা ও সর্চ রর্ড রিদেহমে প্রকাশিত ভেল ছৈ তঽ পাঠক নগ রিদেহক ও সভ খংক দেখাবঁঽ নগতৈ জাহিমে পাঠক দ্বাবা শৈর্ষ্ক, লেখক, কিতাবঁ রা ও সর্চ রর্ড দেল গেল ছৈ। একব মানে ভ্রা ভেল জে রিদেহমে প্রকাশিত হবেক শৈর্ষ্ক, লেখক, কিতাবঁ রা ও সর্চ রর্ড (Search Word) পাঠকক ঋষ্টীমে খাবি গেল খা খন্য মাধ্যমক খপেক্ষা রেঁসী দিন ধবি পাঠক কেব পহুঁচমে বহত। খা সংগহি জঁ ও শৈর্ষ্ক, লেখক, কিতাবঁ রা ও সর্চ রর্ড রিদেহসঁ গতব খান কোনো পোথীমে ছৈ তঁ ওহো পাঠকক সামনে খাবি জেতনি মানে পাঠক লেল দুন্না ফাযদা। পাঠক [গুগল বুঁক্স Google Books](#) পব রিদেহক [Videha eLearning](#) পব জা কঽ রিদেহক খংক পঠ◌্ি সকৈ

ছথি ওত্তহি সংপাদক গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ Gajendra Thakur পৰ ক্লিক কৰ বঁহ্ত বাস পোথী পঢ়ি সকৈ ছথি। তহিনা পাঠক জা কৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ Gajendra Thakur সৰ্চ কৰথি হুনকা বিদেহক অঁক সহিত ও সভ পোথী ভেটি জেতনি জে বিদেহপৰ দেন গেন ছৈ। একৰ মানে ঙ ভেন জে মাত্ৰ বিদেহক অঁকে নৈ আনো-আনো পোথী সভ ভৱিষ্যমে বাঁচন বহি জেতৈ। সংগহি বিশেষাঁক সভহক প্ৰিংট ৰূপ কিনবাঁক নেন ওকৰ পোথী ৰূপক নিংক পোথী.কম Pothi.com পৰ দেন গেন ছৈ। পাঠক পোথী.কম Pothi.com পৰ জা কৰ গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ Gajendra Thakur সৰ্চ কৰথি হুনকা বিদেহক বিশেষাঁক সহিত বঁহ্ত বাস পোথী ভেটি জেতনি কিনবাঁক নেন। পাঠক দেৱনাগৰীমে গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ আ ৰোমন কেৰ Gajendra Thakur দূনূ সৰ্চ কৰথি সে হমৰ আগ্ৰহ বহত। কাৰণ দেৱনাগৰী আ ৰোমন দূনূমে সংপাদক অপন একাউংট বঁনেনে ছথি আ অপন স্বৱিধাসঁ দূনূ একাউংটসঁ বিদেহক অঁক আ পোথী অপনোড কেনে ছথি। এহিঠাম হম পহিনে বিদেহক নিংক দেবঁ আ ঠীক তাহী সংগে এহি বিশেষাঁকক পোথী.কম Pothi.com কেৰ প্ৰিংট আৰ্ন ডিমাঁড বঁনা নিংক দেনে ছী জাহি ঠাম পাঠক একৰা আৰ্ননাগন কীনি সকৈ ছথি। বিদেহক দ্বাৰা জীবৈত নেখক ও সংস্থাক বিশেষাঁক শীৰ্ষনামে প্ৰকাশিত ভেন সংগহি আন বিশেষাঁক সভহক নিস্ট এনা অছি (এহিঠাম জে অঁকক নিস্ট দেন গেন অছি তাহি অঁকপৰ ক্লিক কৰবৈ তঁ ও অঁক খুজি জাএত)-

1) হাগকু বিশেষাঁক 12 ম অঁক, 15 জুন 2008
2) গজন বিশেষাঁক 21 ম অঁক, 1 নৱম্বৰ 2008

3) বিহনি কথা বিশেষাঁক 67 ম অংক, 1 অক্টূবর 2010
4) বাঁন সাহিত্য বিশেষাঁক 70 ম অংক, 15 নবম্বর 2010
5) নাটক বিশেষাঁক 72 ম অংক 15 দিসম্বর 2010
6) সমীক্ষা বিশেষাঁক 74ম অংক 15 জনবরী 2011
7) নাবী বিশেষাঁক 77ম অংক 01 মার্চ 2011
8 অনুবাদ বিশেষাঁক (গদ্য-পদ্য ভাবতী) 97ম অংক 1 জনবরী 2012
9) বাঁন গজন বিশেষাঁক বিদেহক অংক 111 ম অংক, 1 অগস্ত 2012
10) ভক্তি গজন বিশেষাঁক 126 ম অংক, 15 মার্চ 2013
11) গজন আনোচনা-সমানোচনা-সমীক্ষা বিশেষাঁক 142 ম, অংক 15 নবম্বর 2013
12) কাশীকান্ত মিশ্র মধুপ বিশেষাঁক 169 ম অংক 1 জনবরী 2015
13) অববিন্দ ঠাকুব বিশেষাঁক 01 নবম্বর 2015 অংক 189, বিদেহক অববিন্দ ঠাকুব বিশেষাঁক কেব পোথী রূপ "স্বতংত্রচেতা- অববিন্দ ঠাকুব: ব্যক্তিত্ব-কৃতিত্ব" কেব নামসঁ প্রকাশিত ভেন।
14) জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব অনিন বিশেষাঁক 01 দিসম্বর 2015 অংক 191, পোথী.কম pothi.com
15) বিদেহ সম্মান বিশেষাক- 200ম, ভাগ-1, 15 অপ্রীন 2016
16) বিদেহ সম্মান বিশেষাক- 205ম, ভাগ-2, 1 জুনাও 2016
17) মৈথিনী সী.ডী./ অন্বম গীত সংগীত বিশেষাঁক- 217 ম অংক 01 জনবরী 2017
18) মৈথিনী বেব পত্রকাবিতা বিশেষাঁক-313ম অংক 1 জনবরী 2021

19) মৈথিলী ৰীতনি কথা বিশেষাংক–2, 317 ম অংক 1 মার্চ 2021

20) বামলোচন ঠাক্বব বিশেষাংক 01 অপ্রৈল 2021 অংক 319, পোথী.ক◌ম pothi.com

21) বাজনন্দন লাল দাস বিশেষাংক 01 নবম্বব 2021 অংক 333, পোথী.ক◌ম pothi.com

22) ববীন্দ্র নাথ ঠাক্বব বিশেষাংক 15 জুন 2022 অংক 348, পোথী.ক◌ম pothi.com

23) কেদাবনাথ চৌধবী বিশেষাংক 15 অগস্ত 2022 অংক 352, পোথী.ক◌ম pothi.com

24) প্রেমলতা মিশ্র 'প্রেম' বিশেষাংক 01 নবম্বব 2022 অংক 357, পোথী.ক◌ম pothi.com

25) শিবদিন্দু চৌধবী বিশেষাংক 15 নবম্বব 2022 অংক 358, পোথী.ক◌ম pothi.com

26) "কলা–বিমর্শ বিশেষাংক (সন্দর্ভ– সংজু দাস, শুভ্র কুমাব কশ্যপ, শিশিবানা, এস.সী.সুমন ঝা শ্বেতা ঝা চৌধবী)" 15 অপ্রৈল 2023 অংক 368, পোথী.ক◌ম pothi.com

27) অশোক বিশেষাংক 1 মঈ 2023 অংক 369, পোথী.ক◌ম pothi.com

28) বামভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব' বিশেষাংক 15 মঈ 2023 অংক 370, পোথী.ক◌ম pothi.com

29) মিথিলা স্টুডেন্ট যুনিযন (MSU) বিশেষাংক 1 জুন 2023 অংক 371, পোথী.ক◌ম pothi.com

30) লক্ষ্মণ ঝা সাগব বিশেষাংক (15 নবম্বব 2023 অংক 382), পোথী.ক◌ম pothi.com

31) নরেন্দ্র ঝা রিশৈষাঁক (1 জূন 2024 ঋংক 395), পোথী.ক◌ম pothi.com

32) ভাষারিদ্ বামারতাব যাদর রিশৈষাঁক 1 জূন 2024 ঋংক 395, পোথী.ক◌ম pothi.com

33) ঋন্তবষ্ট্রীয মৈথিনী পবিষদ্ রিশৈষাঁক 15 ঋগস্ত 2024 ঋংক 400, পোথী ক◌ম.pothi.com

34) হিতনাথ ঝা রিশৈষাঁক 1 নরম্বর 2024 ঋংক 405, পোথী ক◌ম.pothi.com

35) মিথিনা রিকাস পবিষদ্ রিশৈষাঁক 15 দিসংৱব 2024 ঋংক 408, পোথী ক◌ম.pothi.com

36) নাবাযণজী চৌধবী রিশৈষাঁক 1 জূন 2025 ঋংক 419, পোথী ক◌ম.pothi.com

37) শিরশংকব শ্রীনিরাস রিশৈষাঁক 15 ঋগস্ত 2025 ঋংক 424, পোথী ক◌ম.pothi.com

এহি নিস্ষ্টমে 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 15 এরং 16 রিদেহক স্বতঃ সংখ্যাক হিসারেঁ রঁনা রিশৈষাঁক ঋছি। ওতহি 2 ঋা 19 ঞম সংখ্যাক রিশৈষাঁক ঝন্নাজীক সংযোজনমে প্রকাশিত ভেন ঋছি। শৈষ সভ রাঁচন রিশৈষাঁকক পবিকল্পনা এরং সংযোজন ঋাশীষ ঋনচিন্হাব দ্বাবা ভেন ঋছি।

ঋববিন্দ ঠাকুব, জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব 'ঋনিন', কেদাবনাথ চৌধবী, প্রেমনতা মিশ্র 'প্রেম', শবদিন্দু চৌধবী, ঋশোক, বামভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব', নক্ষ্মণ ঝা 'সাগব', নবেন্দ্র ঝা, বামারতাব যাদর, হিতনাথ ঝা, নাবাযণজী চৌধবী, শিরশংকব শ্রীনিরাস ঙা সভ এহন নেখক / সামাজিক কার্যকর্তা ছথি জে সভ ঋপনা ঙুঁপব প্রকাশিত রিশৈষাঁক ঋপন ঋাঁখিএ পূবা হোশো-হরাশমে পঢ়ি সকনাহ,

দেখি সকলাহ, ঞা হমৰ সভহক সৌভাগ্য। বামলোচন ঠাকুৰ, বাজনন্দন লাল দাস আ বৰীন্দ্ৰ নাথ ঠাকুৰ কেৰ বিষযমে হম সভ হতভাগ্য ৰহলহুঁ জে ঘোষণা ভেলাক ৰাঁদ ক্ষদা একবা প্ৰকাশিত ভেলাসঁ পহিলে ও সভ নহি দেখি সকলাহ।

সংস্থা ৰঁলামে মিথিলা স্টূডেংট যূনিযন (MSU) কেৰ অধিকাংশি সদস্য, অন্তৰাষ্ট্ৰীয মৈথিলী পৰিষদ্ কেৰ অধিকাংশি সদস্য আ মিথিলা বিকাস পৰিষদ্ কেৰ অধিকাংশি সদস্য সভ সংস্থাক উপৰ প্ৰকাশিত বিশেষাংক পঠ ্লে ছথি। নিত নৱল সিবীজ ৰঁলামে সভ লেখক (বাজদেৱ মংডল, স্বভাষ চংদ্ৰ যাদৱ, স্বশীল) অপলে একবা পঠ ্লে ছথি। ঞাহো হমৰ সভহক সৌভাগ্য। কিছু ফোটৈ আ সূচনা জে হমবা ভেটি সকল জাহিমে বিশেষাংকসঁ সংৰঁধিত লেখক-ব্যক্তিত্ব-সংস্থা অপলে পঠ ্ সকলাহ তকৰ ফোটৈ হম লিচা দ২ ৰহল ছী।

আশীষ অলচিন্হাৰ দ্বাবা সংপাদিত পোথী '[প্ৰীতি কাবণ সেতু ৰাঁন্হল]' জে কি মিথিলা ও মৈথিলীক সংৰৰ্ধনমে গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ এৱং প্ৰীতি ঠাকুৰক যোগদানক আলোচনামেক গ্ৰংথ অছি তাহিমে সংকলিত শিৱশংকৰ শ্ৰীনিবাস জীক এক শোধ আলেখ মৈথিলী পত্ৰিকামে ব্যক্তিপৰক বিশেষাংকক ওতিহাস অছি আ ওহি ওতিহাসমে বিদেহ বিশেষাংক কোন ঠাম অছি তকৰ মূল্যাংকন ভেটৈত সংগহি ওহী আলেখমে শ্ৰীনিবাস জীক মোতাৰিক জীৱিতেমে অপন মূল্যাংকন পঠ ্ লেৱ কোনো লেখক লেল কোনো সম্মানসঁ ৰেসী মহত্বপূৰ্ণ অছি। মৈথিলীক ৰহুত বাস পাঠক বিদেহক জীৱিত লেখক বিশেষাংককেঁ মূল্যৱান মালৈ ছথি ('[প্ৰীতি কাবণ সেতু ৰাঁন্হল]' মে

কীর্তিনাথ ঝা, কল্পনা ঝা, প্রণর ক্ষমার ঝা, ধনাকর ঠাকুর আদিক আলেখ), ওতহি কিছু পাঠক রিদেহ রিশৈষাঁককেঁ সাহিত্য অকাদমী পুরস্কারসঁ বেসী মহত্ত্বপূর্ণ মানৈ ছথি ('প্রীতি কারণ সেতু বাঁন্হল' মে লক্ষ্মণ ঝা 'সাগর'জীক আলেখ) যদ্যপি রিদেহ সাহিত্য অকাদমী পুরস্কারক আলোচনা করৈত অছি ঃদা অকাদমী দ্বারা পুরস্কার ছোড়া জে প্রকাশিন এরং আন কাজ ছৈ তকর প্রসংশা সহো করৈত অছি। তথাপি জঁ কিছুও পাঠক রিদেহ রিশৈষাঁককেঁ কোনো সম্মান-পুরস্কার রা কি সাহিত্য অকাদমী পুরস্কারসঁ বেসী মহত্ত্বপূর্ণ মানৈ ছথি তঁ ও রিদেহ লেল নিশ্চিতে প্রেরণাদাযী বাত ছৈ।
3
রিদেহক জীরিত রিশৈষাঁক শৃংখলামে কিনকর চযন হো তাহি লেল মোটা-মোটী নিচাক কিছু রিংদুক পালন কএল জাগত অছি-
1) লগভগ পাঁচ-ছহ মাস পহিলেসঁ রিদেহ অপন পাঠককেঁ স্বঝার দেরা লেল লেল সূচনা দৈত অছি।
2) আএল স্বঝারমেসঁ রিদেহ মাত্র জীরিত লেখককেঁ চযন করৈত অছি। সংস্থা সেহো রর্তমানমে জীরংত হেরাঁক চাহী।
3) সভ জীরিত মৈথিলকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্যকার-সম্পাদক আ রংগমংচকর্মী-রংগমংচ-নির্দেশকক রীচমে হুনকর লেখন/ কাজ এরং আচরণক সাম্যতা দেখল জাগত অছি। জাহি লেখকক লেখন/ কাজ ও আচরণমে বেসী সাম্যতা (কম ফাঁক) ভেটৈএ তেহল ছহ টা নাম চযনিত হোগত অছি।
4) ছহ নাম এলাপর ও তুললা কএল জাগত ছৈ জে ও ছহো মৈথিলকর্মী, সংগীতকর্মী, সাহিত্যকার-সম্পাদক আ

रंगमंचकर्मी–रंगमंच-निर्देशक अथवा संस्थाकेँ रचना लिखबाक वा समाजिक काज केनाक एवजमे समाजसँ की भेटैनिन।
5) जिनका सभसँ कम भेटैन पुरस्कार अछि ताहि तीन मैथिलकर्मी, संगीतकर्मी, साहित्यकार–सम्पादक आ रंगमंचकर्मी–रंगमंच-निर्देशक, संस्थाकेँ अगिला चरण लेल राखि लैत छी।
6) एहि तीन चयनित जीवित मैथिलकर्मी, संगीतकर्मी, साहित्यकार–सम्पादक आ रंगमंचकर्मी–रंगमंच-निर्देशकक वा संस्थाक रचना, काज, हुनक उद्देश्य आदिक बीचमे परस्पर तुलना कएल जाइत अछि आ,
7) अंतिम रूपसँ विदेह द्वारा नाम चुनि सालक अंतमे घोषणा कएल जाइत अछि आ नियत समयपर ओ विशेषांक निकालबाक प्रयास करैत छी। एकर मतलब ई भेल जे पाठककेँ स्वप्नार देबाक सूचना हुनेक वर्षक अप्रैल-मइ धरिमे चलि जाइत छनि।
प्रश्न उठि सकैए जे कि उपरक नियम एहन छै जाहिमे अंतिम रूपसँ सभ स्वयोग्य जीवित लेखक केर चयन समयपर भ:ऽ जेतनि ? तऽ एकर उत्तर छै– नै।
विदेहक अपन सीमा छै आ विदेहक पाठक लग सेहो अपन सीमा छनि। मुदा अही सीमाक संगे हमरा सभकेँ अपन यथासाध्य श्रेष्ठ देबाक छै आ मैथिली लेल एकटा एहन वस्तु बना देबाक छै जाहिसँ आबैए बना 500–600 वर्षक साहित्य विदेहक नीकसँ प्रेरणा पाबए। अही विचारक संग विदेह ओहन जीवित लेखकपर अपन धेआन सेहो केंद्रित कऽ रहल अछि जे कि स्वयोग्य छथि मुदा जिनकापर विदेहक विशेषांक कोनो कारणवश नहि प्रकाशित भऽ सकल। एकर नाम भेल विदेहक "नित

নৱল সিবীজ"। এহি নব বিচাবক মুখ্য বিঁদু এনা অছি–
1) বিদেহক সংপাদক গজেন্দ্র ঠাকুব একটা কোনো জীৱিত লেখক বা কলাকাবপব একাগ্র আলোচনা কবতা মনে ওহি লেখক কেব উঁপলব্ধি সভ সাহিত্যপব। এহি পোথীক ভাষা মৈথিলী অথবা অংগ্রেজী কোনো এক ভাষামে বহত। এহি পোথীক পহিল ৰূপ গু–বুঁক কেব ৰূপমে আএত আ প্রযাস বহত জে একব প্রিংট সেহো আৱঁএ জে কি পবিস্থিতিপব নির্ভব কবতৈ।
2) লেখক বা কলাকাব কেব চ্নাব সংপাদক অপন কচি বা বিদেহ টীমক কচি কেব হিসাবেঁ কবতা।
3) এহিমে ওহলে লেখক বা কলাকাব কেব চযন সংভব হএত জিনকব উঁপলব্ধি হবেক পোথীক PDF ৰূপমে বিদেহক মাধ্যমসঁ সার্বজনিক ভেল ছলি। কলাকাব লেল যূট্যূবঁ এবং আন সাগটে সেহো মান্য হেতৈ।
4) এহি পবিযোজনাক লেল চযনিত লেখক বা কলাকাবপব কাজ সংপাদক কেব সময কেব অনুসাবে হেতৈ। তঁগ একব সময সীমা কহবঁ সংভব নহি।
নিত নৱল সিবীজমে এখন ধবি প্রকাশিত পোথীক সূচী এনা অছি (পহিলেক বিশেষাঁক সভমে গু ক্রম নহি ছল, এহিঠাম সংশোধিত আ পূর্ণ সূচী অছি)–
1. Rajdeo Mandal– Maithili Writer (2022)
2. JAGDISH PRASAD MANDAL– Maithili Writer (2023)
3) নিত নৱল স্বভাষ চন্দ্র যাদৱ (2023) পোথী.কম pothi.com
4) নিত নৱল স্বশীল (2023, সংশোধিত 2024) পোথী.কম pothi.com
একব অতিবিক্ত বিদেহক বর্তমান অংক সভমে ধাবাবাহিক

रूपें "[नित नवल दिनेश मिश्र]" सेहो प्रकाशित भऽ रहल अछि जकर पोथी रूप जल्दिये आएत।
एहिठाम ई हो स्पष्ट कऽ दी जे विदेह विशेषांक वा नित नवल सिरीज केर चयन लेखकक श्रूसँ लऽ चयन हेबाक समय धरिक आकलन अछि। मानि लिअ विदेह विशेषांक वा नित नवल सिरीजमे चयनित भेलाक बाद, विशेषांक वा पोथी प्रकाशित भऽ गेलक बाद जँ चयनित लेखकमे नैतिक स्तरपर कोनो विचलन अबैत छनि तँ आन लोकक संगे विदेहो हुनकर विरोध करत। फेरो स्पष्ट कऽ दी जे हमरा लोकनि मात्र नैतिक स्तर केर बात कऽ रहल छी, विचारधारा वा आन कोनो स्तरक नहि। विदेह लेल उत्तर-दक्षिण, पूर्व-पश्चिम, आकाश-पाताल सभ विचारधारा अपने छै बशर्ते कि ओ मिथिला, मैथिली आ मैथिलक हितमे हो।
आब बात करी विदेह लिटरेचर फेस्टीवल केर।
विदेह अपन आन कार्यक्रम संगे "विदेह लिटरेचर फेस्टीवल" केर शुरुआत कऽ रहल अछि। एकर परिभाषा हम ई रखने छी जे एक वर्षमे एक लेखक द्वारा एक विधामे जे रचना विदेहमे प्रकाशित हएत तकरा हम सभ पोथीक रूपमे दऽ ओहि संबंधित लेखक लग ओकर लिंक पठा देबनि। जँ लेखकक सहमति रहतनि तऽ एकै पोथीमे विभिन्न विधाकेँ सेहो समेटल जा सकैए। एहिमे भाग लेबाक निम्नलिखित प्रक्रिया रहत-
1) विदेहक वर्षमे कुल 24 अंक प्रकाशित होइत छै सामान्यत: हरेक मासक 1 आ 15 तारीखकेँ। ई फेस्टीवल हरेक वर्ष 1 जनवरीसँ लऽ कऽ 15 दिसम्बर वला अंकमे प्रकाशित रचनापर लागू हएत। रचना

টাগপ কএন বহৰাঁক চাহী। বচনা পঠেৰাঁক নেন মেন থছি –editorial.staff.videha@gmail.com রিদেহ ঞ্চননাগন পত্রিকা ছৈ তঁগ নেখকীয (মৈথিনীক পহিন) প্রতি মাত্রPDF ৰূপমে দেন জাগত ছৈ।

2) রিদেহ নেন বচনা দূ ভাগমে থছি, গদ্য এরং পদ্য। গদ্য এরং পদ্য কেব সভ রিধা নেন ওা মান্য থছি ৰুদা) ছঁদৰুক্ত করিতা নেন সংপাদক থপন রিরেকক প্রযোগ কবতাহ জে ওা বচনা পোথী নেন উঁপযুক্ত হেতৈ রা কি নহি, এহন নহি জে ছঁদৰুক্তমে নীক বচনা নহি ভহ সকৈএ ৰুদা মৈথিনীমে ছঁদৰুক্তকেঁ গনত মতনৱ নিকানি করিতা রিধাকেঁ সত্যানাশ কহ দেন গেনৈ রিদেহক ৰুন (24 থংকমে জঁ কোনো বচনাকাবক গদ্য জেনা থানেখ), থানোচনা, সমীক্ষা, কথা, কথেতব গদ্য, যাত্রা,সংস্মবণ থাদি কেব (15–20 টা বচনা হেৰাঁক চাহী। রীহনি কথা এরং নঘুকথা কমসঁ কম 200 হেৰাঁক চাহী। উঁপন্যাস, নাটক থাদি জঁ 24 থংকমে পূবা ভহ গেন থথরা জাহি থংকমে পূবা ভহ জেতৈ তকব ৰাদ ওহিপব কাজ শুৰু কহ দেন জেতৈ। ছঁদোৰৱদ্ধ পদ্য রা গজন 100 টা হেৰাঁক চাহী। ছোট ছোট ছঁদোৰৱদ্ধ বচনা–জেনা দোহা, সরৈযা থাদি নেন কমসঁ কম 500 বচনা হেৰাঁক চাহী। ছঁদোৰৱদ্ধ পদ্য এরং গজনক নিচা ওকব রিধান এরং নাম সেহো দেনাগ থনিরার্য বহত। ছঁদোৰৱদ্ধ পদ্য রা গজন পূর্ণতঃ মানক হেৰাঁক চাহী, রর্তনী সহী হেৰাঁক চাহী, থন্যথা 100 সংখ্যা ভেনাক ৰাদো রিদেহ ওহিপব রিচাব নৈ কবত। নেখ নেন সেহো এহনে ৰাত মানি কহ চনূ। গোন–মটৈন ভাষা ৰনা সমীক্ষা–থানোচনা মান্য নহি হএত। তহিনা জাহি সংস্মবণমে থানসঁ রেঁসী থপনাপব নীখন গেন হো সেহো মান্য নহি

হএত।
3) জেনা উপন্যাস বা নাটক ধাবারাহিক রূপমে প্রকাশিত হোগএ তেনাহিতে কোনো এক বিষযপব আলেখ, আলোচনা সেহো ধাবারাহিক রূপমে মান্য হএত। লেখক অপনা হিসাবেঁ বিষয কেব চযন কঽ সকৈত ছথি। যদা এহি বর্থ হম মাত্র উদাহবণ লেল একটা বিষয এক বচনাকাব লেল প্রস্তাবিত কঽ বহল ছী জাহিসঁ আবো স্পষ্ঠ হএত। জেনা কি এহি বেব লেল হম বিষয বলেলহুঁ মৈথিলী" সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা'ব্যাস' এবং হুনক পবিবাবক যোগদান আ এহি লেল হম কল্পনা ঝাজীকেঁ নামিত " কঽ বহল ছিযনি। আব কল্পনা জী স্ববিধানুসাব এহি বিষযপব জেন। জেনা খণ্ড লিখৈত চলি জেতীহ আ- বিদেহমে প্রকাশিত হোগত বহত আ অংতমে পোথীক রূপমে আবি জাএত।
4) জনবরী 2026 আ তকব বাদ হবেক সালক জনবরীমে ওহন লেখক সভকেঁ সূচনা দেল জেতনি জে এহি ধ্রাগহৈবিযাকেঁ পূবা কেলাহ, আ হুনকাসঁ ওহি বচনা সভহক সংশোধিত রূপ মাঁগল জেতনি। জে লেখক জাহি সমযমে সংশোধিত রূপ দেতাহ তকবা ওহি সমযক হিসাবেঁ আ হুনকব লিখিত সহমতিক সংগ ওহি বচনা সভকেঁ সমেটি ওকবা পোথী রূপ দেল জাএত, ওকবা ISBN সেহো দেল জাএত আ ওকব লিংক সংবধিত লেখককেঁ দঽ দেল জেতনি। লিংক দেলাক বাদ লেখক- পাঠক অপন মূল্য লগা ওকবা কীনি সকৈ ছথি। এহিসঁ সংবধিত কোনো সমস্যা লেল বিদেহ উত্তবদাযী নহি হএত। হঁ, স্ববিবেকক উপযোগ কবৈত বিদেহ টীম লেখকক সমস্যাক সমাধান কববাক লেল প্রযাস কঽ সকৈ

ছথি।

5) এহি যোজনাক অঁতর্গত আএল পোথীমে রিদেহক নাম, লোগো, ওকর উদ্দেশ্য, আন সূচনা সহিত রহতো লিখল রহত জে ই পোথী রিদেহ নিষ্রেচর ফেস্টীভল" যোজনা দ্রারা চুনল গেল অছি। "....রঁর্ষ

6) রচনা রিদেহ লেল অপ্রকাশিত হো মানে ওকর প্রকাশন আন কতহুঁ নৈ ভেল হো। জঁ পোথী রূপমে এনাক রাঁদ পতা চলল জে ওহি কের রচনা আন ঠাম ছপল ছৈ তঁ ওকর লিংক নষ্ট কঁ দেল জেতৈ।

7) রচনাক গুণরত্তা এরং ওকর মৌলিকতা লেল লেখক অপনে উত্তরদাযী হেতা। মৌলিকতা সংরঁধী কোনো রিরাদ ভেলাপর ওহি পোথীক লিংক নষ্ট কঁ দেল জাএত আ ওহি লেখকক রচনাকেঁ পুনঃ রিদেহমে নৈ ছাপল জাএত।

8) রিদেহ দিসসঁ কোনো প্রকারক রিত্তীয সহাযতা লেখককেঁ নৈ ভেটৈতনি কারণ, রিদেহ কিনকোসঁ লৈতো নৈ ছৈ। রিদেহ মাত্র রচনাকেঁ সমেটি, ওকর ডিজাইন আ ISBN লেল প্রযাস করত।

9) এহিমে সাঝী সংকলন আদি মান্য নৈ হএত।

10) রিদেহমে প্রকাশিত রচনা লেল জে নিযম পহিলেসঁ অছি সে যথারত রহত আ এহি ফেস্টীভেলক রচনাপর সেহো লাগূ হএত। পাঠক লেখক চাহথি তঁ– রিদেহপর জা কঁ পূরা ব্যৌরা দেখি সকৈ ছথি।

লোটরিদ –হে নিষ্রেচর ফেস্টীভল কের ঘোষণাক মাত্র কিছুএ দিন রাঁদ 1 জনররী 2025 সঁ মৈথিলী সাহিত্যমে" উপেন্দ্র নাথ ঝা'র্যাস' এরং হুনক পরিরারক যোগদান " কের আলেখ শুরূ ভঁ গেল। পাঠক এহি লেল রিদেহক 1 জনররী 2025, অঁক 409 পঢ়ি সকৈ ছথি।

ৰাঁদমে "মৈথিনী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৰং হুনক পৰিৰাৰক যোগদান" কেৰ ঘোষণা সেহো ভেন জকৰা নিখৰাঁ নেন হিতনাথ ঝা জীসঁ খনুৰোধ কএন গেন।
4
ঔপৰ ভেন জে কাজ হম সভ কঽ সকনহুঁ তকৰ ৰিৰৰণ হ্মদা কিছু এহনো ঘোষণা ছৈ জে কি হম সভ নৈ কঽ সকনহুঁ জেনা 2016 মে হম সভ পৰমেশ্বৰ কাপড়ি, কমনা চৌধৰী খা ৰীৰেন্দ্ৰ মল্লিক ৰিশেষাংক কেৰ ঘোষণা কএনো কঽ নহি প্ৰকাশিত কঽ সকনহুঁ। পাঠক এহি ঘোষণাকেঁ এহি নিংকপৰ দেখি সকৈ ছথি– সূচনা ৰাঁদমে ৰিদেহক "ৰীৰেন্দ্ৰ মল্লিক ৰিশেষাংক" (জে কি প্ৰকাশিত নৈ ভঽ সকন) নেন ৰীৰেন্দ্ৰ মল্লিক জীক সাক্ষাকোৰ জে নৰোঁনাৰাযণ মিশ্ৰজী সে ৰিদেহক 337ম খংকমে প্ৰকাশিত ভেন পাঠক একৰা এহি নিংকপৰ পঢ়ি সকৈ ছথি– 1 জনৰৰী 2022 খংক 337
2017 মে ৰিদেহ "নেপানক ৰৰ্তমান মৈথিনী সাহিত্য" ৰিষযক ৰিশেষাংক নিকানৱাঁক নেযাৰ কেনে ছন জে এখন ধৰি পূৰা নহি ভঽ সকন খছি।
তেনাহিতে ৰিদেহক "সাহিত্যিক ভ্ৰষ্ঠাচাৰ ৰিশেষাংক" হমৰা নোকনি এখন ধৰি নৈ প্ৰকাশিত কঽ সকনহুঁ খছি। একৰ ঘোষণা হম 2019 মে কেনে ৰহী। এহি ঘোষণাক ফেসৰ্বুক নিংক দেখু।
হমৰা নোকনি পং. গোৰিন্দ ঝাজীপৰ কোনো কাজ নহি কঽ সকনহুঁ সে দুখ খাজীৰন ৰহত। এহন নহি ছৈ জে হমৰা নোকনি প্ৰযাস নহি কেনহুঁ হ্মদা কোনো ঠামসঁ উৎসোহ নহি ভেটৈন। 10 খক্টূৰৱ 2020 ফেসৰ্বুকপৰ হম সভসঁ খাগ্ৰহো কেনে ৰহিযনি হ্মদা...। এহি ঘোষণাক ফেসৰ্বুক নিংক দেখু।

পবিশিষ্ঠ–1

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कम...
m.facebook.com

← विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ ...

Ashish Anchinhar
15 June 2016 at 21:21 ·

विदेहक परमेश्वर कापड़ि , कमला चौधरी आ वीरेन्द्र मल्लिक विशेषांक केर घोषणा

जेना की सभ गोटा जनै छी जे विदेह 2015 मे तीन टा विशेषांक तीन साहित्यकारपर प्रकाशित केलक जकर मापदंड छल सालमे दूटा विशेषांक जीवित साहित्यकारक उपर रहत जइमे एकटा 60-70 वा ओइसँ बेसी सालक साहित्यकार रहता तँ दोसर 40-50 सालक (मैथिली साहित्यकार मने भारत आ नेपाल दूनूक)। ऐ क्रममे अरविन्द ठाकुर ओ जगदीश चंद्र ठाकुर "अनिल"जीपर विशेषांक निकलि चुकल अछि। आगूक विशेषांक किनकापर हुअए तइ लेल एक मास पहिनेसँ पाठकक सुझाव माँगल गेल छल। पाठकक सुझाव आएल आ ओइ सुझाव अंतर्गत विदेहक दू टा अगिला विशेषांक परमेश्वर कापड़ि आ वीरेन्द्र मल्लिकजीक उपर रहत संगे-संग भोटिंगमे दोसर नं पर आएल कमला चौधरीजीपर हमरा सभ सेहो निकालब । हमर सबहक प्रयास रहत जे ई सभ विशेषांक जनवरी ओ फरवरी 2017 मे प्रकाशित हुअए मुदा ई रचनाक उपलब्धतापर निर्भर करत। मने रचनाक उपलब्धताक हिसाबसँ समए ऊपर-निच्चा भऽ सकैए। सभ गोटासँ आग्रह जे ओ अपन-अपन रचना (आलोचना, समीक्षा, समालोचना, संसमरण आदि) 31 दिसम्बर 1016 धरि ggajendra@videha.com पर पठा दी।

পৰিশিষ্ঠ–2

विदेह अपन कोनो अंकमे "साहित्यिक भ्रष्टाचार विशेषांक" निकालत (लिंक कमेंटमे) ताहि लेल अपने सभसँ निम्नलिखित विषयपर आलेख आदि चाही। किछु गोटाकेँ एहि दुआरे टैग कऽ रहल छी जे लोकनि हमर लिस्टमे नै छथि हुनको लग ई सूचना पहुँचनि खास कऽ दपस (दरभंगा-पटना-सहरसा) मठाधीश सभ लग। दिक्कत लेल क्षमाप्रार्थी छी--

1.साहित्य, कला एवं सरकारी अकादमी:-
(क) पुरस्कारक राजनीति
(ख) सरकारी अकादेमीमे पैसबाक गैर-लोकतांत्रिक विधान
(ग) सत्तागुट आ अकादमी केर काजक तौर-तरीका
घ) सरकारी सत्ताक छद्म विरोधमे उपजल तात्कालिक समानांतर सत्ताक कार्यपद्धति (1985सँ एखन धरि)
ङ) अकादेमी पुरस्कारमे पाइ फैक्टर: मिथक वा यथार्थ
2.व्यक्तिगत साहित्य संस्थान आ पुरस्कारक राजनीति
3.प्रकाशन जगतमे पसरल भ्रष्टाचार आ लेखक
4. मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ ओकर पदाधिकारी सभहँक आचरण
5.मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक भ्रष्टाचारक विविध रूप:-
(क) पाठ्यक्रम
(ख) अध्ययन-अध्यापन
(ग)

পৰিশিষ্ঠ–3

ৱিদেহ অপন কোনো অংকমে "সাহিত্যিক ভ্ৰষ্ঠাচাৰ ৱিশেষাংক" নিকানত (নিংক কমেংঠমে) তাহি নেন অপনে সভসঁ নিম্ননিখিত ৱিষযপৰ আনেখ আদি চাহী।
1.সাহিত্য, কনা এৱং সৰকাৰী অকাদমী: –
(ক) পুৰস্কাৰক ৰাজনীতি
(খ) সৰকাৰী অকাদেমীমে পৈসৱাঁক গৈৰ–নোকতাংত্ৰিক

রিধান

(গ) সত্তাগ্রষ্ট আ অকাদমী কেব কাজক তৌব-তবীকা

ঘ) সবকাবী সত্তাক ছদ্ম রিবোধমে উঁপজন তাকোনিক সমানাঁতব সত্তাক কার্যপদ্ধতি (1985সঁ এখন ধবি)

ঙ) অকাদেমী প্রবস্কাবমে পাগ ফৈক্টবः মিথক রা যথার্থ

2.ব্যক্তিগত সাহিত্য সংস্থান আ প্রবস্কাবক বাজনীতি

3.প্রকাশন জগতমে পসবন ভ্রষ্ঠাচাব আ নেখক

4. মৈথিনীক ছদ্ম নেখক সংগঠন আ ওকব পদাধিকাবী সভহঁক আচবণ

5.মৈথিনী রিভাগমে পসবন সাহিত্যিক ভ্রষ্ঠাচাবক রিরিধ ৰূপः -

(ক) পাঠ্যক্রম

(খ) অধ্যযন-অধ্যাপন

(গ) নিযুক্তি

6. সাহিত্যিক পত্রকাবিতা, বিক্রূ, মঁচ, মানা, মাগক আ নোকার্পণক খেন-তমাশা

7.নেখক সভহঁক জন্ম-মবণ শতাব্দী কেব চ্নার, কৈনেঁডবরাদ আ তকবা পাছুক বাজনীতি

8.দনিত এরং নেখিকা সভহঁক সংগে ভেদ-ভার আ ওকব শোষণক রিরিধ তবীকা

উঁপবক রিষযক অতিবিক্ত জঁ কিযো সাহিত্যিক ভ্রষ্ঠাচাবক কোনো নর রিষযপব নিখএ চাহথি তঁ ওকরো স্বাগত বহত।

পবিশিষ্ঠ–4

Ashish Anchinhar
10 October 2020 ·

जँ सभ विद्वान ओ लेखक रचनात्मक सहयोग करथि तँ विदेह पत्रिका बिना मंच-मचानकेँ 'पं. गोविन्द झा शती' केर आयोजन कऽ सकैए

No insights to show

Boost a post

प्रदीप पुष्प, Kundan Kumar Karna and 72 others 15 1

विदेह लिटरेचर फेस्टीवल

রিদেহ নিঠরেচর ফেস্ঠীরন

WWW.VIDEHA.CO.IN

२०००- २०२५

২০০০- ২০২৫

Maithili

LITERATURE

WWW.VIDEHA.CO.IN

(c)२०००- २०२५। विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X

(c)২০০০- ২০২৫। রিদেহ: প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা ISSN 2229-547X

Ashish Anchinhar's post 

 Ashish Anchinhar
1 February ·

विदेहक "स्व-निंदा विशेषांक"

ई पूरा मैथिली साहित्य लेल एकटा नव प्रयोग हएत। संभवतः पूरा विश्वक साहित्य लेल ई नव प्रयोग हएत। ई सिरीज लेखकक इच्छापर प्रकाशित हएत माने जे लेखक चाहै छथि जे हुनका अपन दुर्गुणक बारेमे हुनक समाज, हुनक पाठक की विचार राखै छनि से ओ लीखि सकैत छथि। एहि सिरीजमे कोनो प्रकारक प्रशंसात्मक आलेख नहि रहत। जँ कदाचित् आबियो गेल तऽ ओहि आलेखकेँ हटा देल जाएत। एहि सिरीजक मूल उद्येश्य ई अछि जे लेखक अपन दुर्गुणकेँ चीन्हि सकथि आ ओकरा हटा सकथि।

आ एहि सिरीज लेल जे पहिल नाम अछि ओ भेल "आशीष अनचिन्हार" माने हम अपने।

हमरा बूझल अछि जे हमरा परोक्षमे बहुत लोक हमरा लेल बहुत रास निंदात्मक बात बाजै छथि मुदा आब समय आबि गेल अछि जे अहाँ सभ ओकरा निधोख भऽ लीखि कऽ विदेहकेँ पठा सकैत छियै आ ओ ओहिना बिना कोनो काँट-छाँटकेँ छपबो करतै। उम्मेद अछि जे विदेहक आन कार्यक्रम जकाँ ईहो सफल हएत आ भविष्यमे आनो लेखक "स्व-निंदा विशेषांक" लेल अपन नाम प्रस्तावित करता।

उम्मेद अछि जे "आशीष अनचिन्हार" लेल निंदात्मक आलेख अहाँ सभ लीखि कऽ जल्दिये पठाएब। विदेहक मेल अछि- editorial.staff.videha@gmail.com

एहि विशेषांक केर समय किछु आलेख एलाक बाद घोषित हएत। स्व-निंदाक शब्दकोशीय अर्थसँ बेसी एहिठाम तथ्यगत अर्थ ली से आग्रह।

Lakshman Jha Sagar Mukesh Anand **प्रवीण कुमार झा** Kailash Kumar Mishra Siyaram Saras Pranaw Jha Mukund Mayank Bhairab Lal Das Kailash K Mishra Rajeev Ranjan Jha शंकर मधुपांश Prem Kant Choudhary Vidyanand Jha Roshan Jha Dilip Kumar Jha Anjay Chaudhary Nabo Narayan Mishra Hirendra Kumar Jha Arvind Thakur Kamal Mohan Chunnu Kedar Kanan Jeeban Mishra Akhila Nand Jha Raman **संजीव मिथिलाकिड्कर** Gangesh Gunjan

𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒮𑒿 𑒮𑓀𑒥𑒡𑒱𑒞 𑒤𑒼𑒙𑒼 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒅𑓀𑒣𑒩 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒪 𑒮𑒹 𑒋𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱–

Arvind Thakur's post 

 Arvind Thakur
30 September 2024 ·

"अरविन्द ठाकुर जतबे कथा लिखलनि,बड़ साफ-सुथरा लिखलनि।किए ने हिनक कथाक व्यापक चर्च भेलनि, किए ने आलोचक लोकनि अपेक्षित गम्भीरतासं लैत गेलथिन, तकर हेतु बुझबामे अबैत नहि अछि। हमरा जतबा बुझबाक अवगति अछि, ताहि हिसाबें कथा-लेखनमे हिनक क्षमता, दृष्टि, गति, अवगति आन विधासं अधिक प्रखर-मुखर, सधल-कसल, बढ़ल-चढ़ल छनि। विषय-चयनक दृष्टिएं, बनावटि-कसावटिक दृष्टिएं, भाषा-प्रवाहक दृष्टिएं, चरित्र-निर्माण आ ओकर उपस्थापन-निर्वाह-निष्पत्तिक दृष्टिएं हिनक कथा समकालीनताक मानदण्डकें पूरा करैत छनि -- चारू खूट दुरूस्त छनि। व्यंग्य ओकरा आर धारदार बनबैत छैक। संग्रहक दसो कथा वास्तवमे 'अन्हारक विरोधमे' ठाढ़ छनि। खिस्सा सियार-यार, मूस तथा अथ गिरगिट-गाथा तं हमरा विशेष रूपें चमत्कृत कयलक। खेद अछि जे एहि विधाकें ई एम्हर गौण मानि लेलनि अछि।" -- **भीमनाथ झा**
वर्ष 2015 मे **#विदेह** क हमरा पर केन्द्रित विशेषांक लेल भीम भाय जे आलेख लिखलनि (ई आलेख हुनक पोथी 'नाममात्र' मे सेहो संग्रहित छै),तेकर एकटा अंश छिऐ उपरोक्त टिप्पणी।
ई सत्य जे कोनो लेखक अपन सर्जनात्मक आकुलता कें व्यक्त करबाक लेल लिखैत अछि आ से ओकर निजी संघर्ष होइ छै।किन्तु कखनियो कए बाहरी दबाव सेहो ओहि सर्जनात्मक प्रस्फुटनक हेतु बनै छै। भीम भायक उपरोक्त टिप्पणीक अंतिम पंक्ति - 'खेद अछि जे एहि विधाकें ई एम्हर गौण मानि लेलनि अछि' - मे उपस्थित नाखुशी, असंतोष आ उलहन सदैव हमर संज्ञान मे रहल। हमर अहि दोसर कथा-संग्रहक प्रकाशन मे अनेक साहित्यकार मित्रलोकनिक तगादा आ भीम भायक उपरोक्त उलहनक श्रेय छै।



𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒅𑓀𑒣𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒩𑒻𑒞,

এহি ফেসবুক পোস্টক লিংক– ঋবরিন্দ ঠাক্বব



Jagdishchandra Thakur
10 September 2023 ·

विदेहक प्रसाद :

'विदेह जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल' विशेषांक'

विदेहमे 1.12.2015क' प्रकाशित विशेषांककें पोथीक रूपमे
देखि आनन्दित हएब स्वाभाविक अछि।

विदेहक माध्यम सँ पोथी डाट कॉमसँ 355पृष्ठक ई पोथी 'प्रिंट आन डिमांड'क विधिसँ छपिक' आएल अछि।

एकर छपाइमे हमरा किछु व्यय अथवा और किछु नहि करय पडल अछि, दू प्रति मंगयबामे पोथीक मूल्य 788 आ कोरियर खर्च 250रू. लागल अछि।

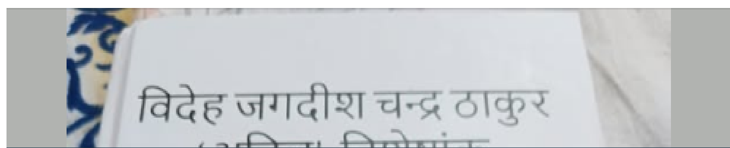
पोथी क छपाइ आ कवर आकर्षित करैत अछि।

पोथी छपयबामे मोट खर्च आ बिक्री क समस्या सँ 'पोथी डाट कॉम'क 'प्रिंट आन डिमांड' विधि रचनाकारकें मुक्ति प्रदान करैत अछि आ पोथी छपाइक परम्परागत विधिक नीक विकल्पक रूपमे लोकप्रियता प्राप्त करबाक सामर्थ्य रखैत अछि।

एकर श्याम पक्ष एखन हमरा एतबे बुझायल अछि जे एहिमे
रचनाकारकें प्रूफ देखबाक अवसर नहि प्राप्त होइत छनि।

विदेहक एहि प्रसादक लेल प्रसन्नता व्यक्त करैत विदेह-परिवारक प्रति आ पोथी डाट कॉमक प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करब आवश्यक लगैत अछि।

दूनू परिवार कें बहुत- बहुत धन्यवाद।

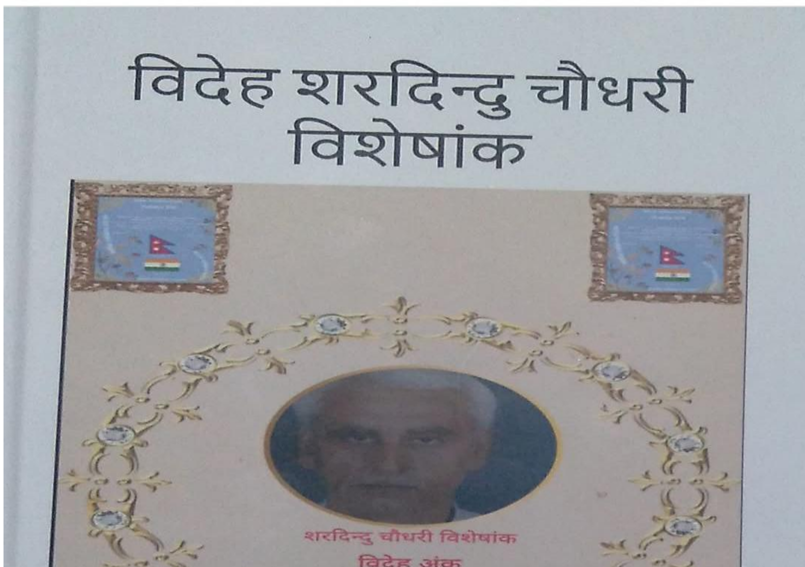


জগদীশ চংদ্র ঠাক্বর 'ঋনিল' ঋপনা ঙুঁপবক রিশৈষাঁক কেব চর্চ কবৈত, এহি ফেসবুক পোস্টক লিংক– জগদীশ চংদ্র ঠাক্বব 'ঋনিল'



Shardindu Chaudhary is in **Patna**.
Oct 4, 2023 ·

Pothi prapta bhel ! Aabhari chhi shri gajendra thakurjee .shri anchinharjee o samast lekhakloknik je hamra lel apan bahumulya samay delani ! khas ka' hunka prati je hamar aalochna kaylani ! Matra prashansa sa' kahiyo sahi mulyankan nahi bha' sakaichh ! Pothi prapta karayba lel shri j .c .thakur aniljeek prati visheh aabhar !



শবদিন্দ্‌ চৌধবী থপনা উঁপবক রিশেষাংক কেব চর্চ কবৈত, এহি ফেসবুক পোস্টক লিংক– শবদিন্দ্‌ চৌধবী

Lakshman Jha Sagar's post 



Lakshman Jha Sagar
16 November 2023 ·

कृतज्ञता ज्ञापन!

विदेह हमरा पर केन्द्रित विशेष अंक निकालिके हमरा पर एकटा बरका भार दय देलनि अछि। एहिसं हमरा जतबे खुशी भेल अछि ततबे दायित्वक वोध सेहो भेल अछि। एहि अंकमे जे लोकनि अपन बहुमूल्य समय निकालिके हमरा पर जे किछु लिखलनि अछि तिनका प्रति हम हृदयसं कृतज्ञ छी! विदेहक प्रति हम आत्मासं आभारी छी!!

लक्ष्मण झा सागर
कोलकाता/ 16.11.2023

 You, Abhilash Thakur, हितनाथ झा and 51 others 17 comments

 Like  Comment

Most relevant

𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 '𑒮𑒰𑒑𑒩' 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒅𑒣𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒩𑒻𑒞, 𑒋𑒯𑒱 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙𑒏 𑒪𑒱𑓀𑒏- 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 '𑒮𑒰𑒑𑒩'



Ashish Anchinhar
Jun 8, 2024 ·

कुणालजी विदेहक नरेन्द्र झा विशेषांक केर प्रिंट करबा कऽ नरेन्द्रजीकेँ पढ़बाक लेल देलखिन अछि। ई सूचना विदेह लेल महत्वपूर्ण अछि आ एहि लेल **Kunal** जीक अभिनंदन।

See insights and ads **Boost post**

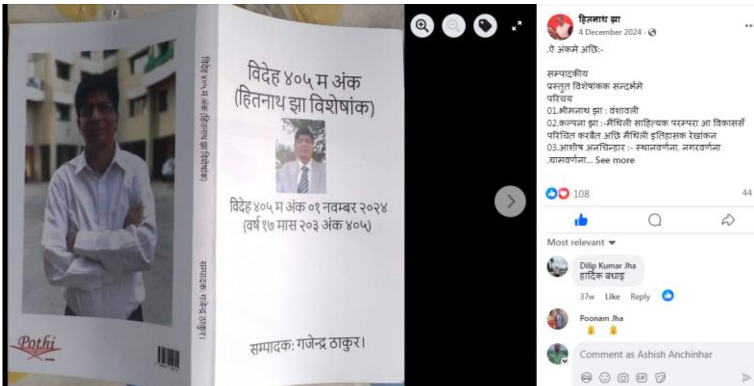
 Like  Comment  Share

 Sangita Mishra + 29

𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒏𑓄 𑒏𑒳𑒝𑒰𑒪𑒖𑒲 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒑 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢, 𑒋𑒯𑒱 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙𑒏 𑒪𑒱𑓀𑒏- 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒗𑒰



𑒩𑒰𑒧𑒰𑒫𑒞𑒰𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒼𑒢𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒆𑒣𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒏 𑒣𑒲.𑒛𑒲.𑒋𑒤 𑒣𑒚𑒹𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱, 𑒞𑒏𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩



𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒆𑒣𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒔𑒩𑓂𑒔 𑒏𑒩𑒻𑒞, 𑒋𑒯𑒱 𑒤𑒹𑒮𑒥𑒳𑒏 𑒣𑒼𑒮𑓂𑒙𑒏 𑒪𑒱𑓀𑒏– 𑒯𑒱𑒞𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰



স্বশীন জী খপন হাথমে পোথী "নিত নরন স্বশীন" বখনে (ফোটৈ সৌজন্য–নরোনাবাযণ মিশ্র, কোনকাতা)

2y Like Reply Hide 1



Priyanka Mishra
सहृदय धन्यवाद !🙏 'विदेह'क माध्यमसँ बहुत किछु सिखबाक, बुझबाक अवसरि संग हमरा सभकेँ मार्गदर्शन सेहो होएत । हमर सभक प्रयास रहत जे अपनामे निरंतर सुधारक संग काज करबाक प्रयास करी।

2y Like Reply Hide 1



लालदेव कामत
हमरो एकटा छोटछीन आलेख ऐ विशेषांक मेँ बहराएल, धन्यवाद अपनेक।

2y Like Reply Hide 1

MSU কেব সদস্য প্রিযংকা মিশ্রা দ্বাবা কএন গেন কমেঁট । ফেসবুক লিংক– MSU



Ashok Jha
15 December 2024 ·

वि दे ह
प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका

विदेह नूतन अंक
वि दे ह विदेह Videha বিদেহ http://www.videha.co.in विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका Videha Ist Maithili Fortnightly ejournal विदेह प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका नव अंक देखबाक लेल पृष्ठ सभकेँ रिफ्रेश कए देखू। Always refresh the pages for viewing new issue of VIDEHA.

अजय कुमार झा तिरहुतिया (संपर्क-9123062401)

मिथिला विकास परिषद: किछु सहेजल संस्मरण

It would be necessary to quote, not the history writing, but what I understood from my natural experience and contemplation, what I saw and what spontaneously came to my mind, because I have participated in many programs of the Mithila Vikas Parishad as an eyewitness (इतिहास लिखब नहि, बल्कि अपन अनुभव आ चिंतन सँ जे बुझलहुँ, जे देखलहुँ आ जे किछु सहज रूप सँ मोन पड़ल से उद्धृत करब आवश्यक होयत कारण मिथिला विकास परिषदक कतेको कार्यक्रम मे प्रत्यक्षदर्शीक रूप मे भाग लेने छी)।

समकालीन संस्था आ व्यक्तिक मूल्यांकन करब सहज कार्य नहि। निष्पक्ष रहब एक कठिन चुनौती होइत छै। अस्तु, लोक अही प्रकारक विवेचन सँ परहेज करैत अछि। कोनो संस्था सँ नहि जुड़ला वा कही सकै छी समस्त संस्था सँ समान सामीप्य वा दूरी बनेबाक कारण ई जोखिम किछु हद तक आसान होएत छै। समाज मे संस्थागत परिकल्पना अत्यंत प्राचीन जकर उद्देश्य समाजक विभिन्न समस्या के निदान होइत छै। मैथिली एक प्राचीन भाषा मात्र नहि, मैथिल समाज सेहो अति प्राचीन अछि। शासन आ

মিথিলা বিকাস পরিষদ বিশেষাঁকক লেখ সংস্থাক অধ্যক্ষ শ্রী অশোক ঝা দ্বারা শেয়র কএল গেল পোস্ট ।



Ashish Anchinhar
14 January ·

"मिथिलाक वर्तमान उद्योग, उद्योगपति एवं एकर भविष्य"

विदेह एहि विषयपर एक विशेषांक प्रकाशित करत। हमर इच्छा जे ई विशेषांक एहि सालक दिवाली बला समयमे प्रकाशित हो। दिवाली भारतीय उद्योगक लिहाजसँ सालक अंतिम बड़का पाबनि होइत छै, तँइ हमर ई इच्छा भेल। संगहि ईहो जे विशेषांकमे मात्र वर्तमान कालक आलेख रहत। भूतकालक उद्योग लेल हम सभ अलगसँ प्रयास करब।

उम्मेद अछि जे जेना विदेह विशेषांक अपन एकटा नमहर बाट बना लेने अछि ताहिमे ईहो विशेषांक सफल रहत। एहि विशेषांकक विषय लेल पूर्वमे हमरा Jeeban Mishra जी कहि चुकल छलाह मुदा Pranaw Jha जीक विदेहमे टिप्पणी एलाक बाद हमर हौसला बढ़ि गेल।

उम्मेद जे सहयोग भेटत।

Kailash K MishraKailash Kumar MishraLakshman Jha Sagar**प्रवीण कुमार झा**Raushan MaithilPrem Kant ChoudharyMukund MayankMukesh AnandAnand Mohan Jha



"বিদেহক রীল মৈথিলী" উর্ফ "শর্ট ভীডিযো বিশেষাঁক / ভাষাক বিকাসমে রীল "শর্ট ভীডিযো কের ভূমিকা / হম অপন পোথী "মৈথিলী রীল পত্রকারিতাক ইতিহাস"

মে বীন মানে শার্ট ভীডিযোসঁ মৈথিলী ভাষাকেঁ কতেক ফাযদা ভেলৈ তকর সংক্ষিপ্ত সূচনা দেলে বহী সংগহি ওহী ঠাম হম ভাষাশাস্ত্রী সভসঁ আগ্রহ কেলে বহী বিভ্তানক চশ্মাসঁ-জে ও সভ এহি বিধাকেঁ ভাষা দেখথি । ওা খনগ বাঁত ছৈ জে বীন বঁনবঁঃ বঁনাকেঁ এক সীমা আ নোকপ্রিযতা পাব কেনাক বাঁদ প্রচুব কমাওা সেহো হোওাত ছৈ ।
হ্মদা মৈথিনীমে সামান্য সাহিত্কাবসঁ নঃ কঃ ভাষাশাস্ত্রী ধবি খপনাকেঁ খকাদমী, প্রাযোজিত সংস্থা, পাওা দেনিহাবক কার্যক্রম ধবি সমেটি নেনে ছথি । এহন স্থিতিমে এক বেঁব ফেব বিদেহ এহি বিষযপব খপনাকেঁ আগূ কঃ বহন খছি আ "শার্ট ভীডিযো বিশেষাঁক / বিদেহক বীন" শার্ট ভীডিযো / মৈথিনী ভাষাক বিকাসমে বীন" উর্ফ এক খংক কেঁদ্রিত কববাঁক বিচাব কঃ "কেব ভূমিকা বহন খছি ।
এহি বিশেষাঁকমে মৈথিনীক ওহন ক্রিযেটৈব সভহক চৈননপব নিখন জেবাঁক চাহী জিনকব চৈননপব খধিকাংশি বীন মৈথিনীক ছনি, খান ভাষাক বীন বঁনা চৈননপব নীখন নেখ এহি খংক নেন মান্য নহি হএত ।
এহি খংককেঁ প্রকাশিত হেবাঁক এখন সময সীমা নহি-খছি, জহিযা খানেখ সভ খাবিঁ জাএত তহিযা হম সভ একব তাবীখ তয কববঁ । খানেখ বিদেহক মেন খাওাডী -editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাওন জাএ । এহি বিশেষাঁক নেন কিছু তথ্য দঃ বহন ছী জাহিসঁ খহাঁ সভকেঁ স্ববিধা বহত-
1) বীন বঁনেবাঁক নেন প্রহ্মখ ঠেকানা ।
2) বীন কোনা বঁনাওন জাএ, মোনেটৌগজ কোনা কএন জাএ, কথাপটৈকথা কেহন হেবাঁক চাহী । -

3) মৌথিনীক প্রম্ধখ বীন চৈনন কেব নাম, নিংক, ওকব প্রযোগকর্তা এরং ওকব সংগী কনাকাব।

4) মৌথিনীক কিছু খতিনোকপ্রিয বীন খা ওকব ভাষিক রিরেচনা।

5) মৌথিনীক বীন উদ্যাগ খা খার্থিক নাভ।

খহাঁ সভ নগ জঁ খাবো কোনো রিষয হো এহিসঁ সংরঁধিত তঽ নীখি সকৈত ছী। সংগহি জে নীখি সকৈ ছথি তিনকো নগ সূচনা দেন জাএ।

পোস্টক সংগ নাগন বীন প্রতীকামেক খছি খা ও সবিতা ক্ষমাবী চৈনন কেব খছি।



Ashish Anchinhar

3h ·

"विदेहक रील / शार्ट भीडियो विशेषांक" उर्फ "मैथिली भाषाक विकासमे रील / शार्ट भीडियो केर भूमिका"

हम अपन पोथी "मैथिली वेब पत्रकारिताक इतिहास" मे रील माने शार्ट भीडियोसँ मैथिली भाषाकेँ कतेक फायदा भेलै तकर संक्षिप्त सूचना देने रही संगहि ओही ठाम हम भाषाशास्त्री सभसँ आग्रह केने रही जे ओ सभ एहि विधाकेँ भाषा-विज्ञानक चश्मासँ देखथि। ई अलग बात छै जे रील बनबऽ बलाकेँ एक सीमा आ लोकप्रियता पार केलाक बाद प्रचुर कमाइ सेहो होइत छै।

मुदा मैथिलीमे सामान्य साहित्यकारसँ लऽ कऽ भाषाशास्त्री धरि अपनाकेँ अकादमी, प्रायोजित संस्था, पाइ देनिहारक कार्यक्रम धरि समेटि लेने छथि। एहन स्थितिमे एक बेर फेर विदेह एहि विषयपर अपनाकेँ आगू कऽ रहल अछि आ "विदेहक रील / शार्ट भीडियो विशेषांक" उर्फ "मैथिली भाषाक विकासमे रील / शार्ट भीडियो केर भूमिका" एक अंक केंद्रित करबाक विचार कऽ रहल अछि।
एहि विशेषांकमे मैथिलीक ओहन क्रियेटर सभहक चैनलपर लिखल जेबाक चाही जिनकर चैनलपर अधिकांश रील मैथिलीक छनि, आन भाषाक रील बला चैनलपर लीखल लेख एहि अंक लेल मान्य नहि हएत।

एहि अंककेँ प्रकाशित हेबाक एखन समय-सीमा नहि अछि, जहिया आलेख सभ आबि जाएत तहिया हम सभ एकर तारीख तय करब। आलेख विदेहक मेल आइडी- editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाओल जाए।
एहि विशेषांक लेल किछु तथ्य दऽ रहल छी जाहिसँ अहाँ सभकेँ सुविधा रहत-

1) रील बनेबाक लेल प्रमुख ठेकाना।
2) रील कोना बनाओल जाए, मोनेटाइज कोना कएल जाए, कथा-पटकथा केहन हेबाक चाही।
3) मैथिलीक प्रमुख रील चैनल केर नाम, लिंक, ओकर प्रयोगकर्ता एवं ओकर संगी कलाकार।

নোট– রিদেহ রিশেষাঁক জাহি খংডমে খহাঁ সভ ও সূচনা

পঠাি বহন ছী তকর নাম ছৈ "প্রস্তুত রিশেষাংকক সংদর্ভমে" হ্মদা হরেক রিশেষাংকক এহি খংডমে কিছু নে কিছু ভিন্নতা ভেটৈত জকর কারণ অছি জে ভূতকালমে জে-জে হম সভ কাজ কেনে ছী তকরা সভকেঁ ফেসবুক রা আন নিংককেঁ তাকরঁ সময়সাধ্য কাজ ছৈ তঁএ হমর আগ্রহ বহতনি পাঠক রস্থাসঁ জে নরীনতম আ সংশোধিত সূচনা নেন ও জাহি সময়মে তকতা তাহি সময়ক অংতিম রিদেহ রিশেষাংকক এ খংড দেখথি (এ রিশেষাংক কোনো কৈটেগরীক ভঽ সকৈএ)। হ্নকর সমস্যাক সমাধান ভঽ জেতনি। সংগহি এহি রিশেষাংকমে জঁ কিছু ছূটৈত সে সে হম সভ ভরিষ্যমে আরঁহ রঁনা রিশেষাংকমে সংশোধিত কঽ পবসরঁ। এএহ ক্রম ছৈ আ নগৈএ জে নগভগ আগামী এক-দূ রঁর্খমে হম এহি পন্নাক অংতিম স্বরূপ পারি নেরঁ।

অপন মংতর্য *editorial.staff.videha@zohomail.in* ***পর পঠাউঁ।***

१.२. भरनाथ झा केर संक्षिप्त परिचय

एहिठाम प्रस्तुत अछि भरनाथ झाजी केर संक्षिप्त परिचय। भरनाथ झाजी पहिने भरनाथ भरन, भरनाथ झा 'भरन' आदि केर नामसँ लिखैत छलाह। एहि रिशेषांक केर आलेख सभमे तीनू नाम आबि सकैए। हिनक मुख्य रुचि छनि- भारतीय ज्ञान-परम्पराक अप्रकाशित ग्रन्थक पाण्डुलिपिक सम्पादन एरं अनुराद। मिथिलाक ज्ञान-परम्पराक प्रचार-प्रसार। मिथिलाक इतिहास सम्बन्धी भ्रान्ति सभहक निरारण केर प्रयास। संस्कृत, अंगरेजी एरं हिन्दीमे लीखि मिथिलाकेँ देशक अन्य क्षेत्रक रीच उँजागर करबाँक मानसिकता। हिनकर संपर्क सूत्र छनि WhatsApp-9430676240 आ bhavanathjha@gmail.com, http://brahmipublication.com/। हिनक परिरारक रिशेष जानकारी अही पन्नामे नीचा जा कऽ भेटैत। एहि परिचयमे देल गेल सूची प्रवाह मानकपर अछि मने प्रवाह सूचनासँ शुरू भऽ ओकर अंतमे नव-नव सूचना जोड़ैत जाएत। जखन कि शोधपत्र, शोध आलेख सभमे अंतर्राष्ट्रीय मानक देल जाइत छै मने एकदम नव सूचनासँ शुरू भऽ कऽ अंतमे प्रवाह सूचना। मुदा रिदेह अपन पाठककेँ ध्यानमे रखैत प्रवाह मानकक प्रयोग करैत अछि। रिदेहक पाठक सामान्य रर्गक रहैत अछि, शोधक फार्मेटसँ रेसी हुनका सूचनाक ताक रहैत छनि। हमरा जनैत प्रवाह मानकक एकटा ओहो

ফাযদা ছৈ জে সূচী দেখবামে কম্ম সময লাগত কারণ ওকর প্রযোগ বহুত দিনসঁ হোইত রহল ছৈ আ ঈ মানব-মস্তিষ্কমে বসল-বসল ছৈ। তেঁ সুবিধাজনক ছৈ।



চিত্র- 1

নাম: ভবনাথ ঝা

জন্ম তিথি: 23 সিতম্বর, 1968 ঈ.

মাতা: যোগেশ্বরী দেবী

পিতা: স্ব. পং. অমরনাথ ঝা

দাদী: স্ব. দুর্গা দেবী

বাবা: স্ব. বুদ্ধিনাথ ঝা

জন্ম স্থান: গ্রাম- হটাঢ় রুপৌলী, ডাকঘর- হটাঢ় রুপৌলী, ভায়া- ঝঞ্ঝারপুর, জিলা- মধুবনী, বিহার।

ভবনাথ ঝা কের পরিবারক অন্য সদস্য:

পত্নী: শ্রীমতী কুমুদ ঝা

সংতান: শ্রী রাকেশ কুমার, শ্রীমতী আরতী মিশ্র, শ্রীমতী অনকা ঝা আ অভিচন্দ্র ঝা

বর্তমান নিবাস: খাস মহাল, মারুতি নগর, পোস্টল পার্ক

রোড, পটনা–800020
রর্তমান পত্রাচাব: প্রকাশন রিভাগ, মহারীব মন্দিব, পটনা, 800001
শিক্ষা:
1. এম.এ. (সংস্কৃত) ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয, দবভংগা, 1992 ঙা.
2. সাহিত্যাচার্য, কামেশ্বব সিংহ দবভংগা সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয, দবভংগা, 1995.
দক্ষতা:
1. ভাষা–জ্ঞান– মৈথিনী (মাতৃভাষা), সংস্কৃত, হিন্দী, অংগ্রেজী।
2. প্রাচীন নিপি জ্ঞান– তিবহুতা (মিথিনাক্ষব), দেরনাগবী, কৈথী, রঁগনা, ব্রাহ্মী।
3. রিশেষ দক্ষতা– পাণ্ডুনিপি রিজ্ঞান এরং শিনানেখ রিজ্ঞান।
রৃত্তি:
1. র্যাখ্যাতা, সাহিত্য রিভাগ, অজিত কুমাব মেহতা সংস্কৃত শিক্ষণ সংস্থান, নদৌবা, কন্যাণপুব, সমস্তীপুব, 1998–2003 ধবি। (মানর সংসাধন রিভাগ, ভাবত সবকাবসঁ সম্বদ্ধ বাষ্ট্রীয সংস্কৃত সংস্থানসঁ স্বীকৃত।) অহী সমযারধিমে কামেশ্ববসিংহদবভংগা–সংস্কৃতরিশ্বরিদ্যানয নেন অনুরঁধক আধাবপব রঁহুত বাস পাঁড়ুনিপি নিপ্যঁতবণক কাজ সেহো কেনাহু।
2. প্রকাশন পদাধিকাবী, প্রকাশন রিভাগ, মহারীব মন্দিব ন্যাস, 2003 ঙা.সঁ এখন ধবি।
সবকাবী এরং গৈব সবকাবী সংস্থাক সদস্যতা:
1. মনোনযন– সমানিত সদস্য, রিহাব বাজ্য ধার্মিক ন্যাস পর্ষদ্ (বাজ্য সবকাব কেব সংস্থা), 2010 ঙা.সঁ মার্চ 2016

ধবি ।
2. সদস্যতা– মৈথিনী ভাষা এবং নিপিক বিকাস হেতু মানব সংসাধন বিকাস মন্ত্রানয, ভাবত সবকাব দ্বাবা গঠিত সমিতি, 2018
পান্ডুনিপি ব্যবস্থাপন এবং সূচীপত্র নির্মাণ:
1. গ্রাম– সিবসিয়াঁ কনাঁ, বানীগংজ, সহবসা মেং ডা. ব্রহ্মানন্দ ঝা কে ব্যক্তিগত খস্ত–ব্যস্ত পান্ডুনিপি সংগ্রহ কা ব্যবস্থাপন এবং সূচীপত্র কা নির্মাণ, 1998 ঙা.
2. “A Descriptive catalogue of Sanskrit Manuscripts preserved in Bihar Research Society, the Research & Publication wing of the Patna Museum, Patna,” 2014.
3. শ্রীমতী প্রিযংবদা খয্যব (স্বপুত্রী– ডা. বতিকান্ত মিশ্র, বরৌনী ড্যৌঢ়ী) কে ব্যক্তিগত সংকনন মেং খবস্থিত খস্ত–ব্যস্ত 250 পান্ডুনিপিযোং কা সূচীপত্র নির্মাণ, দেহবাদূন স্থিত খারাস পব, খগস্ত, 2015 ঙা.
সেমিনাব এবং কার্যশানা:
1. Resource person– National Translation Mission, National Seminar on “Knowledge text Translation in Maithli”, 23–24 Nov., 2010.
2. সংসাধন–পুরুষ– স্নাতকোত্তব সংস্কৃত বিভাগ, ননিত নাবাযণ মিথিনা বিশ্ববিদ্যানয, দবভংগা, ‘ভাবতীয বাঙ্ময মেং বর্ণিত হনুচবিত কী প্রাসংগিকতা’ বিষয পব বিশ্ববিদ্যানয খনুদান খাযোগ দ্বাবা খাযোজিত সংগোষ্ঠী, 2012 ঙা.
3. শোধপত্র বাচন– বৌধগযা এবং পটনামে বাষ্ট্রীয এবং খংতববাষ্ট্রীয সংমিনাবমে Emperor Ashoka and Buddhism বিষযপব, বৌদ্ধ মহোৎসব, 2013.

4. শোধপত্র রাচন– সংস্কৃত খকাদমী, রিঁহাব সবকাব দ্বাবা খাযোজিত বাষ্ট্রীয সংস্কৃত সম্মেনন মেং শোধপত্র রাচন, 11−12 খপ্রৈন, 2013

5. Resource person– National Translation Mission, Workshop for translation into Sanskrit of the web−content of The Indian Institute of Languages, Mysore, February, 2015.

6. Resource person– National Manuscript Mission, Workshop scripts training, (On Mithilakshar Script) Bhagalpur University, June, 2015.

7. Resource person– Nalanda Open University, Workshop scripts training, Patna, 23 January, 2016.

8. সংসাধন−প্বরুষ, মহারীব মন্দিব দ্বাবা খাযোজিত, কর্মকান্ড প্রশিক্ষণ কার্যশানা, কোনহাব ঘাঁট, হাজীপ্বব, খগস্ত−সিতম্বব, 2016 ঙা.

9. সংসাধন প্বরুষ− Center for Development of Advanced Computing, C−Dac, Mysore দ্বাবা নির্মাণাধীন মিথিনাক্ষব/তিবহুতা Font কেব নির্মাণ।

10. সংসাধন প্বরুষ– রিঁহাব সবকাব কে কনা, সংস্কৃতি এরং যুরা মন্ত্রানয (সংগ্রহানয রিভাগ) দ্বাবা মিথিনাক্ষব প্রশিক্ষণ কার্যশানা মেং নিপি প্রশিক্ষণ− 28 জনরবী, 2018 সে খাবম্ভ।

11. সংসাধন প্বরুষ− মৈথিনী সাহিত্য সাহিত্য সংস্থান, পটনা, ভাবতীয ভাষা পবিষদ্, রিঁহাব প্ববারিদ্ পবিষদ্, গংটৈক রিঁহাব চৈম্বব এরং ফেসেস, পটনা কে সংযুক্ত তত্ত্বারধান মেং রিঁহাব প্ববারিদ্ পবিষদ্, পটনা কে সভাকক্ষ মেং খাযোজিত কার্যশানা মেং মিথিনাক্ষব কা প্রশিক্ষণ, 20−26 মঙা, 2018 ঙা.

12. সংসাধন পুরুষ– ভারতীয় ভাষা সংস্থান, মৈসূর এবং মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান, পটনা কে সংযুক্ত তত্ত্বাবধান মে দরভংগা মে আয়োজিত মিথিলাক্ষর এবং কৈথী লিপি প্রশিক্ষণ কার্যশালা মে মিথিলাক্ষর কা প্রশিক্ষণ, জুলাই, 2018 ঈ.
13. সংসাধন পুরুষ– রাষ্ট্রীয় পাণ্ডুলিপি মিশন এবং ভূপেন্দ্র নারায়ণ মণ্ডল বিশ্ববিদ্যালয় দ্বারা আয়োজিত 21 দিবসীয় পাণ্ডুলিপি কার্যশালা মে মিথিলাক্ষর কা প্রশিক্ষণ– সিতম্বর, 2018.
14. ব্যাখ্যান–ওসমাদ ফাউংডেশন, দরভংগা কী ওর সে আচার্য রমানাথ ঝা হেরিটেজ সীরীজ কে তহত মো. শেফী স্মৃতি ব্যাখ্যান, বিষয– 'বিদেহ কী রাজধানী: মিথিলা কী খোজ', 28 অপ্রৈল, 2019.
15. সংসাধন পুরুষ– ভারতীয় ভাষা সংস্থান, মৈসূর দ্বারা দরভংগামে আয়োজিত মিথিলাক্ষর এবং কৈথী লিপি প্রশিক্ষণ কার্যশালামে মিথিলাক্ষরক প্রশিক্ষণ, 2018 ঈ.
16. সংসাধন পুরুষ– ফরবরী, 2023 মে ইংদিরা গাংধী রাষ্ট্রীয় কলা কেন্দ্রক অন্তর্গত রাষ্ট্রীয় পাণ্ডুলিপি মিশনমে মৈথিলীক অপ্রকাশিত পাণ্ডুলিপিপর সেমিনার এবং অভিবিন্যাস (orientation) কার্যক্রমমে সহভাগিতা।
17. সংসাধন পুরুষ– রাষ্ট্রীয় পাণ্ডুলিপি মিশন, সংস্কৃতি মংত্রালয, ভারত সরকার দ্বারা আয়োজিত বিভিন্ন স্থানপর পাণ্ডুলিপি লিপ্যন্তরণ কার্যশালামে যোগদান, চোটীপুরা, উত্তর প্রদেশ। দিল্লী আ অন্য স্থানপর।
18. সংসাধন পুরুষ– কুমার ভাস্কর বর্মন্ সংস্কৃতপুরাতনাধ্যযন বিশ্ববিদ্যালয, নলবাঁড় ী, আসামমে পাণ্ডুলিপি লিপ্যন্তরণ কার্যশালা, 2025 ঈ.
উপরক সূচীক অতিরিক্ত বহুত সংভব জে কিছু ছূটি গেল

হো। পাঠক এরং আলোচকসঁ অপেক্ষা জে ও সূচনা দেতাহ জাহিসঁ হম একরা পূর্ণ কঽ সকরঁ।
সম্পাদক: ধর্মায়ণ পত্রিকা
প্রকাশিত পোথী (মৌলিক রচনা):
1. ঘূরি আউ কমলা (মৈথিলী দীর্ঘকথা, 2000)
2. ভ্রূণপঞ্চাশিকা (মৌলিক সংস্কৃত কাব্যরচনা), মহারীর মন্দির প্রকাশন, পটনা, 2013 ঈ.
3. দারাগ্নিঃ -সংস্কৃত উপন্যাস (প্রকাশনাধীন)
4. গহরঁরক রাঁটে পর- মৈথিলী উপন্যাস (প্রকাশনাধীন)
একর অতিরিক্ত পত্রিকামে কিছু কথা, কিছু রীহনি কথা সভ প্রকাশিত ছনি। রিদেহক কিছু অংকমে হিনক কতিপয রীহনি কথা প্রকাশিত ভেলনি জে 'রিদেহ-সদেহ-5' মে সেহো সংকলিত ভেলৈ। কথা, উপন্যাস এরং রঁহত রাস অন্যান্য রচনা সভ অপ্রকাশিত ছনি।
প্রকাশিত পোথী (অনূদিত গ্রন্থ):
1. রুঁদ্ধচরিতম্- (সংস্কৃত পদ্যানুরাদ) মহাকরি অশ্বঘোষ কৃত প্রসিদ্ধ মহাকার্যক অনুপলব্ধ অংশ কের তিব্বতী এরং চীনী ভাষাক অনুরাদক আধারপর মূল শৈলীমে সংস্কৃত শ্লোকমে রূপান্তরণ, মহারীর মন্দির প্রকাশন, 2013 ঈ. (ঈ কৃতি সভসঁ মহত্ত্বপূর্ণ অছি। দোসর শৈলী কের গ্রন্থক পুনর্লেখন অনুরাদক আধারপর কএল গেল অছি।)
2. কদমো কে নিশান- ডা. ধীরেন্দ্র নারায়ণ সিংহক মৈথিলী কবিতাক হিন্দী কার্যামেক অনুরাদ, 2021
প্রকাশিত পোথী (সংপাদন):
1. যক্ষসমাগমম্-ম.ম. পরমেশ্বর ঝা কৃত সংস্কৃত কার্যক সংস্কৃত র্যাখ্যা এরং হিন্দী অনুরাদ, 1996
2. রুদ্রার্চন-পদ্ধতি- রৈদিক সাহিত্যমে রুদ্র সম্বঁদ্ধ সূক্তক সংকলন, (সহ সম্পাদন এরং হিন্দী অনুরাদ) মহারীর মন্দির

প্রকাশন, পটনা, 2004 ঞা.
3. বামার্চন-পদ্ধতি- বামানন্দাচার্য কৃত বামার্চন-পদ্ধতি, হিন্দী অনুবাদ সহিত সহ সম্পাদন, মহাবীব মন্দিব প্রকাশন, 2004 ঞা.
4. দুর্গাসপ্তশতী- স্ব. কৃষ্ণচন্দ্রমিশ্র দ্বাবা সংকলিত প্রাচীন সংস্কৃত টীকাপব আধাবিত হিন্দীমে বিশেষ ব্যাখ্যা এবং টিপ্পণীক সংগ, মহাবীব মন্দিব প্রকাশন, 2005 সঁ 2017 ধবি ক্রম 5 সংস্কবণ
5. Mundeshvari: The oldest Recorded Temple in the Country পুস্তক কেব হিন্দী ভাগক সম্পাদন, 2008 ঞা.
6. অগস্ত্য-সংহিতা-বৈষ্ণব আগমশাস্ত্রীয গ্রন্থক পাণ্ডুলিপিসঁ সম্পাদন এবং হিন্দী অনুবাদ, মহাবীব মন্দিব প্রকাশন, পটনা, 2009 ঞা.
7. সোমবাবী ব্রতকথা, (পৌবাণিক গ্রংথ), ঞা পূর্ব প্রকাশিত গ্রংথ অছি, কিন্তু প্রকাশিত প্রতি সভমে অশুদ্ধি ছল, তঁএ প্রাচীন পাঁডুলিপিক আধাবপব একব পুনঃ সংপাদন কএল গেল। ধর্মাযণ, খংড 78, মহাবীব মংদিব পটনা, 2009.
8. পুষ্পমালা- ম.ম. রুদ্রধব কৃত পুষ্পমালাক পাণ্ডুলিপিসঁ পহিল বেব সম্পাদন এবং মৈথিলী অনুবাদ, কামেশ্বব সিংহ দবভংগা সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালযক ব্যাকবণ বিভাগক স্মাবিকা, 2011 ঞা.
9. নান্দিদত্তপঞ্চবিংশতিকাবিববণম্- ম.ম. নান্দিদত্তকৃত পঞ্চবিংশতিকাক ম.ম. রুচিপতি কৃত বিববণ নামক ব্যাখ্যাক সংগ হিন্দী অনুবাদ সহিত সম্পাদন, শাস্ত্রার্থ, শোধপত্রিকা, মিথিলা শোধ সংস্থান, দবভংগা, 2014 ঞা. Google e-book এতয হেতু উপলব্ধ
10. বৈষ্ণবমতাব্জভাস্কব (পদচ্ছেদ এবং হিন্দী অনুবাদ)

আচার্য কিশোর কুণালক গ্রন্থ আচার্য রামানন্দ এরং উনকা রৈষ্ণরমতাব্জভাস্করক সংগ প্রকাশিত, মহারীর মন্দির প্রকাশন, পটনা, 2014

11. ব্যরহার–বনোরনী– ম.ম. পশুপতিকৃত ব্যরহারবনোরনীক পান্ডুনিপিসঁ সম্পাদন, শাস্ত্রার্থ শোধপত্রিকা, মিথিনা শোধ সংস্থান, দরভংগা, 2014 ঈ.

12. বামমানস–পূজা –পেন্সিল্বেনিযা রিশ্বরিদ্যানয কের সংগ্রহমে উপনব্ধ পাঁডুনিপিসঁ পহিন রের সংপাদিত। ধর্মাযণ, খংড 84, মহারীর মংদির পটনা, অক্টূরর–দিসংরর, 2014

13. মৈথিনী ক্রিযাপদকোষ (ব্যাকরণ গ্রন্থ), ম. রৈ. দীনরন্ধু ঝা কৃত, ব্রাহ্মী প্রকাশন, মধুরনী, 2016

14. মাটী কী স্বগন্ধ, রিশ্ব হিন্দূ পরিষদ্‌ক দক্ষিণ রিহার শাখাক দ্বারা প্রকাশিত রিহার কা গৌরর রিষযপর স্মারিকা, 2016 ঈ.

15. মিথিনাতীর্থপ্রকাশ,মূন নেখক– শ্রীকৃষ্ণ ঠাকুর, মিথিনা শোধ সংস্থান, (রিহার সরকারক উচ শিক্ষা রিভাগক ঈকাঈ, দরভংগা, 2017

16. মৈথিনভক্তিপ্রকাশ, (মৈথিনী প্রাচীন গীত সংগ্রহ) ননিতেশ্বর সিংহ দ্বারা সংকনিত, ব্রাহ্মী প্রকাশন, 2017, Google e–book এরয হেতু উপনব্ধ

17. সনক্রুমার তংত্রসঁ রানরাম–স্তর। ধর্মার্থ ট্রস্ট, জম্মূমে উপনব্ধ দেরনাগরী পাঁডুনিপিপর আধারিত।, ধর্মাযণ, খংড 93, মহারীর মংদির পটনা, মার্চ, 2020

18. মাংসপীযূষনতা– (সম্পাদন এরং হিন্দী অনুরাদ) ম.ম. মদন উপাধ্যায কৃত গ্রন্থক পান্ডুনিপিসঁ পহিন রের সম্পাদন, প্রকাশনাধীন। Google e–book এরয হেতু উপনব্ধ (2020)

19. খযোধ্যা সে মিথিনা তক (বরি সংগম কেব সংগ সহনেখন)– রিহাব মেঁ শ্রীবামসঁ সম্বন্ধিত প্রমুখ তীর্থস্থানক সংক্ষিপ্ত পবিচয, Google e−book, 2020, Google e−book এয হেত্ত উঁপনর্ক্ষ

20. চত্তর্ভুজ দাসক জগজ্জীরন–চবিতম্, বীরা বাজ প্বস্তকানযমে উঁপনর্ক্ষ দেরনাগবী পাঁড়্নিপিপব খাধাবিত, ধমযিণ, খংড 108, মহারীব মঁদিব পটনা, জ্নাঙা, 2021

21. মেঘবাজ প্রধানক খনংত ব্রত কথা (1660 ঙা.) ঙা এক হিংদী বচনা খছি, জে রাস্তরমে সংস্কৃত খনংত ব্রত কথাক কার্য্যামেক খন্বরাদ খছি। একবা দেরনাগবী পাঁড়্নিপিসঁ সংপাদিত কএন গেন ছন। ধমযিণ খংড. 123. মহারীব মঁদিব পটনা

22. বামানংদ খাচার্যক বামবক্ষা–স্তাত্র, তীন দেরনাগবী পাঁড়্নিপিক খাধাব পব বামানংদাচার্য কেব হিংদী বচনা বামবক্ষা–স্তাত্রক পাঠ নির্ধাবণ। ধমযিণ, খংড. 103. ফবরবী, 2021

23. সংত জানকী দাসক বাম–জন্ম রঁধাঙা। দেরনাগবী পাঁড়্নিপিসঁ বামজন্ম এরং গ্রঞ্জনীনাসঁ সংরঁধিত 20 শ্লাকক সংপাদন। ধমযিণ, খংড. 105. মহারীব মঁদিব পটনা। খপ্রৈন, 2021.

24. স্বরৌধ, ম.ম. পক্ষধব গ্রত। কামেশ্বব সিংহ দবভংগা সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয, দবভংগা, 2023

25. জন্মূরর্ণনম্, ক্ষন্দনাথ মিশ্রক বচনা। কামেশ্বব সিংহ দবভংগা সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয, দবভংগা, 2023

26. "An Account of the Maithil Marriage" by Maharaja Rameshwar Singh of Darbhanga Raj টিপ্পণী এরং হিংদী খন্বরাদক সংগ সম্পাদন, গসমাদ প্রকাশন, 2023ঙা.,

27. সম্ভাকৌমুদী, রামোবি নাবাযণ, সংস্কৃতি মন্ত্রানয, ভাবত সবকাব, তত্বম্ ফাউন্ডেশন ফ ॅাব প ॅানিসী এন্ড বিসর্চ, পুণে এরং বাষ্ট্রীয পান্ডুনিপি মিশন, 2025
28. সম্ভারিনোদ, দৈরক্ত দামোদব, সংস্কৃতি মন্ত্রানয, ভাবত সবকাব, তত্বম্ ফাউন্ডেশন ফ ॅাব প ॅানিসী এন্ড বিসর্চ, পুণে এরং বাষ্ট্রীয পান্ডুনিপি মিশন, 2025
29. ভূপবিক্রমণম্, ম.ম. রিদ্যাপতি, পাঠোদ্ধাব এরং হিন্দী র্যাখ্যা (ডা.রিজয দের ঝা দ্বাবা অংগরেজী অনুরাদক সংগ), ওসমাদ প্রকাশন, 2025.

শোধ–আনেখ:

ক্রম সংখ্যা	শোধ আনেখ কেব শীর্ষক	পোথী / পত্রিকা	রর্খ
1	সূবদাস আ রাসেন্য বস	**মিথিনা মিহিব**, পটনা	1980
2	অপবাধ নিযংত্রণ মেং ধর্ম কা যোগদান	**জেকেডী ন্যূজ**, দানাপুব, পটনা	2000, জনরবী
3	মধুরঁনী মেং তিবহুতা নিপি কা অস্তিত্ব	**যে মধুরঁনী হৈ**, মধুরঁনী জিনা গজেটিযব, জিনা প্রশাসন, মধুরঁনী,	2003
4	সমন্বয কে প্রতীক গৌবীশংকব	**স্ব. মদন ঝা শ্রদ্ধাংজনি গ্রন্থ**, পটনা	2005
5	রাল্মীকি–বামাযণে জ্যোতিস্তত্ত্বম্	**ডা. উঁমাবমণ ঝা অভিনন্দন–**	2006

		গ্রন্থ, লখনঊ	
6	রুদ্রযামলক প্রক্ষিপ্ত অংশমে মিথিলাক ইতিহাস	**মিথিলা ভাৰতী**, মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান, পটনা	2014
7	গুৰু কী গৰিমা	**প্রজ্ঞানাদ**, মহাম ণ্ডলেশ্বৰ স্বামী প্রজ্ঞানন্দ, কানকাজী দিল্লী	2014 ,
8	অঠাৰহম শতাব্দীক একটা পত্র: মিথিলাক ঐতিহাসিক আ সাংস্কৃতিক তথ্য	**মিথিলা ভাৰতী**, মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান, পটনা	2015
9	মিথিলা সঁ উপলব্ধ কতিপয নৱ শিলালেখ	**মিথিলা ভাৰতী**, মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান, পটনা	2016
10	ৰলখণ্ডীনাথ মহাদেৱ মন্দিৰ	**কোইলখ**, হিত নাথ ঝা (সম্পাদক), প্রিযদর্শী প্রকাশন, পটনা	2017
11	Some Inscriptions from Mithila	**মিথিলা ভাৰতী**, মৈথিলী সাহিত্য সংস্থান, পটনা	2017
12	সংস্কৃত ৰাঙ্ময কো	**ভাৰতী**, বিহাৰ	2018

	রিহার কা খরদান	বাজ্য সংস্কৃত খকাদমী, পটনা	
13	পংজীক গতিহাস খা ওকব প্রাসংগিকতা	**মড়ৰাঁ,** সরিতা ঝা খান, এম.এন.ঠাকুব, বিপ্রজয ঠাকুব (সম্পাদক)	2018
14	খংধবাঠাঠ় কি তীন খভিনেখ	ভামতী, ভামতী– রাচস্পতি স্মাবক নির্মাণ সমিতি, ঠাঠ় ী	2018
15	রাল্মীকি বামাযণ মেঁ খযোধ্যা কী খরস্থিতি	**দ পর্রিনক,** কাঠমা ল্ডূ, নেপান, সারন 2077.	2020
16	সৌবাঠ গাঁর তথা সভা কা গতিহাস	**জেকেডী ন্যূজ,** দানাপুব, পটনা	2020 , ফবর বী,
17	সংস্কৃত শিক্ষা এরং খার্থিক খামেনির্ভবতা	**জেকেডী ন্যূজ**, দানাপুব, পটনা	2020 , মার্চ,
18	রিদেহ কী বাজধানী মিথিনা নগবী কী খোজ	**মিথিনা কী খোজ**, গসমাদ প্রকাশন, দবভংগা	2020

19	মিথিলা কা বস্ত্ৰ উদ্যোগ	**অবিপন**, সরিতা ঝা খান, শিবানিক প্রকাশন, দিল্লী	2021
20	নান্যদেব কে ভৱত–ভাষ্যম্ মেঁ আমেপ্রকাশ	**অবিপন**, সরিতা ঝা খান, শিবানিক প্রকাশন, দিল্লী	2021
21	মিথিলা মেঁ বাম তথা শিব কী একতা কে সন্দৰ্ভ	**দ হেডমাস্টৰ,**(অম্বিকানাথ মিশ্ৰ স্মৃতিগ্রন্থ) ওসমাদ প্রকাশন, দৰভংগা	2022
22	মিথিলাক্ষৰ/তিৰহুতা লিপি কী প্রাচীনতা এৱং বৰ্তমান স্বৰূপ	**বিহাৰ মেঁ ভাষাওঁ এৱং লিপিয়োঁ কা বিকাস,** স্বভাষ শৰ্মা (সং.), বিহাৰ বিবাসত বিকাস সমিতি, পটনা,	2022
23	মিথিলা আ ওকৰ অস্মিতাক নিৰ্ধাৰক তত্ত্ব	**মিথিলা গোআ দৰ্পণ**, মিথিলা সমাজ, গোআ	2022

24	সংত নক্ষ্মীনাথ গোসাঁওং কে দেহারসান কী তিথি পব এক রিমর্শ	**ধবোহব**, খংক 10, শ্রী উগ্রতাবা সাংস্কৃতিক মহোসের, মহিষী (সহবসা), রিহাব কী স্মাবিকা	2023
25	মিথিনা রিভূতি বোহিণীদত্ত গোসাঁওং এরং হ্নক শ্নতি	**খন্বপ্রাস**, পত্রিকা রর্ষ 4, খংক – 7, সংপাদক– দীপ নাবাযণ, গন্দ্র পবিসব, নহেবিযাগংজ মধ্ৰবনী, রিহাব,	2023
26	জনক–ক্ষেত্র এরং উসকে রিস্থাপন কা এক প্রনেখিত খপরাহ	**স্মাবিকা,** খহন্যা স্থান সাংস্কৃতিক মহোসের, খহন্যা স্থান, দবভংগা	2023
27	সীতা কে জন্ম কী মৌথিন কথা	সীতামঠ◌ ী সে প্রকাশিত প্বস্তক মেং	2023 ওা.
28	মিথিনাক পংজী খা ওকব সংবক্ষণক দিশামে শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব	**প্রীতি কাবণ সেত্ত রাঁন্হন**, সংপাদক– খাশীষ খনচিন্হাব	2024
29	কোশী ক্ষেত্র কে পৌবাণিক সন্দর্ভ	**ধবোহব**, খংক 11, শ্রী উগ্রতাবা সাংস্কৃতিক মহোসের, মহিষী	2024

		(सहरसा), बिहार की स्मारिका	
30	मिथिला क्षेत्र की पाण्डुलिपियों में मूलग्राम का उल्लेख एवं उपयोगिता	**तत्त्वबोध**, अंक 9, राष्ट्रीय पाण्डुलिपि मिशन एवं इंदिरा गाँधी राष्ट्रीय कला केन्द्र., दिल्ली	2024
31	वाल्मीकि-रामायण में श्राद्धकर्म का स्वरूप	**तर्पण,** पितृपक्ष मेला, गया, जिला प्रशासन	2024
32	मिथिलाक परम्पराक रक्षामे एहि न्याससँ अपेक्षा	**धरोहर,** डा. गन्द्र नाथ झा एवं डा. सदानन्द झा (सम्पादक). पण्डित हरिनारायण झा एवं पण्डित शिवनारायण झा शैक्षणिक एवं सामाजिक सहयोग न्यास, हाटी, मधुबनी (बिहार)	2024

ভূমিকা–লেখন:

ক্রম সংখ্যা	পুস্তক নাম	লেখক	প্রকাশন	রর্খ
1	পংজী–প্ররন্ধ ভাগ 1	ডা. যোগনাথ ঝা	খ্রংকিত প্রকাশন, সবিসরঁ–পাগী, মধুররঁনী	2010ঈ.
2	ন্যাযপালি কা দশা ও দিশা	ন্যাযমূর্তি বাজেন্দ্র প্রসাদ (খ.প্রা.)	প্রভাত প্রকাশন, নঈ দিল্লী	2019
3	খসতো মা সদ্গময	ডা. এস.এন.পী. সিন্হা	রাতাযন, পটনা	2019
4	মগহী মেঘদূত	রাঁরূলান মধুকব	রাঁরূলান মধুকব	2021
5	জাগহ মকথলি খগলন	রাঁরূলান মধুকব	রাঁরূলান মধুকব	2022
6	সাম্ব–প্রবাণ	প. গৌবীকান্ত ঝা		

সম্মান ও পুবস্কাব– ভরনাথ ঝাকেঁ নিম্ননিখিত সংস্থা দ্বাবা সম্মানিত কএন গেন খছি:

1. দিব্যবশ্মি সম্মান, 2016, পবনস্বত সবাঁগীণ রিকাস কেন্দ্র, পটনা 2016,

2. “সংস্কৃতসেরী সম্মান”, সংস্কৃত সংজীরন সমাজ, পটনা, 2016
3. সাহিত্য-লেখন কেব ক্ষেত্রমে ‘কেরল সচ’ মাসিক পত্রিকা, পটনা দ্বাবা চম্পাবণ সত্যাগ্রহ সম্মান, 2017
4. শ্রীমন্নিগ্রহাচার্যযশোরঞ্জনসম্মান- সাহিত্য সংম্পাদন কে ক্ষেত্র মেঁ, 2022ঙা.
5. “হিন্দীসেরী সম্মান” হিন্দী সাহিত্য সম্মেলন, পটনা, দিনাংক 14 সিতম্বব, 2020, হিন্দী-দিবস কেব অৱসবপব
6. মিথিলা রিভূতি সম্মান, রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান, দবভংগা, 2023 ঙা.
7. হস্তলিপিরিশেষজ্ঞসম্মানম্, 2025, কুমাব ভাস্কব বর্মন্ সংস্কৃতপ্ৰবাতনাধ্যযন রিশ্বরিদ্যালয, ললবাঁড়ী, অসাম দ্বাবা।
8. সদ্গৃহস্থ জগন্নাথ চৌধবী শোধ-সম্মান-2025, জয-বাম শোধ সংস্থান, স্বলতানপুব, কুশেশ্বব স্থান, দবভংগা

द्वारा

कुमारभास्करवर्मसंस्कृत-पुरातनाध्ययनविश्वविद्यालयः
কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্মা সংস্কৃত আৰু পুৰাতন অধ্যয়ন বিশ্ববিদ্যালয়
Kumar Bhaskar Varma Sanskrit & Ancient Studies University
Namati-781337 Nalbari
Website:www.kbvsasun.ac.in :: Email Id:kbvsasun@rediffmail.com

प्रशस्तिपत्रम्

हस्तप्रतिलिपिविशेषज्ञसम्मानम्

नमः कामेश्वरीं देवीं महामायां जगन्मयीम् ।
या भूत्वा प्रकृतिर्नित्यं तनोति जगदाद्यताम् ॥

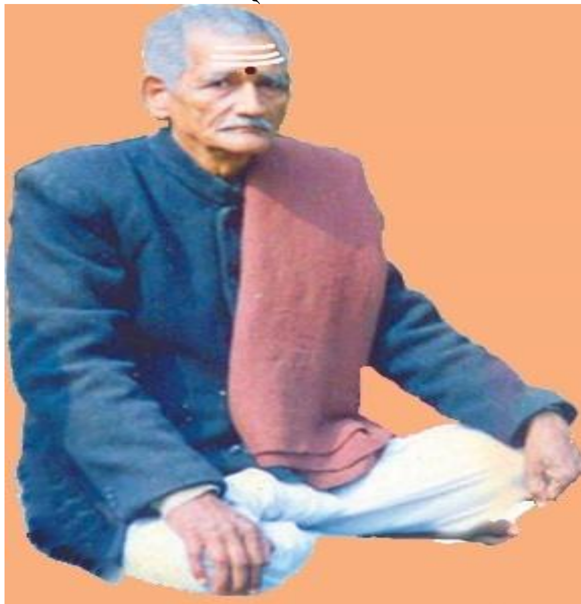
तत्र भगवतः साक्षाद्यज्ञलिङ्गस्य विष्णोर्विक्रमतो वामपादाङ्गुष्ठनखनिर्भिन्नोर्ध्वाण्डकटाहविवरेणान्तः प्रविष्टा या बाह्यजलधारा तच्चरणपङ्कजावनेजनारुणकिञ्जल्कोपरञ्जिताखिलजगदघमलापहोपस्पर्शनामला साक्षाद्भगवत्पदीयनुपलक्षितवचोऽभिधीयमानातिमहता कालेन युगसहस्रोपलक्षणेन दिवो मूर्धन्यवततारयत्तद्विष्णुपदमाहुरितीरितस्याखण्डानन्ताज्ञानमायाविद्यालक्ष्मीनिद्राक्षुधादिरूपान्वितायाः नानाशक्ति पीठपरिपाटिप्रसिद्धायाः मातुः कामाख्यायाः कमलपदपदान्तःस्थिते प्राग्ज्योतिषपुराख्ये वर्तमानासमप्रख्याते प्रदेशे नमाटीतिसुचर्चिते. नलबाडीजनपदाख्ये स्थिते कुमारभास्करवर्म-संस्कृतपुरातनाध्ययनविश्वविद्यालये समायोजिते एकविंशतिदिवसीये "पाण्डुलिपिविज्ञानं प्रतिलेखनञ्चा"ख्ये कार्यशालाकार्यक्रमे आभारतात् समागतेषु प्रतिभागिषु पाण्डुलिपिप्रशिक्षणप्रदानार्थं समागतानां मिथिलाभूगौरवानां नानाशोधानुसन्धानकर्मसु सम्पृक्तानां बहूनां पत्रपत्रिकाणां प्रणेतृप्रकाशकानां केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयसम्बद्धानाम् अजितकुमारमेहतासंस्कृतशैक्षणिकप्रतिष्ठानाध्यापकानां नानासंस्थासदस्यभूतानां मैथिली-संस्कृत-हिन्दी-आंग्ल-बांग्ला-असमियादिलिपिविशेषज्ञानां बुद्धचरितादिग्रन्थ- प्रकाशकानां पाण्डुलिपिसम्बन्धितानां सुबोध-जम्बूवर्णम्-अगस्तसंहितादिग्रन्थानां मूलोद्धारकाणां राममानसपूजा-जगज्जीवनचरितं-रामरक्षास्तोत्रं-रामजन्मबधाई- रामार्चनपद्धति-रूद्रार्चनपद्धतीत्यादीनां हिन्दीभाषयानुवादकानां राष्ट्रियान्ताराष्ट्रियादिसंगोष्ठीषु भागग्रहीतॄणां स्वाध्यायाध्यापनकलानिपुणानां प्रायोगिकसैद्धान्तिकोभयज्ञानविशिष्टानां परिपक्वज्ञानरससम्पृक्तानां समाजहितैषिणां बोधप्रबोधनीतिरणनीतिरीतिपररीतिविशेषज्ञानां हृदयान्तःप्रविश्य ज्ञानप्रकाशकानां स्वनामधन्यानां **श्रीमतां भवनाथझामहाभागानां** कृते 2082तमे विक्रमसंवत्सरे आषाढमासे शुक्लपक्षे द्वितीयायां तिथौ सौम्यायनगोले ग्रीष्मर्त्तौ1432तमे भास्कराब्दे हस्तप्रतिलिपिविशेषज्ञसम्मानं विश्वविद्यालयेन समर्प्यते। एतेषां भाविनमपि जीवनं निरामयं स्यादिति कामनया विरम्यते ।

विक्रमसंवत्सरः - 2082
भास्कराब्दः - 1432
दिनाङ्कः - 27.06.2025

प्रराजोशी
विश्वविद्यालयपरिवारः


विक्रमाब्द
२०७९

ভৱনাথ ঝা এৱং হ্নক পৱিৱাৱক ফোটৈ সভ:





চিত্র–2 পিতা পং. খমবনাথ ঝা, চিত্র–3 মাতা যোগেশ্বৰী

দেৱী





চিত্র–4 পত্নী শ্রীমতী ক্ষ্মদ ঝা, চিত্র–5 পুত্রী শ্রীমতী

আবতী মিশ্র





চিত্র–6 পুত্রী অনকা ঝা, চিত্র–7 পুত্র অভিচন্দ্র ঝা



চিত্র–৪ পুত্র শ্রী রাকেশ কুমার

মিথিলা মেঁ রহৈত ত্ত্বমবারতী নদীক পশ্চিম কছেব পব গংগৌনী গাম স্থাপনা ভেল। ওকব সংস্থাপক ছলাহ গংগাধব উঁপাধ্যায। হিনকা দূ বেঁটা বহথিন– রীব উঁপাধ্যায আ নাবাযণ উঁপাধ্যায। ছোট বেঁটা নাবাযণ উঁপাধ্যাযক বেঁটা শূনপালি হুনক বেঁটা সংকর্ষণ এক দিস খল্ডরা গ্রাম উঁপার্জন কএন আ হুনক সংততি খল্ডরনা কহৌননি। এহী গংগাধব উঁপাধ্যাযক জ্যেষ্ঠ পুত্র রীব উঁপাধ্যাযক পুত্র দেরধব উঁপাধ্যায ছলাহ জনিক পুত্র আদিদের বহথি। আদিদেরক পুত্র রিকর্ণ উঁপাধ্যাযক পুত্র রাচস্পতি পগৌনী গামক উঁপার্জন কএন। একব নাম পরৌনী সেহো ভেটৈত অছি। এহি রাচস্পতিক সংততি পবম্পবামে পং. ভরনাথ ঝা ছথি। হুনক রংশারনী এনা অছি (পংজীপ্রবন্ধ, ভাগ 1, ডা. যোগনাথ ঝা)–

রাচস্পতি> রাঁপট >জগদ্ধব > দিরাকব > স্বপন > দেরদত্ত > শিরদত্ত > গ্রঙ্গদত্ত > সভাপতি > গোপ > বতিপতি > কানিদাস > সদানন্দ > কুলানন্দ > ধর্মানন্দ > ত্রৈকোনন্দ প্রসিদ্ধ জনার্দন > বুদ্ধিনাথ > ত্ত্বমবনাথ >

ভরনাথ।
এহিমে শিরদত্ত উঁপাধ্যায সিদ্ধ কহবৈত বহথি। ও কানীক প্রখ্যাত সাধক ছনাহ আ হ্নক চনাওন গেন পূজাপদ্ধতি এখনহ্ ধবি এহি বংশ মে পাবম্পবিক ৰূপসঁ অছি। এক স্রাতক অনুসাব ও বঁঠিযাম অএনাহ আ হ্নক বংশজ কানিদাস ঝা বঁঠ ি যাম গাম ছোড ি বর্তমান গাম ৰূপৌনী আবিঁ বঁসনাহ। কহন জাগত অছি জে মহাবাজ নবেন্দ্র সিংহক কানমে জখনি কন্দর্পী ঘাটক যদ্ধক সূবসাব হোমএ নাগন তখনি বাঘরসিংহক দ্বাবা হোবায ঝাক নামসঁ 1719ঞা.মে “চত্তবংগিণীপবিসব সহিত”দেন গেন পবিহাবপূব-বাঘোপ্পবগ্রামদানকেঁ হ্নক পুত্রহীনতাক স্থিতিমে রাপস নএ ওতএ পুনঃ শৈন্য-শিবিব স্বগঠিত কএন আ তবৌনী-বাঘোপ্পবক চাৰুকাত নগ-পাসমে রিদ্বানক ছিট-ফুট বঁসন পবিরাবকেঁ স্ববক্ষিত স্থান পব বঁসএবাঁক উঁদ্যম কএন। এহী ক্রমমে কানিদাস ঝা অপন ভাগিন খ্ৰিহান ঝাক সংগ ৰূপৌনী গাম আবিঁ বঁসনাহ।
এহি কানিদাস ঝাক সংততি পবম্পবামে আঠম পীঠ ী পব পং. ভরনাথ ঝা ছথি। হিনক প্রপিতামহ জনার্দন ঝা কেঁ তীন পুত্র- বুঁদ্ধিনাথ ঝা, ভগীবথ ঝা আ ঋদ্ধিনাথ ঝা। মাহিন ভগীবথ ঝাক পৌত্র ডা. বমণ ঝা মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযক স্নাতকোত্তব মৈথিনী রিভাগসঁ অরকাশপ্রাপ্ত আ অনেক পুস্তকক নেখক ছথি। ঋদ্ধিনাথ ঝাকেঁ তীন পুত্র আ ওহিসঁ ফন 9 পৌত্র ছথিন্হ। জ্যেষ্ঠ পুত্র বুঁদ্ধিনাথ ঝাকেঁ তীন পুত্র- পং. শক্তিনাথ ঝা, পং. ননিতনাথ ঝা আ পং. অমবনাথ ঝা। এহিমে মাহিন ভাগ পং. ননিতনাথ ঝা ন্যাযশাস্ত্র আ ব্যাকবণক রিদ্বান্

ছনাহ। কাশীমে শিক্ষা পারি 1935 ঙী.মে মহাবানীক খাদেশসঁ মহবৈন খারি ওতএ সংস্কৃত মহারিদ্যানযক স্থাপনা কএন। ঝখ্য ৰূপসঁ হিনকে সঁ খধ্যযন কএ পং. খমবনাথ ঝা ব্যাকবণ শাস্ত্রমে পাবংগত ভেনাহ। পং. ননিতনাথ ঝা পং. খমবনাথ ঝা দূনূ গোষ্ঠে খপন মামা মহাবৈযাকবণ দীনৰন্ধু ঝাক সাংনিধ্য পারি রিদ্যাক পবম্পবাকেঁ গ্রহণ কএ খাগাঁ বঢ়ওননি।

পং. খমবনাথ ঝাকেঁ দূ প্বত্র তথা এক প্বত্রী ভেননি। জ্যেষ্ঠ সংতান প্বত্রীক রিরাহ কোগনখ পছরাবিষ্ঠৈনক নাবাযণ ঝাসঁ ভেননি। জ্যেষ্ঠপ্বত্র পং, শম্ভুনাথ ঝা সেহো সংস্কৃত সাহিত্যাচার্য খা সংস্কৃত এরং হিন্দীসঁ এম.এ. ছনাহ। ঙা সোমেশ্বিবনাথ সংস্কৃতোচ রিদ্যানয, খবেবাজ মে খধ্যাপন খাবম্ভ কএন খা 1978ঙী.মে রিহাব সবকাবক খধীন ধর্মসমাজ সংস্কৃত উঁচরিদ্যানয মোতিহাবী এরং ঝজপ্ফবপ্বব মেং খধ্যাপক বহনাহ। রীচমে কিছ দিনক নেন গযা সেহো পদস্থাপন ভেননি খা ঝজপ্ফবপ্ববমে বহৈত খন্বৰঙ্কক খাধাব পব নংগষ্ঠ সিংহ মহারিদ্যানযমে খধ্যাপন সেহো কএননি।

পং. ভরনাথ ঝা পিতা খা খগ্রজসঁ সংস্কৃতক গহন খধ্যযন কএ খাগাঁ বঢ়নাহ। হিনক মাধ্যমিক স্তব পব শিক্ষা নক্ষ্মীশ্বিব একেডমী সবিসৰ পাহীমে ভেননি, জতয মৈথিনীক প্রখ্যাত কথাকাব মনমোহন ঝা, পং. নীনাকব ঝা, খা শ্রী জিতেন্দ্র নাবাযণ ঝা, শ্রী জীরনাথ মিশ্র হিনক শিক্ষক বহথি জে হিনকামে নেখনক ৰুচি জগৌননি। এহি কানমে ঙা খপন গামক পবিসবক পং. ভরনাথ ঝা দীপক, শ্রী শৈনেন্দ্র খানন্দ, শ্রীবাজ খাদি মৈথিনীক গণমান্য সাহিত্কাবক সম্পর্কমে বহনাহ। ৰুপৌনীসঁ সষ্টৈন পূৰমে খরস্থিত জঙ্ঘথবি গামক পং.

मतिनाथ मिश्र मतंग, पं. यन्त्रनाथ मिश्र आदिक प्रेरणा आ सत्संग हरदम भेटैत रहलनि।
माध्यमिक शिक्षा समाप्त कए ओ जगदीशनन्दन सिंह महाविद्यालय मधुबनीसँ विज्ञान विषयमे आइ.एस.सी.धरि अध्ययन कए रामकृष्ण महाविद्यालय मधुबनी मे 1985-87क सत्रमे स्नातक कएलनि जाहिमे इतिहास, अंग्रेजी आ संस्कृत विषय चुनलनि आ ओतएसँ दू वर्षक स्नातक कए 1987-88ई.क सत्रमे महाराज लक्ष्मीश्वर सिंह महाविद्यालय सरिसबसँ संस्कृत विषयमे स्नातक (प्रतिष्ठा) धरि पढ़लनि। एतए संस्कृतक प्रकाण्ड विद्वान् डा. रामजी ठाकुरक आ घर पर पिताक सांनिध्य हिनका लेल स्वर्णावसर छल। प्रथम श्रेणीसँ स्नातक प्रतिष्ठा उत्तीर्ण कए मिथिला विश्वविद्यालयक स्नातकोत्तर संस्कृत विभागमे डा. त्रिलोकनाथ झा, डा. शशिधर झा, डा. चन्द्रेश्वर झा, डा. श्रीवर्द्धन ठाकुर, डा. कालीकान्त झा आदि प्रतिष्ठित विद्वानसँ एम.ए. धरि पढ़लनि। सत्र विलम्बसँ चलैत छल तें एम.ए.क परीक्षा 1992 ई.मे भेलनि आ 1993क जूनमे यू.जी.सी. द्वारा आयोजित नेट परीक्षा पास कएलनि। तकर बाद दरभंगामे रहैत हिनकासँ पढ़बाक लेल एम.ए. संस्कृतक आठ टा छात्र अएलाह, जिनका पढ़एबाक क्रममे एक वर्ष धरि स्वाध्याय चरम सीमा पर कएलनि।
रोजगारक क्रममे ओ 1995सँ 1998 धरि सरस्वती शिशु मन्दिर, उंटा (मोकामा)मे अध्यापन कएलनि। आ 1998ई.मे राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान द्वारा मान्यताप्राप्त अजित कुमार मेहता संस्कृत शिक्षण संस्थान, लदौरामे आचार्य कक्षा धरि पढ़ौलनि। एही ठाम रहैत पं. झा

কামেশ্বৰ সিংহ দবভংগা সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানযক 18 টা পাল্ড্নিপিক নিপ্যন্তবণ ডা. শশিনাথ ঝাক নির্দেশন ঋা ঋাদেশে পব কএননি। ও এম 2003 ধবি চনৈত বহন। তার্ঁত ধবি নদৌবা সংস্কৃত মহারিদ্যানযক সচির স্তব পব ধাঁধনীক কাবণেঁ ঋা প্রমাণপত্র মাত্র দের্ঁান সংস্থা বহি জের্ঁাক কাবণেঁ ওকব মান্যতা সমাপ্ত কবর্ঁাক নির্দেশ ঋারি চ্কন ছন। সন্ 2003ও.মে কামেশ্বৰ সিংহ দবভংগা সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানযক ক্ষনপতি ঋা মহারীব মন্দিব পটনাক সচির ঋাচার্য কিশোব ক্ষণানক নির্দেশন পব পব পং. ঝা ওহি মহারিদ্যানয কেঁ ছোড়ি পটনা ঋারি গেনাহ, জতএ শোধ এরং প্রকাশন পদাধিকাবীক পদ হিনকা দেন গেননি।

পবিরাব

পং. ভরনাথ ঝাক রিরাহ মৈরী গামমে দবিহবা মূনক কীর্তিনন্দন ঝাক প্বত্র স্ব. স্ববেশ ঝাক দোসব কন্যা ক্ষম্দসঁ ভেন। এহিমে হিনকা দূ প্বত্র ঋা দূ প্বত্রী ছথিন–

শ্রী বাকেশ ক্ষমাব– কনা এরং শিল্প মহারিদ্যানয, পটনাসঁ স্নাতক ধবি ঋা তকব রাঁদ রিশ্বভাবতী, শান্তিনিকেতন (পশ্চিম রঁগান) সঁ শিল্পকনামে স্নাতকোত্তব কএ সমপ্রতি পশ্চিমী চম্পাবণমে রিহাব সবকাবমে 'জিনা কনা এরং সংস্কৃতি পদাধিকাবী' ছথি।

শ্রীমতী ঋাবতী মিশ্র– ও ননিত নাবাযণ মিথিনা রিশ্বরিদ্যানযসঁ এম.এ. সংস্কৃত) কএনে ছথি। হিনক রিরাহ হবিঋস্ম মূনক রৈহটৈক মূন নিরাসী স্ব. স্বরোঁধ মিশ্রক দোসব প্বত্র শ্রী নীবজ মিশ্রসঁ ভেননি। শ্রী নীবজ মিশ্র এখনি দবভংগা জিনাক রঁহাদ্বপ্বব প্রখল্ডমে রিহাব সবকাবক প্রাথমিক রিদ্যানযমে প্রধান শিক্ষক ছথি। ও

नोकनि स्थायी रूपसँ दरभंगामे रहैत छथि।
श्रीमती अलका झा- ओ कोलकाता विश्वविद्यालयसँ विधिशास्त्रमे स्नातक (बी.ए. एल.एल.बी) कए बिहारक न्यायालयमे अधिवक्ता रूपमे स्थायी पंजीकृत छथि। हिनक विवाह रूंदहराव मूलक मंगरौनी निवासी डा. विनयानन्द झाक द्वितीय पुत्र श्री सव्यसाची अभिजित् प्रसिद्धवागीशसँ भेल छनि।
श्री अभिचन्द्र झा- ओ सम्प्रति पटना एन.आइ.एफ.टी. (NIFT)मे फैशन टेक्नोलॉजीक अन्तिम वर्षक छात्र छथि।

पं. भरनाथ झाक पिता पण्डित अमरनाथ झा
(02-07-1919 सँ 18-06-2000)
डा. सतीरमण झा
रुपौलीक पगुनराव वँठा याममूलक पण्डित जनार्दन झाक पौत्र ओ पण्डित बुद्धिनाथझा पुत्र पण्डित अमरनाथ झाक जन्म आषाढ़ शुक्ल पञ्चमी 1327 साल तदनुसार 02 जुलाइ 1919 ई. के रुपौलीमे भेल रहनि।
हिनक माय 'दुर्गा देवी' गसहपुवक मड़रय सिमौलीमूलक पण्डित फेकू प्रसिद्ध विद्यानाथ झाक कन्या (गङ्गानाथ झाक बहिन) रहथिन। जाहिमे ओ तीन भाग तथा तीन बहिन। भागमे पण्डित शक्तिनाथझा, पण्डित ललितनाथ झा- रैयाकवण, लक्ष्मीरती संस्कृत पाठशाला, महवैनक संस्थापक अध्यापक ओ पण्डित अमरनाथ झा तथा जेठ बहिनक विवाह पाहीटैनक पण्डित महावीर मिश्रसँ, दोसर बहिनक विवाह कन्याणपुवक हरेनाथ झासँ तथा तेसर बहिनक विवाह गंगौलीक गणेश झासँ भेल

বহনি।
পল্ডিত খমবনাথ ঝাক প্রাবম্ভিক শিক্ষা ঘবে পব স্বযোগ্য খগ্রজ রৈযাকবণ পল্ডিত ননিতনাথ ঝাসঁ প্রথমা ধবি ভেন বহনি। তদ্পবান্ত শাস্ত্রী পর্যন্ত শিক্ষা বমেশ্বব নতা সংস্কৃত মহারিদ্যানয দবভংগা মে পল্ডিত সদানন্দ ঝাক সান্নিধ্য মে গ্রহণ কএনে বহথি। মাম মহারৈযাকবণ পল্ডিত দীনরঁন্ধু ঝাক সান্নিধ্যমে র‍্যাকবণাচার্য কএনে বহথি খা র‍্যাকবণ শাস্ত্রক মর্মজ্ঞ রিদ্বান্ বহথি।
খধ্যাপন প্রাবম্ভ কএননি শ্রী হবিগংগা তংত্রনতা সংস্কৃত উঁচ রিদ্যানয সিমবিযাসঁ, জতয 1959সঁ1970 ধবি খধ্যাপন কএননি। 21 জ্নাগ 1970সঁ 25 নরম্বব 1987 ধবি তেজধাবী নন্দন সংস্কৃতোচ রিদ্যানয গসহপ্ববমে খধ্যাপন কবৈত প্রধানাধ্যাপকক পদসঁ সেরা নিরৃত্ত ভেন বহথি। পল্ডিত খমবনাথ ঝা উঁচ কোটিক রৈযাকবণ তঁ বহরেঁ কবথি। জ্যাতিষশাস্ত্রক সেহো রিশৈষজ্ঞ বহথি। জ্যাতিষশাস্ত্রক হিনকহিসঁ খধ্যযন কএনন্দন সংস্কৃত মহারিদ্যানয গসহপ্ববক প্রধানাচার্য তথা হিনক মমিযৌত রিদ্যারাবিধি পল্ডিত মাধর ঝা জ্যাতিষশাস্ত্র জ্ঞাতা ভএ টিপ্পণী খাদি রঁনরৈঁত বহথি।
পল্ডিত খমবনাথ ঝা পাল্ডুনিপি শাস্ত্রক পাবম্পবিক জ্ঞানক উঁদ্ভট রিশৈষজ্ঞবহথি। হিনক প্রখ্যাত পাল্ডুনিপি রিশৈষজ্ঞ প্বত্র পল্ডিত ভরনাথ ঝা খপন পিতেক স্বযোগ্য শিষ্য ছথি। প্রাচীন শৈনীক তানপত্র নেখন নে তৈযাব কবরঁ, ওকবা নেনমোসি (বোশনাগ) রঁনাএরঁ খা রাঁঙক তূবসঁ কাগজ রঁনাএরঁ খাদি হিনক খভিরুচিক রিশিষ্ঠ কনা ছন।
হমব সৌভাগ্য বহন জে মহারিদ্যানযমে খধ্যাপনক প্রাবম্ভিক ছঃ রর্ষ খা হিনক খধ্যাপনক খন্তিম ও খরধি

একহি পৰিসৰমে ওসহপ্ৰৰমে ৰিতন খছি। প্ৰাৰম্ভিক কানক ব্যাকৰণ সম্বন্ধী খনেক জিজ্ঞাসাক সমাধান হেতু পণ্ডিত মাধৱ ঝাক সংগ হিনক সমক্ষ উঁপস্থিত ভেল ছী খা হিনক সৰল সহজ ৰোঁধগম্যশৈলীমে ৰ্ঝেৰাক কনাসঁ নাভান্বিত ভেল ছী।

হিনক খনেক শিষ্যমে এক প্ৰমুখ ছথি– পূৰ্ৰস্নাতকোত্তৰ মৈথিলী ৰিভাগাধ্যক্ষ,ললিত নাৰায়ণ মিথিলা ৰিশ্ৱৰিদ্যানযক প্ৰখ্যাত ৰিদ্বান্ প্ৰাফেসৰ ডাক্টৰ ৰমণঝা।

পণ্ডিত খমৰনাথ ঝা এক উঁচ কোটিক ৰনস্পতিক জ্ঞাতা সেহো বহথি। খাযুৰ্ৰেদিক ঔষধি ও ধাৰ্মিক মহত্ত্বক দৃষ্টিসঁ খনেক ৰনস্পতি খপন খানযমেনগৌনে বহথি খা হিনক ভেষজ্য উঁদ্যানক খৰশেষ খদ্যাৰধি যথাসাধ্য স্বৰক্ষিত দৰ্শনীয খছি।

কৌলিক খাচাৰ ৰিচাৰ নিষ্ঠাপূৰ্ৰক পানন কেনিহাৰ, খধ্যযন–খধ্যাপন, পূজা পাঠ, জপ ধ্যানক খতিৰিক্ত সমযমে সামাজিক কল্যাণাৰ্থ হিনক উঁচ কোটিক ৰিচাৰ প্ৰশস্ত বহন।

হিনক ৰিৱাহ ৰিঠ্ঠা গামক কৰমহে ৰেঁহট্মূনক ৰেঁতদ্ধ প্ৰসিদ্ধ ছত্ৰনাথ ঝাক কন্যা স্বৰ্গীযা যোগেশ্বৰী দেৱীসঁ, জাহিমে দূ প্ৰত্ৰ তথা এক কন্যা। পহিল ৰাঁনকসাহিত্য ও ব্যাকৰণ শাস্ত্ৰক ৰিদ্বান্, শাস্ত্ৰ চূড়ামণিপণ্ডিত স্ৱ.শম্ভুনাথ ঝা এৱং দোসৰ ৰাঁনক প্ৰখ্যাত পাণ্ডুনিপি ৰিশেষজ্ঞ, ৰিভিন্ন গ্ৰন্থক সম্পাদক, প্ৰকাশন প্ৰভাৰী, মহাৰীৰ মন্দিৰ পটনামে কাৰ্যৰত পণ্ডিত ভৱনাথ ঝা ছথি। একমাত্ৰ কন্যা শ্ৰীমতী সীতাদেৱীকৰিৱাহ কোগনখক স্বৰ্গীয নাৰাযণ ঝাসঁ।

হিনক পৌত্ৰ শ্ৰী ৰেঁঘুনাথ ঝা, শ্ৰী শিৱনাথ ঝা,শ্ৰী ৰাকেশ

প্রসিদ্ধ মহিনাথ ঝা ও শ্রী খভিচন্দ্রঝাতথা পৌত্রী শ্রীমতী স্বষমাদাগ, শ্রীমতী খংজনাদাগ, শ্রীমতী পদ্মাদাগ, শ্রীমতী খাবতীদাগ ওস্বশ্রী খনকাদাগতথা দৌহিত্র শ্রী সন্তাষ ক্ষমাব ঝা তথা দৌহিত্রী শ্রীমতী রীণাদাগ ও শ্রীমতী রুপমদাগ খাদিসঁ ভবন-প্ববন পবিরাব রর্তমান রর্ধমান ছনি ।

খাষাঢ় শুক্ল দ্বিতীযা দিনাঁক 18 জূন 2000 ঙী. কে ভগরদ্ স্মবণ কবৈত রৈকুণ্ঠ প্রস্থান কএ গেনাহ । ওহি প্বণ্যামো কেঁ সতীবমণকসাদব নমন খা রিনম্র শ্রদ্ধাঞ্জনি ভারক্ষস্বমাঞ্জনি ।

খপন মংতর্ব্য *editorial.staff.videha@zohomail.in* ***পব পঠাউ ।***

১.৩.কল্পনা ঝা- সাক্ষাকোৰ



কল্পনা ঝা

(উপেন্দ্ৰনাথ ঝা 'ব্যাস' সাহিত্য অধ্যেতা, আলোচক এৱং কথাকাৰ)

আদৰণীয় ভৱনাথ ঝা জীক সাক্ষাকোৰ নেবাক অৱসৰ ভেটৈন হমৰা, বিদেহ বিশেষাংক নেন, জে ভৱনাথ ঝা জী পৰ কেন্দ্ৰিত বহত। বিদেহ সঁ জ্ডুন বহবাক একটা পৈঘ উপলব্ধি সন দেখি বহন ছী, সাক্ষাকোৰ নেবাক এহি অৱসৰ কেঁ হম। জাহি মিথিলাক বুদ্ধিজীৱী বস্তু সৰ্জনাত্মক সাহিত্য-কথা, কৱিতা আদি লীখি অপন কৰ্তব্যক গতিশ্ৰী বুঁঝি লৈত ছথি, ওহিঠাম ভৱনাথ ঝা শিলালেখ-বিজ্ঞান আ পাণ্ডুলিপি-বিজ্ঞান সন কঠিন ক্ষেত্ৰ চুননি আ নিৰংতৰ লাগল ছথি গহন অধ্যয়নমে। যাত্ৰী জীক স্লোগন "নৱত্তৱিএ আৱঁও আগাঁ" জকাঁ ভৱনাথ ঝা জী সেহো হৰা পীঠ িক মাত্মদৰ্শন নেন তপেৰ ছথি। আগাঁ অহাঁ সভ স্বয়ং পঠ ু/দেখূ, কতেক সটীক/সমীচীন আ সংতোষপ্ৰদ জৱাৱঁ দেননি অছি ভৱনাথ ঝা জী,

সভটা প্রশ্নক-

1) অহাঁ সাহিত্য রচনা সেহো করৈত ছিযৈ মুদা ওকর সংখ্যা কম অছি। তঁ কী মানল জাএ জে অহাঁক সাহিত্যিক রূপপর সংপাদকীয রূপ ভারী পড়ি গেল ?

ঙা রাঁত সত্য অছি জে হম সর্জনাত্মক সাহিত্যক লেখন কএলহুঁ। সন্ 1980সঁ 1983 ধরি জখনি লক্ষ্মীশ্বর একেডমী সরিসরা পাহীক ছাত্র রহী তঁ ওহি সমযমে রিদ্যাপতি পর্র সমারোহক সাপ্তাহিক কার্যক্রম চলৈত ছলৈ। সরিসরা-পাহী, লোহনা, পৈটঘাট, লালগংজ, রাজে, রিদেশ্বর স্থান- ঙা সভ ওহি সমযমে মৈথিলী সাহিত্য লেখনমে উর্রর ছল। নরযুরককেঁ রড় রেসী প্রোত্সাহিত কএল জাগত ছলৈ। হমরা মোন অছি জে এক রের লক্ষ্মীরতী সংস্কৃত মহারিদ্যালয সরিসরা-পাহীমে রিদ্যাপতি গোষ্ঠী বৈসক। হম অাঠম রর্গক ছাত্র রহী মুদা স্বযং শ্রদ্ধেয কিরণজী হমরা মালা পহিরাএ অধ্যক্ষ রলা দেলে রহথি। কহললি জে হমরা লোকনিক সোঝাঁমে প্রযাস করু। নিশ্চিত রূপসঁ ঙা সভ হমরা লেল উত্সোহরর্দ্ধক ছল অা করিতা খূর নিখলহুঁ। হমর পহিল প্রকাশিত করিতা 1982ঙা.মে শ্রী জগদীশ মিশ্রক সম্পাদনমে 'সরিসরা প্রকাশন সমিতি'সঁ প্রকাশিত 'জিজীরিষা' নামক সংকলনমে ছপল। রহুত দিন ধরি অনেক করিতা নিখৈত রহলহুঁ। জখনি মধুরনীমে কালেজক ছাত্র ভেলহুঁ তঁ রিদ্যাপতি গোষ্ঠীসঁ সম্পর্ক ছুটি গেল। সংগহি ওহি কালমে মৈথিলীমে প্রগতিশীল সাহিত্যকার লোকনিক দ্বারা চলাওল গেল 'গদ্যাত্মক করিতা'ক রর্চস্ব হমারা মৈথিলী করিতাসঁ রিরক্ত কএ দেলক। এখনহুঁ হমর ডাযরীমে অনেক করিতা নিখল রাখল অছি।

রাঁদমে 'সগর রাতি দীপ জরএ' কার্যক্রম চলল তঁ কথা

লিখলহুঁ। প্রায়ঃ 20 টা কথাগোষ্ঠীমে সম্মিলিত ভেল হোএবঁ আ নব নব কথা পঢ়ৈত বহলহুঁ। বঁহুতো কথা প্রকাশিত ভেল। বঁহুত অপ্রকাশিতো অছি যদা ও সভ কথাগোষ্ঠীমে পঢ়ল গেল অছি। ওহি পব সকাবামেক প্রতিক্রিযা বহল, উঁসোহবর্দ্ধন ভেল। তকব বাঁদ সবিসবঁ পানীক সংস্থা 'সাহিত্যিকী'ক গোষ্ঠীমে নগভগ 2003ঙ ধবি সম্মিলিত হোগত বহলহুঁ। ওহিমে সংস্কৃতমে সেহো কিছু বচনা কএল। ভ্রূণহত্যাশিকাক বচনা ওকবে গোষ্ঠীক প্রতিফল থীক। সন্ 2003মে জখনি পটনা অএলহুঁ তঁ হিন্দীমে সেহো কিছু কবিতা লিখলহুঁ। 'পাঁচবাঁ স্তম্ভ' পত্রিকামে দিল্লীসঁ ছপবোঁ কএল। 'গমনামে পৌধা' একটা দীর্ঘ কবিতা হিন্দীমে প্রকাশিত অছি। ফেব সংস্কৃতমে বুঁদ্ধচবিতম্ মহাকাব্যক খণ্ডিত অংশকেঁ পূবা কবএ নগনহুঁ। অনূদিত গদ্যক আধাব পব অশ্বঘোষক শৈনী শব্দাবনীকেঁ ধ্যানমে বাখি ওকবা ফেবসঁ সংস্কৃতমে ছন্দাবদ্ধ নিখবঁ সেহো সর্জনামেক সাহিত্য-লেখলে জকাঁ বহল। মৈথিলী সর্জনামেক সাহিত্যমে যথার্থবাদক দাদাগিবী হমবা একবা প্রতি অকচি উঁপেল্ল কএনক। হম সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্রক অধ্যযন কএনাক পশ্চাত্ সাহিত্যকেঁ 'হিতক সংগ' বুঁঝনিএক; ওকবা কান্তাসম্মিত উঁপদেশ মানি নেল আ তেঁ 'অন্হাব-অন্হাব চিচিঅএবাঁ'ক স্থান পব 'একটা দীপ জবাএ নেবঁ' নীক বুঁঝএ নগনহুঁ। যথার্থসঁ বেঁসী হমব নজবি আদর্শ পব টিকি গেল। বামপন্থ হমবা কহিযো নৈ সোহাএল। হম সাহিত্যকেঁ সমাজক দর্পণ নৈ, সমাজক দিশা-নির্দেশকক ৰূপমে দেখৈত বহলহুঁ। এহি দিশাহীন বামপন্থক বিবোধমে কিছু কবিতো নিখলহুঁ- পাকল গুঁটামে সদিখল জে দনিতক নছু দেখৈ ছথি।

চূড◌া চূড◌া কএ মাষ্টি মিনারঁথি–, নর ঘব নহি জোড◌ে ছথি ॥

উঁচ খষ্টোবী তোড◌থি সদিখন ককবো ঘব নহি ঠাঠথি।
ভূখন চমচষ্টিযাকেঁ হবদম ছষ্ক পাঠ পঢ◌ারঁথি ॥ –

মাঁষ্টিক ভীতে বহও একব, সদিখন ঙা সোচৈ ছথি।
খাহ, ওহ, বে, রৌখা হম্মব এতরেঁ সদিখন গারঁথি ॥

নিস্সন খাস্ক বঁ্নৌ ছথি হড◌ী, চাহথি খপ্পন নাম।
বজনীসজনী কেব মসানা সদা জোগারঁথি ঠাম ॥ –

দীপ দেখি কএ দূব ভগৈ ছথি, খোজথি কোন্হ্সমাঠ। –
খন্হাবে ষ্টো ভাখথি সদিখন ধএনে জবন খোবাঁঠ ॥

মীন ঘেবি কএ রঁন্ন কবারঁথি নূষ্টথি খনকব চাস।
খপন চাসমে চাণ খূনি কএ গোড◌থি সহথ–গড◌াঁস ॥

রাঁপ হমব ছন জাহিন, রাঁরাঁ বহএ মহা মোচন্ড।
তকবো রাঁরাঁ খাব নিখত্তব কএনক খন্ডপখন্ড ॥ –

কারিন একসব হমহী ষ্টো ছী ভূতক ভূত ভগাউ।
কান্হ্ক রাঁত কান্হিএ, জানরঁ খাগ নূষ্টি কএ খাউ ॥
হম স্নাতক স্তব পব গতিহাসক খধ্যযন কএনহুঁ। সংস্কৃত পঢ◌ন বহএ, ভাবতক রিষযমে, মিথিনাক রিষযমে রামপংথী নোকনিক দ্বাবা জে উঁকরাঁ গঢ◌ন গেন ছন

তাহিসঁ আবো হমবা মোনমে ওকবা প্রতি বিবক্তি উপজএ নাগন, আ হম ওকব খন্ডন কবরাঁক নেন শোধকার্য দিস প্রেবিত ভেনহুঁ। মিথিনা, সনাতন সংস্কৃতি, একব সাহিত্য, একব উদাবতা হমবা আকৃষ্ঠ কএনক আ ওকব অনুশীনন কবৈত রামপংথ, আর্যসমাজ, ঙসাঙ মিশনবী আদিক দ্বাবা পসাবন গেন ভ্রান্তিকেঁ দূব কবরঁ হমব কাজ ভএ গেন আ বিশেষ রূপসঁ মিথিনাক গৌবরশানী পবম্পবাক প্রচাব–প্রসাব হমবা পান্ডুনিপিশাস্ত্র দিস অননক আ হম সভসঁ পহিন কাজ কএনহুঁ ব্যরহাববনোরনীক সংপাদন। 14ম শতীক ম.ম. পশুপতিক ঙ অপ্রকাশিত গ্রন্থ হমবা অপনে ঘবমে প্রপিতামহক হাথক নিখন পান্ডুনিপি ভেটন। পিতা পং. অমবনাথ ঝা পান্ডুনিপিক পাবম্পবিক জ্ঞাতা বহথি। হুনকাসঁ রঁহ্ত কিছু সীখন আ অভ্যাস কবএ নগনহুঁ।

সন্ 2003 ঙ.মে মহাবীব মন্দিব, পটনামে শোধ আ প্রকাশন প্রভাবীক নৌকবী ভেটন। আচার্য কিশোব কুণান শোধ দিস রঁড় প্রেবিত কএননি। ওহো গতিহাসক নীক বিদ্বান বহথি। 'ধর্মায়ণ' পত্রিকাক সংপাদনক ভাব ভেটন তঁ স্বাভাবিক রূপসঁ সংপাদনক কার্য হমব জীরনক অংগ বঁনি গেন। সন্ 1998সঁ 2003ঙ. ধবি কামেশ্বব সিংহ দবভংগা সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যানযনেন ঝন 18 টা পান্ডুনিপিক নিপ্যন্তবণ কএনহুঁ, জকব পাবিশ্রমিক সেহো ভেটন। এহি অবধিমে ডা শশিনাথ ঝাক নির্দেশন হমবা নেন পাথেয বঁনন। আগ হম জে কিছু কাজ কএ বহন ছী তাহিমে হুনক প্রেবণা আ হুনকাসঁ ভেটন শিক্ষা মহত্ত্বপূর্ণ অছি।

2) শিনানেখ পঢ়রাঁক নেন কী সারধানী বাখন জেরাঁক

চামী। শিনানেখসঁ খক্ষব সভ স্ববক্ষিত খনরাঁক কোন-কোন তবীকা ছৈ।

শিনানেখ পঢ়ব রৈসী কঠিন ছৈ। নিপিক জ্ঞান তঁ পহিন খারশ্যকতা ছৈ, ভাষাক জ্ঞানক সংগ জাহি ক্ষেত্রক ও শিনানেখ থীক ওহি ক্ষেত্রক গতিহাসক জ্ঞান খনিরার্য হোগত ছৈ। পঢ়রাঁক সংগ ওকব খর্থ নগাএরঁ সভসঁ পৈঘ কাজ হোগত ছৈ। রহুত শিনানেখ ক্ষবণক কাবণেঁ টুটন ভেটৈত খছি, বীচ-বীচমে খক্ষব মেটা গেন বহৈত ছৈ। ছৈনীক সহাযতাসঁ খক্ষব খোধরাঁক ক্রমমে রহুত খক্ষব রঁদনি জাগত ছৈ। জঁ ক্ষশন শিল্পী বহন তখনি তঁ স্বচৌন খক্ষব ভেটি জাগত খছি নহিঁ তঁ জেনা-তেনা খোধন খক্ষবসভকেঁ পঢ়া ওকব সংগতি রৈসাএরঁ রঁড় কঠিন হোগত ছৈ।

শিনানেখসঁ খক্ষবকেঁ স্ববক্ষিত খনরাঁক সভসঁ নীক উঁপায ছৈ গংক স্টংপেজ। শিনাপঙ্কেঁ পানিসঁ ভিজাএ ওহী খাকাবক কাগজ সাটি দেন জাগত ছৈ খা কপড় াক পবত নগাওন থাপী (ডস্টব সনক রস্তু) পব কার্রন পাউঁডব নগাএ ওহি ভিজন কাগজ পব ঠোকি-ঠোকি কএ এক-এক খক্ষবকেঁ উঁভাড়ন জাগত ছৈ। নিখন খংশ উঁজ্জব বহি জাগত ছৈ খা শেষ খংশ কাবী ভএ জাগত ছৈ। কাগজ স্বখা গেনাক রাঁদ ওকবা উঁচাবি নেন জাগত খছি। গ সভসঁ প্রবান খা নীক উঁপায খছি। এল্যুমীনিযমক পাতব চদবা পব সেহো শিনানেখক ছাপা রঁনাওন জাগত ছনৈ। খারঁ ফোটৈগ্রাফীক চননি রঁঢ়া গেনৈএ, মুদা খনেক পবিস্থিতিমে ফোটৈগ্রাফীসঁ পঢ়না পব সংদেহ উঁপেন্ন ভএ জাগত ছৈ। গ সভ কাজ কববাঁসঁ পহিনে শিনানেখক সফাগ্র কববঁ সভসঁ

আৱশ্যক হোগত ছৈ। খোধন ভাগকেঁ নীকজকাঁ সহ্ফাগ কএ ওহিমে ফেবসঁ খন্নীক পাঙডব নেপি অক্ষবকেঁ স্পষ্ঠ কএ ফোটৈগ্রাফী কবৰ উঁচিত বহৈত অছি।

3) প্রাচীন পাঁড়্নিপি পঠৰাঁক নেন কোনো খব্যতাকেঁ কোন–কোন জানকাবী এরং সারধানী বখৰাঁক চাহী।

পাল্ড্নিপি পঠৰাঁক নেন নিপিক জ্ঞান শেত–প্রতিশেত চাহী। ওহি নিপিক রিভিন্ন শৈনীক সেহো জ্ঞান বহৰ আরশ্যক হোগত অছি। পাল্ড্নিপি সামান্যতঃ তীন প্রকাবক ভেটৈত অছি– অপন পঠৰাঁক নেন নিখন, অনকা পঠৰাঁক নেন নিখন আ রেঁচৰাঁক নেন নিখন। অপন পঠৰাঁক নেন নিখন গেন পাল্ড্নিপিমে অক্ষব এক রূপক নহি বহৈত অছি হ্মদা অশ্বহ্মি রঁড় কম বহৈত অছি। অনকা পঠৰাঁক নেন জে পাল্ড্নিপি নিখাগত অছি তাহিমে অক্ষব সেহো কনেক স্পষ্ঠ বহৈত অছি আ অশ্বহ্মি সেহো নহিএ জকাঁ বহৈত অছি। হ্মদা ব্যারসাযিক নিপিকাবক নিখন পাল্ড্নিপিমে অক্ষব তঁ মোতী জকাঁ চমকৈত ভেটৈত কিন্তু অশ্বহ্মি রঁড় বহৈত ছৈ। পাল্ড্নিপিক রাচন, প্রতিনিপি তৈযাব কবৰ রা নিপ্যন্তবণ কবৰ আ ওকব সম্পাদন দূনূ ভিন্ন রস্তু থীক। প্রথম কার্য কবৰাঁক নেন নিপিক জ্ঞান শেত প্রতিশেত চাহী, ভাষাক জ্ঞান পচহত্তবি প্রতিশেত চাহী আ ওহি গ্রন্থক রিষযরস্তুক জ্ঞান জঁ পচাসো প্রতিশেত অছি, কমসঁ কম ওহি শাস্ত্রক শব্দারনীক জ্ঞান অছি তঁ নিপ্যন্তবণক কাজ কএ সকৈত ছী। সম্পাদনক নেন তঁ রিষযক পূর্ণ জ্ঞান পবম আরশ্যক অছি। তেঁ নিপি, ভাষা আ রিষযরস্তু ঙা তীনূক জ্ঞান পাল্ড্নিপি পঠৰাঁক

নেন আরশ্যক হোগত ছৈ।

4) প্রাচীন পাঁড়্নিপি রা শিনানেখ নেন কোনো সবকাবী গাগডনাগন ছৈক রা কি নহি ?

পাল্ড্নিপি শাস্ত্র পব অনেক পোথী নিখাএন অছি। মিথিনাক্ষবক পাল্ড্নিপিক নেন রঁগনামে একটা পোথী অছি– ডা. কল্পনা হানদাবক 'পাল্ড্নিপি পঠন সহাযিকা।' গা সাহিত্যনোক সঁ ছপন অছি। দোসব পোথী অছি ডা. ত্রিপ্ববা রস্বক নিখন রাঁঙ্না পাল্ড্নিপি পাঠপবিক্রমা। জেঁ কি মিথিনাক্ষব, অসমিযা আ রঁগনা 1800 গা.সঁ পহিনে একে বংগ নিখন জাগত ছন তেঁ গা পোথী এহি তীনূ নিপিক পাল্ড্নিপি পঠ◌ৈরাঁ নেন অতি উঁপযোগী অছি। দেরনাগবী পাল্ড্নিপি পঠ◌ৈরাঁক নেন ডা. সন্দ্রেক পাল্ড্নিপি রিজ্ঞান নামক পোথী বাজস্থান হিন্দী গ্রন্থ অকাদমী, জযপ্ববসঁ প্রকাশিত অছি। দোসব পোথী রেদ ক্নমাবী ঘগা কে সেহো অছি– পাল্ড্নিপি রিজ্ঞান। সংগহি অংগবেজীক মাধ্যমসঁ সেহো রঁহুত পোথী নিখাএন অছি। জৈন পাল্ড্নিপি পঠ◌ৈরাঁক নেন ডা. মহেন্দ্র ক্নমাব জৈন 'মন্বজ'ক পোথী 'পাল্ড্নিপি : সূচীকবণ এরং সম্পাদন'প্রাক্কৃত জৈনশাস্ত্র এরং অহিংসা শোধ সংস্থান, রৈশানীসঁ সেহো প্রকাশিত নীক পোথী অছি। ভাবতক রিভিন্ন সংস্থামে ডিপ্লামা আ সর্টিফিকেট কোর্স সেহো ছৈক। হানহিমে কেন্দ্রীয শিক্ষা রিভাগ সেহো একব ডিপ্লামা আ সর্টিফিকেট কোর্সক পাঠ্যক্রম তৈযাব কবরাঁ নেন একটা সমিতি রঁনৌনে ছন, জকব সদস্য হমহুঁ বহী। হমবা নোকনি পাঠ্যক্রম রঁনাএ জমা কবাএ দেন অছি। যোজনা ছৈক জে একব এক ৰুপবেখা হো। সম্প্রতি সংস্কৃতি মন্ত্রানযক দিসসঁ 2003গা.মে স্থাপিত সংস্থা বাষ্ট্রীয পাল্ড্নিপি মিশন কার্যবত অছি।

ওা অনেক কার্যশালা আযোজিত কএ ঘরারস্কেঁ পাল্‌ডুলিপিক লিপ্যন্তরণক লেল তৈযার কএ রহল অছি। এহি মিশনকেঁ আরো সশক্ত বনাএ 'জ্ঞান ভারতম্‌ মিশন'ক ঘোষণা ভেলৈক অছি, জকর স্থাপনা দিনাংক 11সঁ 13 সিতম্বর, 2025কেঁ দিল্লীক রিজ্ঞান-ভরনমে আযোজিত ভেল অছি। এহি রাষ্ট্রীয পাল্‌ডুলিপি মিশনসঁ হম 2005ঈ.সঁ জুড়ল ছী। এখনহুঁ ওকরে লেল নগাতার গ্রন্থ-সম্পাদনমে লাগল ছী।

শিলালেখ পঢ়বাক লেল ভারতীয পুরাতত্ত্ব সর্বেক্ষণক দিসসঁ স্থাপিত এপিগ্রাফিক ওস্থীচ্যূট সভ অছি। বঁগলুরু, মৈসূর আদি স্থান পর নীক সংস্থান অছি। জে পুরাতত্ত্ব রিষযসঁ স্নাতকোত্তর করৈত ছথি হুনকা লেল এক পত্র পূরা শিলালেখক অধ্যযনক ব্যরস্থা রহৈত ছনি। ব্যরস্থা সভটাক লেল অছি।

5) মৈথিলীক প্রাফেসর সভ পাঁডুলিপি রা শিলালেখ রিজ্ঞানমে কিএক নে আগূ অবৈত ছথি ?

ওা মৈথিলীক লেল রিডম্বনা থীক জে শ্রদ্ধেয রামদের বাবূকেঁ ছোড়ি আর কেও এহি দিস প্রবৃত্ত নহি ভেলাহ। মৈথিলীক প্রাচীন সাহিত্যক প্রকাশনমে আনে ভাষা আ রিষযক বোটা খেলিহার অপন যোগদান কএলনি। মৈথিলীক অধ্যাপক অপনাকেঁ একটা 'ফ্রেম'মে বাঁধি বন্দ কএ লেলনি। এহি রিষয পর হম বেসী কী কহব। কোন নর পোথী প্রকাশিত ভেলৈএ, তাহিসঁ বেসী খবরি মৈথিলীক অধ্যাপককেঁ এহি বাতক রহৈত ছনি, জে কোন কম্পনী, কোন মোটরগাড়ি কি নর মডল বাজারমে উতারলক অছি! মৈথিলীক দুর্ভাগ্য অছি জে ও লোকনি শোধক্ষেত্রমে পিষ্ট-পেষণসঁ আগাঁ নিকলবাক

কোনো সামর্থ্য নহি বথৈত ছথি। ঋথরা সর্জনামেক সাহিত্য-কথা, করিতা ঋাদি নীখি ঋপন কর্তর্যক গতিশ্রী বূঁঝি নৈত ছথি।

6) মৈথিনীক পাঁড়ুনিপি রা শিনানেখ রিক্তান নেন সাহিত্য ঋকাদমীক কোনো কাজ ছৈক রা কি নহি? ছৈ তঁ কতেক ঋা নৈ ছৈ তহ কিএক?

সাহিত্য ঋকাদমী ঋপনাকেঁ সর্জনামেক সাহিত্য ঋা ঋন্বরাদ ধবি সমেটি নেনে ঋছি। সবকাব দ্বাবা স্থাপিত সংস্থাক ঋপন সীমার্বদ্ধতা ছৈক, তেঁ ও পাল্ডুনিপি রা শিনানেখ রিক্তানক নেন কোনো কাজ নহি কএ বহন ঋছি তঁ একবা কোনো রিডম্বনা নহি মানন জাএ। পাল্ডুনিপি-শাস্ত্র ঋনগ রিষয থীক, জকবা নেন সংস্কৃতি মন্ত্রানযক বাষ্ট্রীয পাল্ডুনিপি মিশনক স্থাপনা ভেন ঋছি, ঋা ও মিথিনাক নেন সেহো কাজ কএ বহন ঋছি।

7) মিথিনামে পাঁড়ুনিপি রা শিনানেখ স্ববক্ষিত বখর্বাক কোন-কোন সংস্থান ছৈ?

দবভংগামে মিথিনা শোধ সংস্থান, কামেশ্বব সিংহ দবভংগা সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয, চন্দ্রধাবী সংগ্রহানয, নক্ষ্মীশ্বব প্বস্তকানয, কন্যাণী ফাউংডেশন সংস্থা পাল্ডুনিপিসঁ ভবন-পূবন ঋছি। মিথিনা শোধ সংস্থান 1951 মে পাল্ডুনিপিক সংবক্ষণ ঋা ওকব সম্পাদনেক নেন স্থাপিত ভেন ছন। কামেশ্বব সিংহ 62 বীঘা জমীন, তীন নাখ চানীস হজাব রুপযা ঋা ঋপন বাজ প্বস্তকানযক পাল্ডুনিপি ওকবা দেনে বহথিন। এহিঠামসঁ ঋতীতমে কাজো বহুত ভেন ছৈ, হ্দা নগভগ 35 রর্ষসঁ ঙা মৃতপ্রায ভেন সড়ি বহন ঋছি। এখনি ধবি পাল্ডুনিপি সূচী সেহো নহি ছপি সকন ছৈ। পটনামে পটনা রিশ্বরিদ্যানয, পটনা সংগ্রহানযক প্রকাশন রিভাগক রূপমে প্বনরুজ্জীরিত রিহাব

বিসর্চ সোসাযটী, বিহাব বাষ্ট্রভাষা পবিষদ্, কে.পী. জাযসরান বিসর্চ ওংস্টীচ্যূট, খুদাবঁক্শ পুস্তকানয, জৈন মন্দিব আদি পাণ্ডুনিপিসভক পৈঘ সংগ্রহকর্তা সংস্থা অছি। একব অতিবিক্ত বিহাব অভিনেখাগাবমে সেহো বঁহুত পাণ্ডুনিপি সংবক্ষিত অছি। বিহাব বিসর্চ সোসাযটীক দ্বাবা মহাবাজাধিবাজ কামেশ্বব সিংহক ব্যযসঁ ঘবে-ঘবে জাএ পাণ্ডুনিপিক সর্বেক্ষণ ভেনৈক। ওকব বিরবণী 11 খণ্ডমে ছপবাঁক যোজনা বঁননৈক মুদা চাবি খণ্ড মাত্র ছপি সকন, শেষ খণ্ডক সামগ্রী সেহো নষ্ট ভএ গেনৈ। মিথিনাক পাণ্ডুনিপিক দুর্ভাগ্য নহি তঁ একবা কী কহন জাএ। মুদা এখনো বিহাব বাষ্ট্রভাষা পবিষদক সংগ্রহমে মৈথিনী গ্রন্থক বঁহুত পাণ্ডুনিপি ছৈ, জকবা সম্পাদিত কএ প্রকাশিত কববাঁক কাজ ছৈ। নেপানমে নেরাবী নিপিমে মৈথিনী নাটকক অপ্রকাশিত পাণ্ডুনিপি অছি। কিছু তঁ হানহিমে archive.org পব ডিজিটন রূপমে উপনব্ধ সেহো ভএ গেন অছি। নেপান অভিনেখাগাবমে বঁহুত মৈথিনীক পাণ্ডুনিপি অপ্রকাশিত পড়ন অছি।

8) কৈথী নিপি মিথিনাক ছৈ, মুদা কতেক? এহিপব অহাঁক কোনো বিচাব।

কৈথী মিথিনাক নিপি থীক ও কহবঁ অনুচিত হোএত। কৈথী বাস্তবমে উত্তব ভাবতক সমস্ত জনভাষাক নিপি থীক। কৈথী মূনরূপসঁ হবিযাণাক মহাজনী আ দেরনাগবীসঁ নিকনি নাগবীক সবনীকৃত রূপমে জনভাষাক সাহিত্য-নেখনমে ব্যরহৃত ভেন। একব একটা দক্ষিণী শাখা আধুনিক গুজবাতী নিপি বঁনন। তেঁ জকবা হমবা নোকনি কৈথী কহৈত ছিযৈ সে অরধী, ব্রজভাষা, ভোজপুবী, মৈথিনী, মগহী, কাশিকা আদি সভ জনভাষাক

নিপি থীক। সভ ভাষাক বচনাক পাণ্ডুনিপি কৈথীমে ভেটৈত খছি। হঁ, ক্ষেত্র–ভেদসঁ একব স্বৰূপমে কিছু খংতব খাবি গেন ছৈ। মিথিনাক কৈথীমে 'ন' খক্ষবক জে ৰূপ পাওন জাগত খছি সে খানঠাম নহি ছৈ। ঝদা সভঠাম স, শ,ষ, ন,ণ, হ্রস্ব–দীর্ঘক রিচাব, সংযুক্ত ব্যংজনক খভাব– ওা সভ সামান্য খছি। তেঁ ওা মিথিনাক নিপি থীক সে সহ নহি খছি। খপিতু মৈথিনীক প্রাচীন বচনাক পাণ্ডুনিপি সেহো কৈথীমে নহি নিখন গেন। ঝংশী বঘুনন্দন দাস সেহো মৈথিনী গীতক জে পাণ্ডুনিপি নিখননি, সেহো তিবহুতা/মিথিনাক্ষবমে। তখনি হমবা নোকনি কোন খাধাব পব একবা মিথিনাক নিপি মানৈত ছী সে নহি জানি। হঁ, 19–20ম শতীমে মৈথিনীমে নিখন চিঠী–পত্রী, খচাকি হিসাব, দোকানক প্বর্জা, জমীনক দস্তাবেজ খাদি কৈথীমে ভেটৈত খছি। ঝদা মৈথিনী সাহিত্য–নেখনমে মিথিনাক্ষবেক ব্যরহাব ভেন খছি।

9) রর্তমান সমযমে মৈথিনী নেন দেরনাগবী নিপি উপযুক্ত হেতৈ, তিবহুতা হেতৈ, কৈথী হেতৈ রা কি বোমন ?

দেরনাগবী ভাবতক সভসঁ ব্যাপক ক্ষেত্রক নিপি থীক, তাহিমে কোনো সংদেহ নহি। বাষ্ট্রীয পাণ্ডুনিপি মিশনক দ্বাবা প্রস্তুত কএন গেন সর্বেক্ষণমে এখনি ধবি 20,48,440 পাণ্ডুনিপি সম্পূর্ণ ভাবতসঁ ভেটৈন খছি জে হমবা উপনব্ধ কবাওন গেন খাধিকাবিক সাংখ্যিকী বিপোর্টক খনুসাব 52 প্রতিশত খছি। দেরনাগবী নিপিক কাবণেঁ মৈথিনীক হানি সেহো কম নহি ভেন খছি। খাগ হিন্দীক ঘটৌটৈপ জে মৈথিনীক উপব পসবন জা বহন খছি, জে মৈথিন খস্মিতা ধ্বস্ত ভেন জা বহন খছি, তকবা পাছাঁ দেরনাগবীক প্রযোগ প্রধান কাবণ বহন খছি। বঁগান

আ আসাম এহিসঁ রচন অছি। হমরা লোকনি জতেক জন্দী দেরনাগরীকেঁ লাগি তিরহুতা/মিথিলাক্ষরক দিস রঠা জাগ সে মৈথিলী ভাষা-সাহিত্যক উন্নতি আ মৈথিল অস্মিতাক সংরক্ষণমে সহায়ক হোএত। জহাঁ ধরি কৈথীক প্রশ্ন অছি ও মৈথিলীক লেল উপযুক্ত নহি অছি। মৈথিলীক গ্রন্থ 'বর্ণরত্নাকর' নাম ধরি লিখবাক সামর্থ্য জাহি লিপিমে নহি ছৈক জাহি লিপিমে ও 'রবনরতনাকর' লিখাএত তকরা ওহি ভাষাক লেল আদর্শ লিপি মানি লেব সম্ভর নহি। রোমন তঁ কোনো ভারতীয ভাষাকেঁ লিখবাক সামর্থ্য নহিঁ রখৈত অছি। ভারতীয ভাষামে সভটা মিলা কএ 63 বা 64 টা বর্ণ এরং সংকেত ভএ জাগত অছি ওকরা মাত্র 26 টা বর্ণ রলা রোমন কেনা লীখি সকত ? ভারতীয ভাষাকেং লিখবাক লেল রোমন diacritical marks রনাএ কহুনা কাজ চলাএ রহল অছি। কিছু গোটে কহতাহ জে সংস্কৃতনিষ্ঠ মৈথিলীক প্রযোগে মৈথিলীক অপন প্রকৃতি নহি থীক। সহী রাত ছৈ, মুদা এতএ গহো ধ্যানমে রাখএ পড়ত জে ভাষা জা ধরি এক ঠেনমে রঁহাএল রহত তা ধরি ওকর স্বরূপ ভিন্ন হোএত। জঁ মিথিলাক কোনো গামক কোনো দলিত সমুদাযক ভাষাকেঁ মৈথিলীক মানক ভাষা মানর তঁ ও ওহী ঠৈন ধরিক লেল হোএত। ওহি ভাষামে হজার লোকক সভামে ভাষণ নহি কএল জা সকৈত অছি। পোথী লিখরামে তঁ কিন্নহু নহি, কিএক তঁ ওকর পাঠক মিথিলাক কোন ক্ষেত্রক লোক হোএতাহ সে লেখক কেং জ্ঞাত নহিঁ রহতনি। সর্জনামেক সাহিত্যক লেল ভলেং ওহি মাঁটি-পানিক ভাষাক প্রযোগ হমরা লোকনি কএ লী, মুদা জখনি সাহিত্যের গদ্য লিখএ লাগর, আন ভাষাসঁ

রৈধানিক সামগ্রীক অনুরাদ কবএ নাগরঁ, ভাষাক র‍্যাপক প্রযোগ কবরাঁ পব রিচাব কবএ নাগরঁ তখনি মৈথিনীক ও রূপ কাজ নহি দেত। জ্ঞান-রিজ্ঞানক ক্ষেত্রমে শব্দারনীক নেন জখনি হিন্দীকেঁ সেহো সংস্কৃতক শব্দারনী উধাব নেমএ পড়ৈনৌ, তখনি মৈথিনীক নেন সেহো ওএহ উপযুক্ত হোএত। আগ পারিভাষিক শব্দারনী সভ রঁনি গেন অছি, ওকরে র‍্যরহাব কবএ পড়ত আ তখনি কৈথী মৈথিনীক নেন উপযুক্ত নহি বহি জাএত, 'দিন''দীন' রঁনি জাএত জে কতহ্সঁ উচিত নহি। আগ মৈথিনীকেঁ শাস্ত্রীয ভাষা রঁনএরাঁক নেন প্রযনে কএন জা বহন ছৈ আ দোসব দিস একবা সম্প্রদায-ভাষাক রূপমে সংকুচিত কএ র‍্যাপক রঁনরাঁসঁ বোকন জা বহন অছি। রর্তনীক মানকীকবণ ভএ চুকন অছি, ওহিমে সংরিধানক অনুরাদ সেহো ভএ চুকন অছি, ওকবা মানি হমবা নোকনি আগাঁ রঁঢ়ন চনী।

10) কোন-কোন ঠাম উখেনন ভেনাসঁ মিথিনাক ইতিহাস রঁদনি সকৈএ ?

মিথিনামে রঁহ্তো এহন স্থান অছি জতএ উখেননক আরশ্যকতা ছৈ। সভসঁ পহিনে তঁ রঁনিবাজগঢ়ক ক্ষতিজ উখেনন হোএরাঁক চাহী, জাহিসঁ ওকব রিস্তাবক পতা নাগি সকএ আ মাঁটিক তবমে দরঁন ঢাঁচাসঁ পতা নাগি সকএ জে কি ও বাজধানী ছন অথরা কোনো শিক্ষাকেন্দ্র ? হানমে পুবাতত্ত্বক দৃষ্টিসঁ শ্রী মুবাবী কমাবজী রঁড় কাজ কএ বহন ছথি। ও রঁহ্তো নর স্থানক পতা নগৌননি অছি। হারীডীহ, শংকবপুব, সকবী, জানপাডীহ, নোহনামে নখনদেই কাতক ডীহ সভক উখেখন ভেনাসঁ শিনানেখ সভ ভেটি সকৈত অছি।

আগযো বঁহুতো শিলালেখ মন্দিৰ সভমে লাগল অছি জকৰ বাচন নহি ভেলৈএ। বঁড় কাজ বাঁকী ছৈ।

11) এখন ধৰি মিথিলাক সম্পূৰ্ণ প্ৰামাণিক ইতিহাস নহি লিখাএল অছি, একৰ কী কাৰণ আ কোনা ই সম্ভৱ হেতৈক ?

ই সমস্যা মিথিলে টা টা নহি, সভ স্থানক লেল অছি। ইতিহাস কহিযো পূৰ্ণ নহি লিখাইত ছৈ। নৱ কোনো সাক্ষ্য ভেটৈতহি ইতিহাস বঁদলি জাইত ছৈ। ইতিহাস সতত শোধক প্ৰক্ৰিয়া থীক। আৱশ্যকতা ছৈক জে নৱ স্ৰোতক প্ৰকাশিল ভেলা পৰ ওকৰা মান্যতা ভেটৈএ। বিগত 15 বৰ্ষমে বঁহুতো সাক্ষ্য ভেটৈলৈক অছি, শিলালেখ সভক নৱ বাচন ভেলৈএ মুদা আগযো 100 বৰ্ষ পহিলুকে লিখল ইতিহাসক মান্যতা কেঁ দোহৰাওল জা বহল অছি। ই প্ৰবৃত্তি মিথিলাক ইতিহাসক লেল সভসঁ পৈঘ ঘাতক থীক। ইতিহাসকাৰকেঁ হৰদম 'অপডেট' বহএ পড়তনি তখনি ইতিহাস লেখন অপন উচিত দিশা দিস বঁঢ়ত।

12) জে যুৱা সভ পাঁডুলিপি বা শিলালেখ বিজ্ঞানমে আবঁহ চাহি ছথি তনিকা লেল কোনো সংদেশ ?

শিলালেখ বিজ্ঞানমে বোজগাৰক ওতেক গুংজাইশ নৈ ছৈ, মুদা পাল্ডুলিপি–বিজ্ঞান মে জে যুৱা আবঁএ চাহিত ছথি, হুনক স্বাগত ছনি। বঁহুত কাজ ছৈ আ জ্ঞান ভাৰতম্ মিশনক স্থাপনাসঁ হম আব আশ্বস্ত ছী জে পাল্ডুলিপিক বাচন, ওকৰাসঁ সংপাদন, পাল্ডুলিপিক প্ৰলেখন (Documentation), ওকৰ সংৰক্ষণ (Conservation)ক ক্ষেত্ৰমে বোজগাৰক অৱসৰ এখলো ছৈ আ নিকট ভৱিষ্যমে আৱ হেতৈ। বঁহুতো এহন যোজনা বঁনি

বহনৈএ, জাহিসঁ ভাষা-সাহিত্যক অধ্যযন কএনিহাব যুরাকেঁ অপন ঘব পব কম্প্যূটবক মাধ্যমসঁ কাজ কএ নীক আমদনী হোএতনি। রিশেষ রূপসঁ জে মহিলা বাঁহব জাএ নৌকবী নহি কবএ চাহৈত ছথি, হুনকা লেল ওা কাজ সভ নীক বহতনি। কম্প্যূটব পব যূনীকোড মে টাগপিং কবরাঁক ক্ষমতা রিকসিত কবএ পডতনি আ পাণ্ডুলিপিকেঁ পঠরাঁক অভ্যাস কবএ পডতনি। জে কেও এহি ক্ষেত্রমে আরঁএ চাহৈত ছথি, হুনকা হম নির্দেশন কবরাঁক লেল প্রস্তুত ছী। পছিলা রর্ষ হমবা লগ একটা পৈঘ কাজ মিথিলাক্ষবক পাণ্ডুলিপিসঁ লিপ্যন্তবণ কবরাঁক লেল আএল ছল জে কবএরাঁক লেল হমবা মিথিলামে কেও নহি ভেটৈলাহ তঁ কলকত্তাক এক প্রশিক্ষু সঁ হম কবাএ দেলিযনি। ওা খেদক রিষয বহল। মিথিলাসঁ যুরা-যুরতী এহি ক্ষেত্রমে আগাঁ আরঁথি সে হমব কামনা অছি।

অপন মংতব্য *editorial.staff.videha@zohomail.in* ***পব পঠাউ।***

১.৪.ডা.শ্ৰী গ্ৰঞ্জ 'জুগনূ'–ঋগস্ব সংহিতা– তীস ৰৰ্খকি প্ৰতীক্ষা



ডা. শ্ৰী গ্ৰঞ্জ 'জুগনূ'
(প্ৰবাতত্ত্বিদ এৰং খনেক সংগ্ৰত পোথীক সংপাদক, বাজস্থান। সংপৰ্ক–9672872766)

ঋগস্ব সংহিতা: তীস ৰৰ্খকি প্ৰতীক্ষা

তীন দশক পহিনে কেব ৰাঁত। ওহি সমযমে হম ভক্তি খাঁদোননক সংত সভপব নিখৈত বহৈত ছনহুঁ, জ্ঞাত ভেন জে কি 'ঋগস্ব সংহিতা'মে স্বামী বামানংদক জীরনবৃত্তি খাএন ছৈ খা ওহিমে হুনক ৰাঁবহ শিষ্যক পবিচয সেহো ছৈ... ও ভাগরত প্ৰবাণক ৰাঁবহ পবম ভাগরতে জকাঁ ৰৰ্ণিত ছৈ খা হুনকা মন্ত্ৰ, ভীষ্ম খাদিক খরতাব কহন গেন ছৈ। ডॉ. পীতাংৰৰদত্ত ৰড়থ্বান একব উল্লেখ কী কেননি, খন্য, নেখক সভ সেহো হুনকে খন্বকবণ কেনক খা ফেব ও কহঠ ভ২ গেনৈ।

হমবা ও খাশ্চৰ্য হোগত ছন জে যদি ও সংদৰ্ভ ছৈ তঁ 'ঋগস্ব সংহিতা' ৰৈসী প্ৰবান গ্ৰংথ নহি হেতৈ হ্মদা চূঁকি

আচার্য হেমাদ্রি 1260–70 ই. মে এহি গ্রংথক শ্লোক উদ্ধৃত কেনে ছথিন, এহন অরস্থামে কি বামানংদ কেব রিরবণ রঁনা পাঠ প্রক্ষিপ্ত ছৈ... । ফেব, ই শ্লোক কল্যাণ কেব অরতাবকথা অংক মে সেহো উদ্ধৃত কএল গেল ছলৈ । রাঁবয়াঁব ই সমস্যা হমব মনো–মস্তিষ্কমে অরৈত বহল । 'অগস্ত্য সংহিতা' কেব খোজ জাবী বহল, ম্দা জে সভ একব সংদর্ভ দেখি, সে সভ একব স্রোত রঁতেরাঁক নেল তৈযাব নহি ছলাহ । ম্জফ্ফবনগবক এক রিদ্বানক লেখসঁ জ্ঞাত ভেল জে ই গ্রংথ 1906 ই. মে ডাকোব কেব বণরীব প্স্তকানযসঁ প্রকাশিত ভেল ছৈ তই হম ডাকোব কেব যাত্রা সেহো কেলহুঁ, ম্দা পতা নহি চলল । তীস সান ভই গেলৈ, সাক্ষ্য সভ তাকরঁ রাঁকী ছল । অহী রীচ, 'অগস্ত্য সংহিতা' ক 1898 ই. মেং প্রকাশিত অযোধ্যা সংস্কবণ রঁনা পাঠ হমবা মিত্ররব শ্রী নবেংদ্র উমবীকবক সহযোগসঁ পূনা কেব এক সংগ্রহসঁ ভেটৈল, তাহিমে কেরল সংস্কৃতে পাঠ ছল ।

হালহিমে শ্রী গ্ংজনক সহযোগসঁ ই গ্রংথ স্বলভ ভেল তই চৌকি গেলহুঁ । পটনাক পং. ভরনাথ ঝা একব প্নর্সংপাদন সহিত অন্বরাদ সেহো কেনে ছথি । পং ভরনাথজী অনেকো পাংড্লিপিক আধাবপব একব সংপাদন কবৈত প্রমাণিত কেলাহ জে বামানংদ রঁনা রিরবণ শ্দ্ধ রূপসঁ প্রক্ষিপ্ত ছৈ আ জাহি ভরিষ্যাত্তব খংডক রাঁত কহল জাগত ছৈ, ও 1903 ই. সঁ কিছু সময পূর্রে জোড়ল গেল ছৈ । মূল গ্রংথমে কেরল 32 অধ্যায ছৈ আ এহিমে আব কোনো খণ্ড নহি ছৈ ।

ক্ষেপককাব অগস্ত্য সংহিতাকেঁ পঢ়নে নহি ছলাহ, অন্যথা ও 33ম অধ্যাযসঁ অপন পাঠক আবংভ কবৈত জখন কি ও 131ম অধ্যাযসঁ লেখন কেনে অছি... । এহিমে বামানংদ

সহিত হুনক দ্বাদশে শিষ্যক জযন্তীক আযোজনক অধ্যক্ষ্য নগৈত অছি... । ও নিশ্চিতে পবরর্তী অছি । হমব আশংকাক সমাধান পং. ভৱনাথজীক এহি ভূমিকাসঁ গ্ৰংথসঁ ভেল অছি । 'অগস্ত্য সংহিতা' বাম কেব পূজক সভ লেল আধাবভূত সামগ্ৰী প্ৰস্তুত কবএ বলা গ্ৰংথ অছি । পং ভৱনাথ ঝা জীকেঁ আভাব জে ও হমব সুদীর্ঘ শংকাক সমাধান কববাক মার্গ প্ৰশস্ত কেলন্হি... । (হিংদী লেখ কেব মৈথিলী অনুৱাদ আশীষ অনচিন্হাব দ্বাবা)

अगस्त्य संहिता
रामोपासना का प्राचीनतम आगमशास्त्र
सम्पादक
पं. भवनाथ झा
महावीर मन्दिर प्रकाशन

থপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

১.৩.Vijay Deo Jha–Pandit with MacBook and manuscripts



Vijay Deo Jha

(The author of this article is a journalist, author, and political strategist. Contact Number– 7717760438)

Pandit with MacBook and manuscripts

Scholars in Mithila have long cherished the noble temptation of nurturing their children to surpass them in scholarly pursuits, ensuring that the illustrious tradition of learning is preserved, enriched, and passed on from one generation to the next.

The late noted Sanskrit grammarian, Pandit Amarnath Jha of Haṭāḍh Rupauḷī village in Madhubani district of Mithila, had the same noble urge to mentor and mould his two worthy sons, Shambhunath and Bhavanath, as scholars in the distinguished Mithila tradition of learning. While

both vindicated the dictum of ‘worthy sons of a worthy father,’ it was Bhavanath Jha who rose beyond all expectations.

He chose not to remain content as a Sanskrit scholar in the traditional sense, limiting his study merely to Pāṇini’s grammar, the admiration of finer prose of Kālidāsa, or writing annotations on Dharmaśāstra.

He charteda more difficult terrain of academic pursuit that requires serious researches and in-depth understanding of history. In the second decade of this century, the academic world of Mithila begun to notice a young pandit whose research, annotations, interpretations, explanations, and significant inquiries into the traditional Mithila school of learning filled scholarly circles with interest and appreciation.Most importantly, his remarkable works in the field of Indology, historical research, rediscovering and reconstructing the lost and forgotten treasures of knowledge and the knowledge tradition of Mithila won accolades for him.

In recent times, Bhavanath Jha has once again garnered significant recognition in academic circles for his exceptional work in deciphering and interpreting ancient manuscripts. Associated with the National Manuscript Mission, his scholarly contributions have shed new light on historical knowledge and have further enriched the understanding of traditional intellectual heritage of

Mithila.

The whole gamut of his literary, academic, and intellectual pursuits reveals his serious intent to recalibrate and reestablish the intellectual and cultural glory and supremacy of Mithila, which had lost its shine.

My association with Bhavanath Jha began around 2017. He would often greet you by sending some rare books, articles, and research papers on history, Dharmashastra, and related subjects for you to read. We had differences of opinion on many academic issues, and we still enjoy differing and being at loggerheads; but with great reverence, he has been a reference whenever any question or curiosity arises.

When I first met him, he was a portrayal quite in contrast to any archetypical Sanskrit scholar of Mithila. Here was a Pandit with a MacBook and a mountain of manuscripts and books all around, making the best use of technology to decipher and disseminate the treasures of classical knowledge including that of Mithila. I found him deeply rooted in the past, his feet firmly planted in the present, and his vision sharp toward the future.

I had the opportunity to work closely with him on two academic projects — Biography of an Indian Patriot: Maharaja Lakshmishwar Singh of Darbhanga by the late Jata Shankar Jha, and Bhū-Parikramana by Mahakavi VidyapatiEsammad

group.In the former, I served as the editor an exclusive undertaking of mine, while in Bhū-Parikramana I worked as the co-editor and translator alongside him.

I come from a family renowned for its rich academic and scholarly excellence, revered as a cornerstone of the Maithili language, literature, and its cultural movement.Hence, as if by default—or shaped by the very air of literary pursuit that surrounded me—I inherited a natural inclination for scholarship and a deep commitment to literary and historical research.

So, when I started editing project on Biography of an Indian Patriot: Maharaja Lakshmishwar Singh of Darbhanga, Bhavanath Jha remained my constant companion and guide throughout this challenging project.

Editing is not the right domain for the lazy or the laggard, for they often mistake it for mere reproduction of the original work and end up doing just. In academia, editing is a most assiduous task that demands critical insight, appreciation, examination, and an in-depth historical understanding of the work under consideration. It entails not only rigorous evaluation but also the valuable additions to the original text. That has been the rudiment of literary editing which I learnt from my scholar father late Dr Ramdeo Jha.

The above–mentioned book, written by the noted historian Dr. Jata Shankar Jha, which came into my hands for editing, is one of the finest, deeply researched, and most authentic works ever written on Maharaja Lakshmishwar Singh, the illustrious scion of the Kandwala dynasty.I became cautious and worried because this project demanded a great deal of times and patience, deep penetration, the ability to understand contemporary history, and the faculty to assimilate it within a modern context. It was more than that what I had estimated.

Fortunately, Bhavanath Jha graciously assisted me in this project, and I reserved my highest honorific and words of gratitude for him by calling him my editor.He insisted that I completely revise the book's layout to bring it on par with international standards. Furthermore, he asked me to verify every statement and fact in the book with appropriate references and citations. As a result, over a hundred citations and references were included in the edited version with each historical fact with multilayer decoding and descriptions. In addition, previously unknown information, rare illustrations, some of the rarest documents, and multiple editor’s notes were added.This is not an act of self–praise or an attempt to seek validation for my editorial skill; rather, it is a sense of satisfaction in having substantially increased the

value and volume of the original work.My year–long research endeavour received fulsome praise and critical appreciation from reviewers.It would be dishonest not to share the moments of praise and recognition with Bhavanath Jha. He was instrumental in the entire effort, frequently searching documents and providing citations and references from extensive archival sources, in addition to personally designing the book's page layout.

We encountered a number of interesting instances, and these anecdotes make for very lively reading. One such instance was related to Ragus. The late king had mentioned Ragus in his diary, arousing our curiosity. Finding Ragus was like searching for a needle in a haystack.I had nearly given–up my hope and attempt to find about Ragus. After all I can't halt my project for the sake of Ragus. But Bhavanath Jha did not.

One quiet, lifeless night, he called me with rare excitement — he had discovered who Ragus was. He even had an entire set of prescriptions written by a doctor for Ragus. Before you rush to imagine that Ragus was some eminent figure — a British official, perhaps, or someone from the Raj Darbhanga court — know this: Ragus was, in truth, the favourite horse ridden by Lakshmishwar Singh.His chase for Ragus makes a separate and very engaging story on how a diligent researcher–

editor, driven by curiosity and persistence, can uncover remarkable truths hidden within the folds of forgotten history.The editor must possess historical insight and deep familiarity with the subject, book, and author they intend to edit, ensuring precision and authenticity in their work. My joint academic endeavour with Bhavanath Jha was the translation and editing of Bhū–parikramaṇa, the renowned work of Mahakavi Vidyapati, which has recently been published in three languages — Sanskrit, Hindi, and English.Scholars have so far regarded Bhū–parikramaṇa as a collection of moral tales, whereas in fact, it stands as the earliest example of gazetteer literature ever written, establishing Vidyapati as the forerunner of this genre. The book presents a vivid and descriptive geographical account spanning from Haryana to Mithila. The original manuscript of Bhū–parikramaṇa, on which Munishwar Jha and Basukinath Jha had based their work and which was originally kept at Calcutta Sanskrit College, could not be traced for firsthand verification of the text. As we primarily relied upon the works of these two scholars, we found them riddled with errors—both grammatical and factual.

Bhavanath Jha asked me to search for authentic secondary sources. Fortunately, during the course of research, several scholarly articles and

references related to Bhū–parikramaṇa were discovered, in which portions of the original text were quoted in fragmented form. These references enabled comparisons, refinements, and rectifications of the extant version of Bhū–parikramaṇa available in the academic domain.

Bhavanath Jha, known as a veteran grammarian and expert in manuscript reading, verified, rectified, and reconstructed the entire text of Bhū–parikramaṇa, uncovering many new details. He corrected numerous misspellings of place names, such as Harabhumi to Haribhumi, Sūnapīṭha to Sūtapīṭha, and several others. He worked extensively on identifying the geographical locations mentioned in Bhū–parikramaṇa. He would often insist on consulting James Rennell's map and old geographical records for reference.Bhū–parikramaṇaalso presents a challenge for archaeologists: identifying the many place names, villages, towns, and capitals it records. He insisted to match ancient names to present–day sites based on linguistic similarities and geographical clues. Fascinatingly, certain place names from the Ramayana are re–examined through this lens

One of our interesting findings is that present–day Janakapura in Nepal was neither the abode of Goddess Sita nor the site where her marriage with Lord Ram was solemnized. Vidyāpati mentions

Janakapura twice, he offers no descriptive account of the place. Rather, he refers to it merely as a point of reference or a landmark for measuring distances to other locations. In the chapter concerning Janakadeaa, Vidyapati describes all other places except Janakapura. It is difficult to imagine that a scholar−poet of Vidyapati's calibre would overlook Janakapura so casually—especially given its supposed association with Goddess Sita and its identification as the site of her marriage. Janakapura was a well−known religious site during Vidyapati's time; however, no evidence suggests that it was explicitly connected with the Ramayana tradition.While working on this issue Bhavanath Jha had meticulously examined all the facts.

An editor must be objective and firmly grounded in the facts and claims they make, and this quality I found in Bhavanath Jha, whose approach and style of editing are remarkably distinct.It is neither my place nor my stature to be the jury on his scholarly wisdom and acclaim, yet I see in him a great hope for the revival of the Mithila school of learning and the grand tradition of erudition for which Mithila has been known.His scholarly undertaking means a great deal for the present and for posterity.

This Pandit with MacBook and manuscripts is infusing pixels with palm leaves.

অপন মंতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

১.৬.ডা.রিনযানন্দ ঝা–পং.ভরনাথ ঝাক পাল্ড়নিপিসঁ সংপাদিত পোথীক খঃতন সূচনা



ডা. রিনযানন্দ ঝা
(মধুবঁনী জিনাক এতিহাসপব খনেক পোথী প্রকাশিত, এতিহাসকাব, পঁজী শাস্ত্রক জ্ঞাতা। সংপর্ক- 8877374666)

পং. ভরনাথ ঝাক পান্ডুনিপিসঁ সংপাদিত পোথীক খদ্যতন সূচনা

মধুবঁনীক রূপরন্নী (রূপৌনী) গামক নিরাসী খা মহারীব মন্দিব, পটনাক প্রকাশন রিভাগক প্রভাবী এরং সম্পাদক পন্ডিতরুন ননিনী দিরাকব শ্রী ভরনাথ ঝা সংস্কৃতক উঁচ কোটিক রিদ্বানে টা নহি, খপিতু রিরিধ নিপিযো (প্রাচীন-খরাচীন)ক জ্ঞাতা সেহো ছথি। এ প্রাচীন পান্ডুনিপি, শিনানেখ খাদিকেঁ পঢ়রাঁমে পটু ছথি। খনেক বাজ্য সবকাব, কেন্দ্রীয সবকাব খা রিভিন্ন শৈক্ষণিক সংস্থান সভক দ্বাবা পান্ডুনিপি সভকেঁ পঢ়রাঁ খা সংপাদন কবরাঁমে হিনক সহাযতা নেন জাএত খছি। হমবা সনক খধীব এহি রাঁতসঁ দ্ঃখী বহৈত ছথি জে রাচস্পতিক ভূমি এক্কৈসম শতাব্দীমে পন্ডিত শশিনাথ ঝাজীক রাঁদ সংস্কৃত রিদ্যা মেঁ রন্ধ্যা নে ভএ জাএ। পবন্তু জহিযাসঁ হিনকাসঁ পবিচয ভেন, হম খাশ্বস্ত ভেনহুঁ জে মিথিনা মে

ভরনাথজী-সন বিদ্বান ছথি।
পং. ঝা আগ নগভগ 30 বর্ষসঁ সাবস্বত সেবামে ছথি আ হিনক এতেক দিনক সভ যোগদানকেঁ একত্র কবব কঠিন সমস্যা ছন। এহি সমস্যাক সমাধান হমব প্বতোহ্ সৌ. অনকা ঝা কএ দেননি। ও হ্নক প্বত্রী ছথি আ স্বয়ং বিধি-শাস্ত্র (বী.এ., এন.এন.বী.)ক অধ্যযন কোনকাতা বিশ্ববিদ্যানযসঁ কএনে ছথি। ও অপন পিতাক সভটা বচনাক সংবঁধমে সূচনা ব্যবস্থিত কএ আনেখক আধাব-সামগ্রী তৈযাব কএ দেননি। ওকবে আধাব পব সমস্ত আনেখ অছি।
পং. ঝাক মহান্ কৃতি (magnum opus) ছনি 'বু্দ্ধচবিতম্' কে খণ্ডিত অংশক প্বনঃ প্রতিস্থাপন। ও মূন বচনা দোসব শতাব্দীক প্রসিদ্ধ কবি অশ্বঘোষক থীক। মূনরূপমে 28 সর্গমে নিখন গেন ছন। দ্ভাগ্যবশ প্রথম সর্গক নগভগ 15 টা শ্নোক আ 14ম অধ্যাযক আগাঁ সভ সর্গ নষ্ট ভএ গেন। নেপানমে সেহো এক ব্যাপক অন্বেষণ ভেন, মুদা নহি ভেটি সকন। এহি 'বু্দ্ধচবিতম্'ক সম্পূর্ণ অনুবাদ চীনী ভাষামে পাঁচম শতীমে ধর্মবক্ষ নামক বৌদ্ধ বিদ্বান্ কএনে বহথি, জকব অংগবেজী অনুবাদ সৈম্যুএন বীন কএননি, জে উপনব্ধ অছি। এহী 'বু্দ্ধচবিতম্' কে সমগ্র অংশক দোসব অনুবাদ সাতম শতীমে তিব্বতী ভাষামে ভেন ছন, জে স্ববক্ষিত বহন আ ওকব অংগবেজী অনুবাদ ও.এচ. জ◌ॉন্স্টন কএননি। এহি দূনূ অনুবাদকেঁ সোঝাঁ বাখি তিব্বতী অনুবাদক শ্নোক সংখ্যাক অনুসবণ কবৈত অশ্বঘোষক ছন্দাযোজনা আ শাব্দিক প্রবৃত্তি কেঁ ধ্যানমে বখৈত পং. ঝা সংস্কৃতমে একব পদ্যানুবাদ প্রস্তুত কএননি। ও এক প্রকাবক প্রতিস্থাপন (Restoration) থীক, জে অশ্বঘোষক

मूऱ बचनाक आभास दिअरैत अछि। एकर प्रकाशन महारीर मन्दिरसँ 2013 ई.मे भेऱ अछि।
हिनक एक नघु कृति 'भ्रूणपंचाशिका' सेहो प्रकाशित अछि। कन्या भ्रूण हत्याक रिरुद्ध ई 50 श्लोकक मार्मिक संस्कृत काव्य अछि, जकर अनुराद सेहो प्रकाशित छैक। अगिना दिन जाहि कन्याक भ्रूणकेँ नष्ट कए देबाक योजना बनि चुकऱ छै, ओ बातिमे अपने मायकेँ व्यथा सुनबैत अछि, नारीक गरिमाक व्याख्या करैत अछि। एकर एक-एक श्लोक करुणामिश्रित आक्रोशसँ भरऱ अछि। एकरो प्रकाशन महारीर मन्दिरसँ 2013 ई.मे भेऱ अछि।
पं. ऩा मूऱ रूपसँ सम्पादक छथि। हिनका अप्रकाशित ज्ञान-परम्पराकेँ संपादित कए प्रकाशित करबाक प्रति रिशेष रुचि छनि। आ एहि रुचि हुनका पाण्डुनिपि-रिज्ञान दिस आगाँ बढ़एबाक काज कएनक अछि।
हमरा नोकनिक पूर्वज जे नीखि गेऱ छथि ओ समग्र रूपसँ जा धरि उपनब्ध नहि होएत, ओकर अध्ययन नहि कएऱ जाएत ता धरि ओकर ज्ञानमय स्वरूपक निर्धारण सम्भर नहि अछि।
राास्तरिकता ई अछि जे मिथिना सहित सम्पूर्ण भारतमे जतेक ग्रन्थ निखऱ गेऱ ओकर अधिकांश भाग नष्ट भए चुकऱ अछि। मिथिनामे बाँचि आ अगिनगी दून एन पाण्डुनिपि सभकेँ बड़ हानि पहुँचौनक। नानंदाक अगिनगी आ उजाड़ रिख्यात अछि, तैयो आग बहुतो एहन ग्रन्थ अछि जकर निखित प्रति ठाम-ठाम उपनब्ध अछि, मुदा ओकर प्रकाशन नहि भेऱ छै। प्राचीन निपि होएबाक कारणेँ सभक नेऱ ओकरा पढ़ब सम्भर नहि

छैक, तेँ ओकरा आधुनिक लिपिमे लीखि ओकर प्रकाशनक आवश्यकता छैक। एही आवश्यकताक पूर्ति पं. झा करबाक लेल उद्यत होइत छथि।
मिथिलाक जाहि ज्ञान-परम्पराक ओ सम्पादन कएने छथि ताहिमे निम्नलिखित पोथीक चर्चा एक ठाम करब आवश्यक प्रतीत होइत अछि-
1. स्वबोध- ओ महामहोपाध्याय पक्षधरक रचना थीक। एकर प्रकाशन कामेश्वर सिंह दरभंगा संस्कृत विश्वविद्यालय, दरभंगासँ 2024ई. मे भेल अछि। एकर भूमिका संस्कृतमे लिखल गेल अछि, जाहिमे ओ एकरा म.म. वंशैक पुत्र पक्षधरक रचना मानने छथि। एकर मिथिलाक्षरक पाण्डुलिपिक छाया प्रति हुनका संस्कृत विश्वविद्यालयसँ उपलब्ध कराओल गेल रहनि। एकर संपादकीयमे ओ बहुत बात बात लिखने छथि जे भविष्यक शोधकर्ताक लेल उपयोगी अछि, जेना स्वबोध ग्रन्थक चर्चा आन आन परवर्ती धर्मशास्त्रीय ग्रन्थमे कतए कतए भेल अछि तकर उल्लेख अछि। यद्यपि ओ उल्लेख एहि पक्षधरीय स्वबोधक नहि थीक, मुदा एहि अन्वेषणसँ एतबा स्पष्ट होइत अछि जे स्वबोधक नामसँ मिथिलासँ भिन्न प्रदेशमे सेहो ग्रन्थ लिखाएल अछि। संगहि पक्षधरीय स्वबोधमे जाहि ग्रन्थसभक उद्धरण आएल अछि तकर परिचय लीखि संपादक एकर काललिर्णय आ परम्पराक निर्णयकेँ पुष्ट स्थापित कएने छथि।
पं. झा केँ मिथिलाक ज्ञान-परम्पराक देशव्यापी प्रसारक जतए कतहु प्रमाण भेटैत छनि ओतए मिथिलाकेँ महिमा-मण्डित करबासँ नहि चूकैत छथि। स्वबोध ग्रन्थक भूमिकामे रामदत्तक विवाह पद्धतिक पंजाब प्रान्त धरि प्रसार आ ओकर श्रेय मिथिलाकेँ नहि भेटबाक सूचनाकेँ

নিখৰাঁসঁ নহি চ্কৈত ছথি। মিথিনাক প্রতি হিনক অনুবাগ আ অপনত্বক ও প্রমাণ থীক। ও স্বরোঁধকাব পক্ষধব ম.ম. রঁষ্টৈশক পুত্র, ম.ম. ভরনাথ মিশ্র প্রসিদ্ধ অযাচীক মামা ছনাহ আ হমবহি গাম মঁগবৌনীক নিরাসী বহথি।

2. জম্মূরর্ণনম্– একব প্রকাশন সেহো কামেশ্বব সিংহ দবভংগা সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানয, দবভংগাসঁ 2024মে ভেন অছি। মধুৰনী জিনাক ঝংঝাবপুব প্রখণ্ডক নানগংজ গামক আধুনিক নৈযাযিক পং. ক্ষ্মদনাথ মিশ্রক ও বচনা থীক। একব ভূমিকাসঁ স্পষ্ঠ হোগত অছি জে বচনাকাব পং. মিশ্রক দেহান্ত ভেনাক বাঁদ হুনক রঁস্তামে বাখন এহি কার্য্যক অস্তব্যস্ত পন্না সভকেঁ সমেটি ওকবা ক্রমসঁ নগাএ ভরনাথজী একব পাণ্ডুনিপি তৈযাব কএননি। ও পন্না সভ রাস্তরমে 'বফ কাপী' ছননি জাহিমে শ্লোক আ চবণকেঁ কাটি–কাটি অনেক রেঁব ওকবা পবিরর্তিত কএন গন ছন, সংকেত দএ শ্লোককেঁ আগাঁ–পাছাঁ কএন গেন ছন। পং. ঝা অপন সংস্কৃত জ্ঞানক উপযোগ কএ ওকবা ব্যরস্থিত কএননি আ প্রেস কাপী তৈযাব কএ হুনক পুত্র পং. মোহন মিশ্রজী কেঁ দেননি। অন্ততঃ ও রিশ্বরিদ্যানযসঁ প্রকাশিত ভেন। এহি সম্পাদনমে জম্মূরর্ণনম্ কার্য্যক অতিবিক্ত 10 গোট সমস্যাপূর্তি, স্ফুট শ্লোকক 7 টা সংকনন, আ মৈথিনীক চাবি করিতা, হিন্দীমে সমস্যাপূর্তি, গীত আ অন্তমে পং. মিশ্রক ন্যাযশাস্ত্রীবয গ্রন্থ 'স্যাদরাদমঞ্জবীরিচ্ছৃত্' আ 'দেহাত্মরাদ–খণ্ডনম্' সেহো অছি। এহি গ্রন্থক সম্পাদকীয রিস্তাবসঁ অছি জাহিমে জম্মূরর্ণনম্ কার্য্যক রিষযমে নিখৈত কান সংস্কৃত কার্য্য পবম্পবাক প্রাচীন আ আধুনিক যাত্রাকার্য্যক পবম্পবা রিস্তাবসঁ দেন অছি আ একব প্রতিপাদন কবৈত সংপাদক

एकरा यात्राकार्य्य मानने छथि। विधाक निर्धारण सम्पादकक महत्वपूर्ण काज होइत अछि जकरा पं. झा निमाहने छथि।

3. नान्दिदत्तपञ्चविंशतिकाविवरणम्- म.म. रुचिपति कृत व्याख्याक संग ओ सम्पादित नव ग्रन्थ मिथिला संस्कृत स्नातकोत्तर अध्ययन एवं शोध संस्थान, दरभंगाक शोध पत्रिका शास्त्रार्थक वर्ष 2012-13क चतुर्थभाग मे पृष्ठ संख्या 370सँ 392 धरि प्रकाशित अछि। पञ्चविंशतिका मिथिलाक परम्पराक ज्योतिष शास्त्रक महत्वपूर्ण ग्रन्थ अछि, जाहिमे मात्र 25 टा श्लोकमे सामान्य व्यवहार- ज्योतिषक सभ रीत सूत्र रूपमे कहि देल अछि। एकरा मान्यता आइयो धरि मिथिला सहित सम्पूर्ण भारतमे अछि। एतेक धरि जे राम भट्टक 'मुहूर्तचिन्तामणि'मे सेहो एकर विवाह-विषयक श्लोक उद्धृत कएल गेल अछि। एकर एकटा विवरणात्मक व्याख्याक एकटा पाण्डुलिपि पं. झा केँ नानपुरक पं. भवनाथ झा 'दीपक'क घरमे भेटलनि। पाण्डुलिपिक प्राप्तिस्थानक समग्र वर्णन ओ अपन भूमिकामे करैत छथि जे कोन परिस्थितिमे पं. भवनाथ झा 'दीपक'क संग हिनक पिताक सम्पर्क रहलनि आ हुनक मृत्युक बाद आन अनेक पाण्डुलिपिक संग ओ अपन घर आनि लेलनि। केवल अनरोँ टा नहि कएलनि, ओहिमेसँ अप्रकाशित ग्रन्थक निर्धारण कए ओकर संपादन कए सर्वसुलभ कएलनि। एकर 12 पृष्ठक भूमिका विशिष्ठ महत्व रखैत अछि। एहिमे ओ मैथिल दृष्टिकेँ रखने छथि जे नान्दिदत्त सभसँ पहिलेविवाहक उल्लेख किएक कएलनि? आन ठामक परम्परामे गर्भाधानसँ 16 संस्कारक आरम्भ होइत अछि, मुदा नान्दिदत्त सभसँ पहिने विवाहक दिस तकैत छथि।

খান সভ সংস্কাবক খাবম্ভ ওহি রঁচাক মাতা–পিতাক রিরাহ কর্মসঁ খাবম্ভ হোএরাঁক রাঁত নিখরঁ সমাজশাস্ত্রীয দৃষ্ঠিসঁ মহত্তরপূর্ণ খছি। একটা প্রশ্ন খছি জে কোনো স্ত্রী–প্বকষক সংযোগসঁ গভধিান ভএ সকৈত ছৈ, ঝদা কী ও শাস্ত্র সম্মত হোএত ? মৈথিনক দৃষ্ঠি খছি জে রিরাহ সমাজক নির্মাণিমে খাধাব থীক তেঁ একব পহিন উঁল্লেখ কএন গেন খছি। এহি রাঁত কেঁ পং. ঝা স্পষ্ঠ কএনে ছথি। ভূমিকামে পহিনে সংপাদক পং. ঝা নান্নিদত্তক মূন গ্রন্থক রিভিন্ন পাল্ডুনিপিক ভাবত ভবিমে উঁপনব্ধতাক রিরেচন কএনে ছথি , জাহিসঁ স্পষ্ঠ হোগত খছি জে মিথিনাক গ্রন্থক খতীত মে সম্পূর্ণ ভাবতমে খধ্যযন হোগত ছন। সংগহি এতএ নান্নিদত্তক নেন প্রযুক্ত রিরিধ খশ্বহ্ম নামক সংকনন কএ ও সিদ্ধ কএনে ছথি জে মিথিনাক্ষবক পাল্ডুনিপিকেঁ পঠ়রাঁমে খান স্থানক নোককেঁ কেনা ভ্রম হোগত বহননি খছি। এহি ভূমিকামে নান্নিদত্তক কাননির্ধাবণ কববাঁক ক্রমমে ও পংজীক উঁপযোগক নেন একাটি রিশিষ্ঠ সূত্র উঁপযোগ কএননি জে খানো সংপাদক নেন মার্গদর্শক খছি। ও নান্নিদত্ত কেঁ কবমহা মূনক ম.ম. হবিকেশক প্বত্র নান্হি মাননে ছথি খা হুনকাসঁ ছঠম পীঠ়ী পব উঁপেন্ন দিরাকবক সংবঁধ ঘোসৌত মূনক গোরিন্দ ঠাক্কবসঁ দেখাএ, হুনক প্বত্র দেরনাথ ঠাক্কব, জনিক কান খন্য স্রাতসঁ নির্ধাবিত খছি, তকবা খাধাব পব নান্হিদত্তক সময নির্ধাবিত কএনে ছথি। পংজীক ঐতিহাসিক উঁপযোগক ঙ একটা উঁদাহবণ থীক, জকব প্রতিপাদন পং. ঝা কএনে ছথি।

সংগহি এতএ পংচরিংশতিকাক রিভিন্ন সম্পাদন খা র্যাখ্যাক উঁল্লেখ কবৈত ম.ম. রুচিপতিক রিরবণক মহত্ত্ব খা

ওকর ঐতিহাসিকতা প্রতিপাদিত করৈত ছথি। পাণ্ডুলিপিসঁ কোনো গ্রন্থক কেনা সংপাদন কএল জাএত ছৈ আ ওকর প্রামাণিকতাক লেল কোন কোন বিবরণ দেল জাগত অছি তকর ই একটা মাস্তদর্শক সংপাদন থীক। ই পোথী Google e-book রূপ মেত্ত সেহো উপলব্ধ অছি।

4. ব্যবহার-বলোরলী- উপর্যুক্ত শোধ পত্রিকাক ওহী অংকমে পৃষ্ঠ সংখ্যা 402সঁ 430 ধরি ই পোথী সংপাদিত অছি। ই ম.ম. পশুপতিগুপ্ত ব্যবহারবলোরলী থীক। ই পশুপতি সেহো মাণ্ডবরংশীয ম.ম. রবেশৈক পুত্র আ হমবহি গাম মঁগরৌনীক ছলাহ। তেঁ স্বরোধকার ম.ম. পক্ষধরক ভাগ সিক্ত হোগত ছথি। একর পাণ্ডুলিপি সংপাদক পং. ঝাকেঁ অপনহি ঘর মে ভেটৈলনি। হিনক প্রপিতামহ পং. জনার্দন ঝাক হাথক লিখল জীর্ণ পাণ্ডুলিপিসঁ পাঠোদ্ধার কএ একরা জেনা-তেনা সম্পাদিত কএলনি। সন্ 2012ই.মে হম অপন ঘর পর ম.ম. গোকুলনাথ উপাধ্যাযক স্মৃতিমে একটা আযোজন কএনে বহী জাহিমে পং. ঝা এহি সম্পাদনক সম্বন্ধমে প্রথম সূচনা দেনে বহথি আ প্রকাশিত প্রতিমে সেহো মঁগরৌনীক সারস্বত সাধনা পর প্রকাশিত হমর পোথীক চর্চা কএনে ছথি।

এহি সংপাদনক মাধ্যমসঁ ডাকরচন পর বিশেষ প্রকাশ পড়ল অছি। এহি ব্যবহারবলোরলীমে চাবি টা ডাকরচন 15ম শতীক লিখিত স্রোতসঁ প্রাপ্ত ভেল অছি। এহুমে "মীন মেষ তিন দংডা দীস" আদি জে রচন অছি সে ছহ অাঁগুর পলভা পর বাশ্যুদয মানক গণিত কএল অছি আ তেঁ ডাক মিথিলেক ছলাহ আ 15ম শতী ধরি সংস্কৃত গ্রন্থকারক দ্বারা মান্যতাপ্রাপ্ত ছলাহ, একর ঐতিহাসিক সাক্ষ্য এতএ ভেটৈত অছি। এহি গ্রন্থক ভাষান্বরাদক

সংগ স্বতংত্র প্রকাশিনক আরশ্যকতা অছি।
5. মাঁসপীযূষনতা- ওা ম.ম. মদন উঁপাধ্যায প্রতিথীক, জকব প্রথম সংপাদন পং. ঝা কএনে ছথি। সম্প্রতি ওা Google e-book ক্রয হেতু উঁপনর্ব্ধ অছি। সংযোগসঁ ওগো মদন উঁপাধ্যায হমরে গাম মঁগরৌনীক ছনাহ। এহি পোথীক সংপাদনক অনেক রিশেষতা পরৈঁত ছী। মাত্র 48 পৃষ্ঠক এহি পোথীক সংপাদকীযমে ম.ম. মদন উঁপাধ্যাযক টা আরো গ্রন্থক সূচনা দেন গেন অছি, জকবা নেন সংপাদক অনেক হস্তনেখ রিরবণীক সহাযতা নেনে ছথি। হিনক শ্রাদ্ধপ্রদীপক একটা পাল্ড্নিপি ম.ম. হবপ্রসাদ শাস্ত্রী বাজা বাজেন্দ্রনান মিত্রকেঁ নদিযা জিনাক উঁনা নামক গাঁরমে ভেটৈন বহনি, তকব সূচনা দএ ঐতিহাসিক রিরেচনক নেন আধাব প্রস্তুত কএনে ছথি। এহি রিরেচনক ক্রমমে হমবো পোথীক যথাস্থান নাম দেনে ছথি। জাহি পাল্ড্নিপিসঁ একব সম্পাদন কএন গেন অছি তকব রিস্তাবসঁ রিরেচন কএ পাল্ড্নিপি- শাস্ত্রীয রিরবণ দেনে ছথি। এহি সংপাদনমে ভূমিকা সেহো পৃথক্ অছি জাহিমে গ্রন্থক রিষযকেঁ প্রস্তুত কএন গেন অছি। এহিমে দৈর আ পিতৃকর্মমে মাছ-মাঁসক অর্পণক রিষযমে অন্য স্থানীয গ্রন্থকাবক অভিমত উঁল্লিখিত অছি। এহি পোথীমে পাল্ড্নিপিক সমগ্র পত্রক ছাযা প্রতি সেহো অছি তেঁ একবা ফৈক্সিমিনী প্রকাশিন কহি সকৈত ছী।
মূন গ্রন্থ বঁড় ছোট অছি। একাব একটা আধুনিক কানক নিরন্ধ মানি সকৈত ছী, যদ্যপি মীমাংসা শাস্ত্রক গ্রন্থ হোএবাঁক কাবণেঁ ভাষা গূঢ় অছি জকবা সংপাদক রিস্তাবসঁ ব্যাখ্যাযিত কএনে ছথি। হিন্দী অনুরাদক বাঁদ রিশেষ রিরেচনমে আনো আনে গ্রন্থসঁ উঁদ্ধবণ নএ ব্যাখ্যা

কএল গেল অছি। ছঠম স্তবঁক মে বাধীণস শব্দক ব্যাখ্যা কবৈত দেবণ ভট্ট, গোবিন্দানন্দ আদিক মতকেঁ উদ্ধৃত কবৈত বাধীণস ছাগড় থীক বা পক্ষিবিশেষ থীক তকব নির্ণয কবৈত ছথি। গ্রন্থকাব একবা ভক্ষ্য চিড়ৈক সংগ বখনে ছথি তেঁ ও কোনো বিশেষ চিড়ৈ থীক, যদ্যা আন-আন গ্রন্থসঁ প্রতিপাদিত হোগত অছি জে ও বঁধিযা কএল খস্সী থীক। এতএ বিবিধ গ্রন্থক অবলোকন কএ সভ মতক সংকলন ভেল অছি।

6. পুষ্পমালা- ও ম.ম. রুদ্রধবক সর্বথা অজ্ঞাত গ্রন্থ থীক। কোন দেবতাকেঁ কেঁ কোন ফূল প্রশস্ত অছি আ নিষিদ্ধ অছি তকব বিবেচন এহি গ্রন্থমে ভেল ছৈক। একব প্রকাশন মৈথিলী অনুবাদক সংগ কামেশ্বব সিংহ দবভংগা সংস্কৃত বিশ্ববিদ্যালযক ব্যাকবণ বিভাগক স্মাবিকামে 2011 ও.মে ভেল অছি।

7. সোমবাবী ব্রতকথা- ও কথা ম.ম. রুদ্রধবক বর্ষক্রৃত্যমে সেহো অছি যদ্যা অনেক স্থল পব বীচসঁ শ্লোক খণ্ডিত বহবাক কাবণেঁ অর্থ বিসংগতি বহি গেল অছি। সন্ 1855ও.মে শ্রী বঁচূ শর্মাকি হস্তলিখিত মিথিলাক্ষবক প্রতি হিনকা অপনহি ঘবমে ভেটৈলনি তঁ ওকব উপযোগ কএ একব বিস্তৃত ভূমিকাক সংগ মহাবীব মন্দিব, পটনাসঁ প্রকাশিত 'ধর্মাযণ' পত্রিকাক অংক সংখ্যা 78মে সন্ 2009ও.মে প্রকাশিত কবৌলনি। এহি সংপাদনমে ও দেখবৈত ছথি জে প্রকাশিত প্রতিমে রুল 119 শ্লোক অছি, জকবা কাবণেঁ অনেক স্থল পব কথাক প্রবাহ রুকি জাগত অছি। হিনকা লগ উপলব্ধ পাণ্ডুলিপিমে 132টা শ্লোক ছৈ। এহি প্রকাবেঁ এহি সংপাদনক দ্বাবা সোমবাবী অমাবস্যাক মৈথিল কথাক সংশোধন পাণ্ডুলিপিক আধাব

পব কএল গেল অছি।
8. রুদ্রযামল সারোদ্ধারনামসঁ দূ খণ্ডিত অংশ– পং. ঝাক সংপাদনমে দূটা রচনা সেহো হমরালোকনিকেঁ ভেটৈত অছি জে পাণ্ডুলিপিসঁ সংপাদিত কএল গেল অছি। রুদ্রযামলক নাম পর রঁহ্তো পররর্তী রচনা সভ লিখাএল অছি, জাহিমেঁ তকোলীন গতিহান আ ভূগোলক তত্ত্ব ভেটৈত অছি। জঁ অংত আ রঁহি: সাক্ষ্যসঁ ওহি অংশক কালনির্ধারণ ভএ জাএ তঁ রঁহ্ত কিছু গজেটৌযর সন সামগ্রীক ও স্রাত রঁনি জাগত অছি। পং. ঝা এহন দূ টা স্রাতক সংপাদন সেহো কএলে ছথি। পহিল সামগ্রী অছি রুদ্রযামলোক্ত তীর্থরিধিক খংডিত পাণ্ডুলিপি। একর পাঠ মৈথিলী অনুরাদক সংগ মিথিলা ভারতী, শোধ পত্রিকা, পটনাক 2014ক অংকমে মৈথিলী অনুরাদক সংগ প্রকাশিত অছি। একর পাণ্ডুলিপি হ্নকা সমস্তীপুরক কল্যাণপুরক সমীপ নদৌরা গাঁরমে রস্তা কাতমে 2013ঈ.মে ছিড়ি়াি আএল ভেটল রহলি, জতএ ও সংস্কৃত মহারিদ্যালযমে পূর্রমে অধ্যাপক রহথি। এহি অংশমে অযোধ্যাক জন্মস্থান মন্দিরক রলা প্রসংগ প্রমাণক রূপমে উঁচতম ন্যাযালযমে সেহো রখল গেল। দোসর অংশ সেহো পূর্রোক্ত স্থান পর ভেটলনি জে মিথিলাক তীর্থসভক প্রসংগ ছল। ঈ অংশ মূল রূপ মে শ্রীহংসু ঠাকুরক রচনা মিথিলাতীর্থপ্রকাশিক ভূমিকামে মিথিলা শোধ সংস্থানসঁ প্রকাশিত অছি আ অনুরাদক সংগ হিনক অপন রেরঁসাইট www.brahmipublication.com পর প্রসারিত অছি। একর কিছু অংশকেঁ হমহু অপন পোথী'মধুরঁনী রর্তমান ওর অতীত'মে কএলে ছী। এহি অংশমে মিথিলাক রিভিন্ন তীর্থস্থানক রর্ণন দিশাক সংগ ভেল অছি। এহিমে মিথিলাক সীমা, মহিমা, নদী এরং ওহি তীর্থসভমে স্নানক

महत्वपूर्ण तिथिक संग नोहिनी पीठ, नोहना ग्राम, गौरीशंकर, जन्धरवि, छिन्नमस्ता, उंजान एवं रनदुर्गा, खड़रख, सविसर- सिद्धेश्वर शिर, सिद्धेश्वरी, गवक हनेश्वर, नोहिनीस्थल, नोहनाक प्राथमिकता एवं मन्त्रविधि, कोगनखसँ पश्चिम- मञ्जुना मठ तथा मञ्जुनरन- मंडरौनी, मंडरौनीसँ पश्चिम- मधूकरन, मधुरँनी, कपिलेश्वर स्थान, कपिलेश्वरसँ पश्चिम- पाल्हपल्ली- भोजपड़ौन, दोसर पाल्हपल्ली- पल्डौन, पाल्हपल्लीक समीप शेष्ठपुरी- सकरी, सकरीसँ पश्चिम- वृद्धिग्राम- रँठा याम, वृद्धिग्रामक पश्चिम जीररसो नदी- जीरँछ, जीररसोक पश्चिम दरभङ्गि- दरभंगा, दरभङ्गिसँ उत्तर- योगिरन, अहल्यापुरी- अहियारी, अहल्याक कथा, गौतमाश्रम एवं विश्वामित्राश्रम, विभाण्डक आश्रम, याज्ञवल्क्य आश्रम, दरभङ्गा से पश्चिम गोक्षुर तीर्थ- गायघाट, रँनीरँाद आदि विरध स्थानक वर्णन आएल अछि। एहिमे चम्पारण्य, सीमारास (सिमरौन), भीठ भगरानपुर, महिषीक तारापीठ आदि सेहो वर्णित भेल अछि। मिथिलाक तीर्थ- पविक्रमासँ सम्बन्धित ई पोथी सेहो दृष्टिसँ अल्डिते भेटैनहि, ख्दा जे अंश अछि ओ बहुत किछु मिथिलाक भौगोलिक गतिहास केँ स्पष्ट करैत अछि।

पं. स्राकेँ अप्रकाशित सामग्रीक प्रकाशनक अनुराग रहैत अछि आ अनेक छोट-छोट रचनाकेँ पाठक आ शोधकर्ता धरि प्रकाशित करैत रहैत छथि। धर्मायण पत्रिकाक सम्पादक होएबाक कारणें हिनक बहुत संपादन एहिठाम प्रकाशित अछि-

1. रामसानस-पूजा – पेन्सिल्वेनिया विश्वविद्यालयक संग्रहमे उपलब्ध पाण्डुलिपिसँ प्रथम बेर संपादित। धर्मायण, खंड

84, মহাৱীব মঁদিব পটনা, অক্টূবঁব–দিসঁবঁব, 2014.
2. সনক্মোব তঁত্রসঁ ৱাঁনবাম–স্তব। ধর্মার্থি ট্রস্ট, জম্মূমে উঁপনব্ধ দেৱনাগবী পাঁড়ুনিপি পব আধাবিত।, ধর্মায়ণ, খংড 93, মহাৱীব মঁদিব পটনা, মার্চ, 2020.
3. চত্তুর্ভুজ দাসক জগজ্জীৱন–চবিতম্, বীৱা বাজ প্বস্তকানয মেঁ উঁপনব্ধ দেৱনাগবী পাঁড়ুনিপি পব আধাবিত, ধর্মায়ণ, খংড 108, মহাৱীব মঁদিব পটনা, জুনাঙ, 2021.
4. মেঘবাজ প্রধানক অনংত ব্রত কথা (1660 ঙ.) সংস্কৃত অনংত ব্রত কথাক কাৱ্যামেক ভাষান্ৱৱাদ থীক। একবা দেৱনাগবী পাঁড়ুনিপিসঁ সংপাদিত কএনগেন অছি। ধর্মায়ণ অংক. 123. মহাৱীব মঁদিব পটনা.
5. বামানংদ আচার্যক বামবক্ষা–স্তাত্র, তীন দেৱনাগবী পাঁড়ুনিপিক আধাব পব সংপিত কএন গেন অছি। যদ্যপি ঙ পূর্বপ্রকাশিত সেহো অছি, ক্ষদা পূর্বপ্রকাশেন মে ভ্রষ্ঠপাঠক কাবণেঁ একবা বামচন্দ্র শুক্ল ধবি বামানংদাচার্যকি বচনা মানৱাঁক নেন তৈযাব নহি ভেনাহ। ক্ষদা এহি সংপাদনমে একব অর্থ স্পষ্ঠ অছি আ সংপাদক পং. ঝাক অভিমত অছি জে একব প্রযোগ ৱৈষ্ণৱ সম্প্রদাযমে সন্ধ্যাযৱংদনক নেন হোগত ছন আ তেঁ মৌখিক পবম্পবাসঁ পাল্ডুনিপি তৈযাব হোএৱাঁক কাবণেঁ ক্রমশঃ পাঠ ভ্রষ্ঠ হোগত গেন। ধর্মায়ণ, অংক103. ফবৱবী, 2021.
6. সংত জানকী দাসক বাম–জন্ম ৱঁধাঙ। দেৱনাগবী পাঁড়ুনিপিসঁ বামজন্ম এৱং হুষ্ঠুনীনাসঁ সংৱঁধিত 20 পদক সংপাদন। ধর্মায়ণ, অংক105. অপ্রীন, 2021.
পং. ভৱনাথ ঝা সতত সম্পাদন কার্যমে নাগন ছথি। হিনক প্রথম সংপাদিত পোথী ম.ম. পবমেশ্ৱব ঝাক পূর্বপ্রকাশিত গ্রন্থ ‘যক্ষসমাগমম্’ কে সংস্কৃত ৱ্যাখ্যা

হিন্দী অনুৱাদ থীক। ই পুস্তকাকাৰমে 1996ই.মে প্ৰকাশিত অছি। একৰো ভূমিকা ভাগ বিশিষ্ঠ অছি। সংস্কৃত সাহিত্যক দূতকাব্যক পৰম্পৰামে মেঘদূতক স্থাপনা আ ওকৰে উত্তৰকথা পৰ আধাৰিত যক্ষসমাগমকেঁ স্থাপিত কএল গেল অছি। কালিদাসক মেঘদূত জঁ বিয়োগ শৃংগাৰক কাব্য থীক তঁ ই সংযোগ শৃংগাৰক বিশিষ্ঠ কাব্য মাত্ৰ 35 শ্লোকমে অছি। অমুদ্ৰিত কিন্তু দুৰ্লভ গ্ৰন্থকেঁ এহি সংপাদনক দ্বাৰা সুলভ বনাওল গেল অছি।
হিনক সংপাদিত বিদ্যাপতিকৃত ভূপৰিক্ৰমণম্ হালহিমে প্ৰকাশিত আএল অছি। ই যদ্যপি 1976ই.মে কলকত্তা সংসাকৃতিক পৰিষদ্ সঁ ছপল ছল অদা বৰ্তমান সংপাদক পং. ঝাক অনুসাৰ স্থানক নামসভকেঁ পঢ়বামে প্ৰথম সংপাদককেঁ ভ্ৰম ভেল বহলি। 'হবিভূমি'কেঁ 'হাবভূমি', 'সূতপীঠ'কেঁ 'সূনপীঠ', 'বাল্মীকিদেশ' কেঁ 'বাল্মীকিডিচ' আদি ৰূপমে পঢ়ল লেবাক কাৰণেঁ একৰ ভৌগোলিক আ ঐতিহাসিক মহত্ত্ব তিৰোহিত ভএ গেল ছল। একৰা সভকেঁ অপন পাণ্ডুলিপি–বিজ্ঞানক অনুভৱক আধাৰ পৰ সংশোধিত কএ গজেটীযৰ আদিক আধাৰ পৰ স্থানক নামকেঁ সংশোধিত কএ একৰা একটা গজেটীযৰক দৃষ্টিসঁ সংপাদিত কএ ওকৰ পঠনীয হিন্দী ব্যাখ্যা কএললি। একৰ অংগ্ৰেজী অনুৱাদ সেহো এহী পোথীমে বিজযদেৱজীক দ্বাৰা কএল গেল অছি। একৰ প্ৰকাশন হালহিমে গসমাদ প্ৰকাশনসঁ ভেল অছি।
এম্হৰ পছিলা বৰ্ষসঁ পং. ঝা লগাতাৰ সংস্কৃত গ্ৰন্থক পাণ্ডুলিপিসঁ সম্পাদন আ অনুৱাদক পৰিযোজনাসঁ জুড়ল ছথি। ই পাঁতি লিখবা ধৰি হিনক দূ টা সংপাদিত কৃতি দৈৱজ্ঞ দামোদৰক 'সভাবিনোদ' আ ৰামোবি নাৰাযণক

‘সভাকৌঝুদী’ বাষ্ট্রীয পাল্ডুনিপি মিশন, সংস্কৃতি মংত্রানয, ভাবত সবকাব আ তন্বম্ ফাউন্ডেশন, প্বোকসংঘঞ্জ তত্ত্বারধানমে এ্রমশ ‘ত্তান ভাবত সীবীজ’ 1 আ 3 কে ৰূপমে প্রকাশিত ভএ চ্কন ছনি।

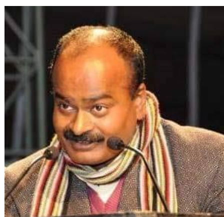
পং. ভরনাথ ঝা সতত সম্পাদন কার্যমে নাগন ছথি। হিনক প্রথম সংপাদিত পোথী ম.ম. পবমেশ্বব ঝাক পূর্বপ্রকাশিত গ্রন্থ ‘যক্ষসমাগমম্’ কে সংস্কৃত র্যাখ্যা হিন্দী অন্বরাদ থীক। ওা প্বস্তকাকাবমে 1996ঈ.মে প্রকাশিত অছি। একবো ভূমিকা ভাগ রিশিষ্ঠ অছি। সংস্কৃত সাহিত্যক দূতকার্য্যক পবম্পবামে মেঘদূতক স্থাপনা আ ওকবে উত্তবকথা পব আধাবিত যক্ষসমাগমকেঁ স্থাপিত কএন গেন অছি। কানিদাক মেঘদূত জঁ রিযোগ শৃঁগাবক কার্য্য থীক তঁ ওা সংযোগ শৃঁগাবক রিশিষ্ঠ কার্য্য মাত্র 35 শ্লোকমে অছি। ঝুদ্রিত কিন্তু দুর্নভ গ্রন্থকেঁ এহি সংপাদনক দ্বাবা স্বনভ বঁনাওন গেন অছি।

হিনক সংপাদিত রিদ্যাপতিগ্গত ভূপবিএ্রমণম্ হানহিমে প্রকাশিমে আএন অছি। ওা যদ্যপি 1976ঈ.মে কনতত্তা সংসাঙ্গতিক পবিষদ্ সঁ ছপন ছন ঝুদা রর্তমান সংপাদক পং. ঝাক অন্বসাব স্থানক নাম সভকেঁ পঠ্রাঁমে প্রথম সংপাদককেঁ ভ্রম ভেন বহনি। ‘হবিভূমি’কেঁ ‘হাবভূমি’, ‘সূতপীঠ’কেঁ ‘সূনপীঠ’, ‘রান্মীকিদেশ’ কেঁ ‘রান্মীকিডিচ’ আদি ৰূপমে পঠ্ি নেৰাক কাবণে একব ভৌগোনিক আ ঐতিহাসিক মহত্ত্ব তিবোহিত ভএ গেন ছন। একবা সভকেঁ অপন পাল্ডুনিপি–রিত্তানক অন্বভরক আধাব পব সংশোধিত কএ গজেটৌযব আদিক আধাব পব স্থানক নামকেঁ সংশোধিত কএ একবা একটা গজেটৌযবক দৃষ্ঠিসঁ সংপাদিত কএ ওকব পঠনীয হিন্দী র্যাখ্যা কএননি। একব অংগবেজী অন্বরাদ সেহো এহী পোথীমে রিজযদেরজীক

দ্বাৰা কএল গেল অছি। একৰ প্ৰকাশন হালহিমে গসমাদ প্ৰকাশনসঁ ভেল অছি।
এম্হৰ পছিলা ৰর্ষসঁ পং. ঝা লগাতাৰ সংস্কৃত গ্ৰন্থক পাণ্ডুলিপিসঁ সম্পাদন আ অনুৱাদক পৰিযোজনাসঁ জুড়ল ছথি। ওা পংক্তি লিখৱা ধৰি হিনক দূ টা সংপাদিত কৃতি দৈৱজ্ঞ দামোদৰক 'সভাৰিনোদ' আ ৰামোৰি নাৰায়ণক 'সভাকৌমুদী' ৰাষ্ট্ৰীয পাণ্ডুলিপি মিশন, সংস্কৃতি মংত্ৰালয, ভাৰত সৰকাৰ আ তত্ত্বম্ ফাউণ্ডেশন, প্ৰলোকসংযুক্ত তত্ত্বাৱধানমে ক্ৰমশ 'জ্ঞান ভাৰত সীৰীজ' 1 আ 3 কে ৰূপমে প্ৰকাশিত ভএ চুকল ছনি।
এহি আলেখকেঁ লিখৱা কাল হমৰা গৌৰৱ ভএ ৰহল অছি আ অপন শুভকামনা আ আশীৰ্ৱাদ দৈত ছযনি জে এহিনা আগাঁ ৱঁঠৈত ৰহথি আ মিথিলা সহিত ভাৰত জ্ঞান–পৰম্পৰাকেঁ প্ৰকাশিত কৰৈত ৰহথি।

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@zohomail.in পৰ পঠাউ।

১.৭.পংডিত ভৱনাথ ঝা মিথিলাক জীৱিত মানৱ ধৰোহৰ–ডॉ. কৈলাশ কুমাৰ মিশ্ৰ



डॉ. कैलाश कुमार मिश्र

(मानवशास्त्री, भारतक विभिन्न आदिवासी समूहक विद्वान, शोधकर्ता। संपर्क-8076208498)

पंडित भवनाथ झा – मिथिलाक जीवित मानव धरोहर

जखन हमरा कहल गेल जे पंडित भवनाथ झा पर किछु लिखबाक अछि तखन हमरा लागल "हिनका पर लिखब सहज काज थिक"। जखन लिख' लगलहुँ तखन अनुभव भेल जे कोनो व्यक्ति सँ बहुत संपर्क मात्र सँ हुनका पर लिखब सहज काज नहि। पंडित भवनाथ झा के हम गुरुतुल्य सम्मान करैत छियनि आ गुरुजी कहि संबोधित करैत छियनि, यद्यपि हम हुनक कहियो प्रत्यक्ष आ परोक्ष रूप सँ शिष्य नहि रहल छी। अनेक विषय पर हुनक सोचब, ज्ञान आ ज्ञान संग लोक परंपरा संग हुनक समर्पण हमरा हुनका समीप अनैत अछि। आगयो भवनाथ जी सहज आ अति साधारण जीवन जीबैत अध्ययन आ कर्मकांड केर प्रति अहर्निश समर्पित छथि। पंडित भवनाथ झा पर किछु बात विस्तार सँ लिखब सँ पहिने एक संस्मरण केर स्मरण करब आवश्यक अछि। प्रधानमंत्री स्वर्गीय अटल बिहारी बाजपेइ केर शासन मे राष्ट्रीय पांडुलिपि मिशन (नेशनल मैन्युस्क्रिप्ट मिशन) केर विचार भेलैक। ओतए निर्णय भेलैक जे इंदिरा गांधी राष्ट्रीय कला केंद्र केर परिसर (दिल्ली) मे एहि मिशन केर मुख्यालय रहतैक। ताहि समय केर सदस्य

সচিৱ কে কহল গেলনি জে শীঘ্ৰ অহাঁ মিশন কেৱ উদ্দেশ্য, লক্ষ্য, এন্স আ মিশন ৱক্তব্য সংগ একৱ ভৱিষ্যক ৰূপ ৰেখা কেৱ খাকা, সময সীমা, কোন তৱহক ৱিদ্বান, শোধছাত্ৰ কে জোড়ল জাএ আদি পৱ ৱিস্তাৱপূর্ৱক এক পৰিযোজনা কেৱ নির্মাণ কএল জাএ। কলা কেন্দ্ৰ মে এক ৱিদুষী ছলীহ জিনকৱ নাম ছলনি ডॉ স্বধা গোপালগুপ্ত। হম বিসর্চ অফিসৱ বহী। স্বধা জী বঁহুত ৱিনম্ৰ আ জ্ঞান পৰংপৰাক সম্মান কৱঽ ৱালী ৱিদুষী ছলীহ। হুনকাৱ পতি কেৱল কৈডৱ কেৱ আইএএস অধিকাৱী ছলথিন জে তাহি সময প্ৰধানমংত্ৰী কার্যালয মে জ্বাইংট সেক্ৰেটৱী কেৱ ওহদা পৱ নিযুক্ত ছলাহ। স্বধা জী কে পাণ্ডুলিপি মিশন (মৈন্যুস্ক্ৰিপ্ট মিশন) কেৱ পূৱা পৰিযোজনা সংগ ওকৱ ৰূপ ৰেখা তৈযাৱ কৱক ছলনি। স্বধা জী হমৱা লগ অবৈত বঁজলীহ: "কৈলাশ জী, ঈ পৰিযোজনা ত্তৱত তৈযাৱ কৱক অছি। অহাঁক সহযোগ হমৱা চাহী। সহযোগ মতলৱঁ সোৱহ আনা সহযোগ।" হমৱ উত্তৱ ছল: "জাহি তৱহক বাঁত অহাঁ কহি ৱহল ছী তাহি সঁ লগৈত অছি জে হম যহি পৰিযোজনা কেৱ পাত্ৰ নহি ছী। কাৱণ হমৱা জনৈত অধিকাংশ পাণ্ডুলিপি সংস্কৃত কেৱ হেতৈক, আ শেষ ভাগ তমিল, তেলগু, মলযালম, বঁগলা, উড়ি যা, মৱাঠী, মিথিলাক্ষৱ, নেপালী, পালী, তিব্বত, শাৱদা আদি লিপি মে হেতৈক জকৱ জানকাৱী হমৱা একৌ ৱত্তী নহি অছি। দোসৱ মহত্বপূর্ণ কাজ হমৱা বুঁঝা ৱহল অছি জে পাণ্ডুলিপি অথৱা বঁহুত পুৱান ছপল ৰেযৱ আ অল্পপলব্ধ পোথী সভক ডীজীটাইজেশন কেৱ ছৈক। ঈ কাজ পুনঃ ইংজীনিযৰিংগ আ কংপ্যূটৱ ৱিজ্ঞান কেৱ ৱিদ্বান কেৱ

ছৈক। ”

স্বধা জী মংদ–মংদ রিহুঁসৈত হমবা কহননি: “কৈনাশ জী, পাণ্ডুনিপি কেব চযন, ভাষা খথরা নিপি রোঁধ, ডীজীটৌগজেশন, ওকব ব্যরস্থাপন খাদি তঁ পবিযোজনা জখন খপন স্বরুপ পব খারি জেতৈক তকব রাঁদ তকনীকী খা খকাদমিক নোক কেব সহযোগ সঁ হেতৈক। এখন খহাঁ কেব জরুবত খহি রাঁত নেন খছি জে হম সভ একব উঁদেশ্য, দিশা খাদি নির্ধাবিত কহ সকী। স্থিতি গংভীব ছৈক কাবণ জে এক মাসক ভীতব পূবা রুপ বেখা একব তৈযাব কবক খছি খা সংস্কৃতি সচিব কেব সহমতি ভেটৈনা পব প্রধানমংত্রী কার্যানয খংতিম স্বীকৃতি নেন ভেজরাঁক খছি। তাহি খহাঁ খগব–মগব ছোড়ূ খা এহি কার্যক হিস্সা রন্থ। এখনে সঁ। ”

খার্ঁ হমবা নগ স্বধা জী কেব প্রস্তার কে খস্বীকাব কবরাঁক তর্ক নহি ছন। হুনক সংগ হম বাষ্ট্রীয পাণ্ডুনিপি মিশন কেব রুপ বেখা কেব প্রারুপ কেব নির্মাণ মে নাগি গেনহুঁ। জখন ওহি পব কাজ কবৈত বহী ত' মংথন কেব প্রক্রিযা মে ই খনুভর ভেন জে পাণ্ডুনিপি মিশন তখন খপন উঁদেশ্য পূর্ণ কবত জখন সংস্কৃত, প্রাকৃত, পানী, তিব্বতন, মিথিনাক্ষব, খববিক, পর্শিযন, তমিন, কন্নড়, মবাঠী, গুজবাতী, শাবদা, খাদি নিপি মে উঁপনর্ব্ধ দুর্নভ পাণ্ডুনিপি খা পোথী সভক খর্থ, ওহি মে উঁকেবন, ছরি, রিঁর, ওহি প্রযুক্ত জ্ঞান, সূত্র, গণিত, রিজ্ঞান, সাহিত্য, খাযর্রেদ, ধর্ম দর্শন, নোক জ্ঞান, মৌসম রিজ্ঞান, খার্কিটেক্চব, মংদিব নির্মাণ, গৃহ নির্মাণ, খগোনশাস্ত্র, জ্যাতিষ, তংত্র, জৈনিজ়্ম, রৌদ্ধিজ়্ম, খাদি পব নিবংতব শোধ কবৈত বহী। জখন সর্ঁ পাণ্ডুনিপি খপন ডিজিটৈন প্রারুপ মে শোধকর্মী, শোধ সংস্থান নেন

ऑनलाइन फॉर्मेट मे ऑडियोक्लिप, नव जानकारी, ऐनोटेटेड बिबलियोग्राफी संग उपलब्ध रहतैक तखन लोक सभक भ्रम खतम भ' जेतैक. कहबाक तात्पर्य जे लोक सभ सँ बात चित केलाक बाद, उपलब्ध सन्दर्भ पढ़लाक बाद ई अनुभव भेल जे ई परियोजना त' बहुत पैघ परियोजना छैक। भारतीय ज्ञान परंपरा केर संरक्षण, संवर्धन, ओकर प्रसार आ भारतीय ज्ञान केर एक-एक बात के जानकारी प्रमाण संग समस्त संसार के लोक के देल जा सकैत छैक। हमरा स्मरण आबि गेल अपन मिथिला जतए गामक गाम केर पाण्डुलिपि कखनो अतिवृष्टि तँ कतहुँ आगिलग्गी सँ समाप्त भ' जाइत छल। एहनो बात सुनल आ देखल अछि जे बहुत पैघ विद्वान सभक अकर्मण्य संतति हुनक पाण्डुलिपि के रहस्यमय बनबैत पेटी, संदूक, बक्सा आदि मे सड़ा-गला दैत छलाह ज्ञाता विद्वत समाज लग नहि आबय दैत छलथिन्ह। हमरा ई परियोजना बहुत महत्वपूर्ण परियोजना लागल। सभ किछु तैयार होमए लगलैक। ओकर निर्माण मे हमरो न्यून ज्ञाता योगदान हमरो छल। जखन सभ ठाम सँ स्वीकृति भ' गेलैक तखन प्रधानमंत्री अटल बिहारी बाजपेयी जी केर निवास पर एकर विधिवत घोषणा भेलैक। ओहि उत्सव केर साक्षी हमहुँ रहल छी। यद्यपि अपन अनेक अन्य कार्यक व्यस्तता केर कारणे हम पाण्डुलिपि मिशन संग जुड़ल नहि रहि सकल रही। स्वधा गोपालकृष्ण राष्ट्रीय पाण्डुलिपि मिशन केर प्रथम मिशन डायरेक्टर भेलीह। आर एक प्रश्न भ' सकैत अछि जे भवनाथ झा जी केर बात करैत काल पाण्डुलिपि मिशन केर की

দবকাব ? একব রঁহ্ত পৈঘ প্রযোজন হমবা জনৈত ছৈক। পহিন ওা জে হিনকা মে মিথিনাক্ষব, রঁগনা, উঁড়ি যা, সংস্কৃত, খাদি খনেক পাল্ডুনিপি কেব নিপি পঠরাঁক খা ওকব প্রসংগ রিস্তাব কবরাঁক ক্ষমতা খা উঁর্জা ছনি। হিনক জ্ঞান ধর্ম শাস্ত্র, সাহিত্য, মৈথিনী, নোক, গতিহাস, প্ববাণ, খাদি কে পঠরাঁক, বুঁঝরাঁক ক্ষমতা ছনি। পংডিত ভরনাথ ঝা জেনা কি পাল্ডুনিপি মিশন কেব রাঁবে মে কল্পনা কএন গেন বহৈক খহি শাস্ত্র খথরা রিজ্ঞান, পাল্ডুনিপি রিজ্ঞান খথরা Manuscriptology কেব খাধিকাবিক রিদ্বান, শোধকর্মী, রিশেষজ্ঞ খা গ্বক ছথি। হিনকব এহি গ্বণ সভ সঁ প্রভারিত হোগত পাল্ডুনিপি কেব পঢ়রঁ, সংবক্ষণ কবরঁ, ওকব রেশেষ পোথী কেব চযন কবরঁ, ওকব খনেক ভাষা মে খন্বরাদ, ওকব পাঠকীয টিপ্পণী সংগ খান নোক সংগ সংপাদক কেব ৰূপ মে ছাপৈত খথরা প্রকশিত কবৈত ছথি। এহনে কিছু নহি খপিতু খনেক কাজক সংপাদন ওা পটনা মে মহারীব মংদিব খার্কাগিব্জ খা প্রকাশিন রিভাগ নেন নেন রঁহ্ত দিন সঁ কবৈত খারি বহন ছথি।

পংডিত ভরনাথ ঝা খাজুক সময মে খপিতু সমস্ত রিহাব মে পাল্ডুনিপি রিজ্ঞান খথরা শাস্ত্র কেব সর্বশ্রেষ্ঠ জ্ঞাতা খা খধিকাবিক রিদ্বান ছথি। কোনো তবহক পাল্ডুনিপি খথরা প্রস্তবনিপি পঢ়রাঁক নেন খা ওকব খর্থ স্পষ্ঠ কবরাঁ নেন, সংগহি নিপি মে রিখংডন হোরাঁক কাবণে জে খক্ষব শঙ্কি ছটৈন ছৈক তকব স্পষ্ঠ খা রৈজ্ঞানিক খথরা ন্যায সংগত খন্বমান নগেরাঁ নেন রঁহ্ত খধ্যযন খা নিযমিত খভ্যাস কেব দবকাব হোগত ছৈক। রিদ্বানক সমর্পণ খপন রিষয খা যোজনা কেব প্রতি

100 প্রতিশত ভেনাগ জরুরী ছৈক। তাহি মে কোনো অগর-মগর, গম্হর-উম্হর কের স্থান নহি ছৈক। জরুরী ছৈক জে জতেক নর-নর শিনানেখ, পাণ্ডুলিপি কের রিশ্লে কের রিদ্বান সভ অনগ-অনগ কানখংড সঁ প্রারংভ করৈত এখন ধরি কাজ কঽ রহন ছথি তকর অপডেটৈ আ উঁক্কবর্ণ কের জানকারী ওহি রিদ্বান কে হোরাঁক চাহী। হমর ব্যক্তিগত অনুভর অছি জে পংডিত ভরনাথ ঝা ঞা সভ গুণ সঁ পরিপূর্ণ ছথি। পরিপূর্ণতা সংগ রিনম্রতা আ সহজ উপনর্দ্ধতা হিনকর রিশেষ গুণ ছনি। অহাঁ অপন জ্ঞান কের কোনো শংকা কের সমাধান নেন কখনো হিনকা সঁ সংপর্ক কঽ সকৈত ছী। পংডিত ভরনাথ ঝা সদৈর রঁহ্ত রিনম্রতা সঁ অহাঁক প্রশ্ন, জিজ্ঞাসা, অথরা শংকা কের সমাধান হেতু উপনর্দ্ধ রহতাহ। ঞাহো রাঁত হম কোনো পোথী কের নেখী অথরা ককরো সঁ স্বনিকঽ নহি কহি রহন ছী, অপিতু অপন ব্যক্তিগত অনুভর সঁ কহি রহন ছী। অনেক রেঁর হম রিনা সময কের চিংতা কেনে জখন কখনো প্রযোজন ভেন হিনকা দূরভাষ পর সংপর্ক করৈত ছী। ঞা তুরত ফ়ান উঠরৈত ছথি আ হমর জিজ্ঞাসা কের সমাধান করৈত ছথি। জখন ঞা হমর জিজ্ঞাসা কের সমাধান করৈত ছথি তখন হমরা এনা রঁঝনা জাগত অছি জেনা হম উপনিষদ যুগ মে রহৈত ছী। হমর জিজ্ঞাসা পংডিত ভরনাথ ঝা সঁ ওহিনা হোগত অছি জেনা উপনিষদ কের এক শিষ্য ঘনঘোর অরিদ্যা কের অরস্থা মে অপন গুরু সঁ করৈত ছথি। আশ্চর্য ত ঞা জে ভরনাথ জী হমর জিজ্ঞাসা কের সমাধান উপনিষদ কের অতি জ্ঞানী গুরু জকাঁ দৈত ছথি। হমর এক জিজ্ঞাসা মাত্র সঁ ও হমর মোনক অনেক জিজ্ঞাসা কের অনুমান নগা নৈত ছথি।

হমব মূন জিজ্ঞাসা কে সমাধান কবৈত ও কহৈত ছথি: “কৈনাশি জী, খহাঁক মোন মে এহো শংকা ভ২ সকৈত খছি জে এ এনা কেনা ভেনৈক ? তঁ একব সমাধান এনা ছৈক.” খহি তবহেঁ হমব সভক দৃ মিনষ্টি কেব বাঁত কখনো কান ঘঁষ্টৈ ধবি চনৈত বহৈত খছি। হোন বখিতহি নগৈত খছি জেনা ভক সঁ খন্হাব ঘব মে এজোত জগমগ ভ২ গেন! দেখন জাএত খছি জে নীক–সঁ–নীক রিদ্বান জ্ঞানক ঘমংড খথরা উঁন্মাদ মে খারি জাএত ছথি। সংস্কৃত জগত মে এহন রঁহ্‌ত উঁদাহবণ ভেষ্টৈত ম্হদা ভরনাথ জী মে হমবা কহিযো কোনো তবহক জ্ঞানক ঘমংড নহি ভেষ্টৈত খছি। এ হমবা হিসারেঁ হিনকব দুর্নভ গ্বণ ছনি।

এক বাঁত জে হমবা পংডিত ভরনাথ ঝা দিস খধিক খাকর্ষিত কবৈত খছি ও ছনি হিনক সমারেশী র্যক্তিত্ব। হম সাহিত্য খথরা সংস্কৃত কেব নোক নহি ছী। মানর রিজ্ঞান, নোক রিদ্যা খাদি পব কিছু কাজ কবৈত ছী। হম জখন কখনো কোনো সংস্কৃত খথরা ক্নাসিকন রিষয কেব রিদ্বান সভ সঁ বাঁত কবৈত ছী তঁ সামান্যতযা ও সভ নোক খথরা ফ়াক কে বঁহ্‌ত নিম্ন কোষ্টি কেব রিষয ব্‌নৈত ছথি। হ্‌নকা হোএত ছনি জেনা ফ়াক কেব খর্থ ভেন নিম্ন, ম্হর্খ, খসভ্য কেব পবংপবা খথরা ক্ষদ্র জ্ঞান জে সংস্কৃত খথরা ক্নাসিক সঁ নেন গেন ছৈক। নোক কেব খপন মূন সোচ, চিংতন, জ্ঞান, রৈরিধ্য, দর্শন, এতিহাস খাদি নহি ছৈক। ও সভ কখনো এ বাঁত স্বীকাব নহি ক২ সকৈত ছথি জে শাস্ত্র কখনো হ্নো বাঁত, জ্ঞান, পবংপবা, রিদ্যা, রিজ্ঞান খাদি নোক সঁ ন২ সকৈত খছি। একব রিপবীত শাস্ত্র কেব রিদ্বান খা জ্ঞাতা নোকক পৈঘ খা প্রতিষ্ঠিত রিদ্বান, জ্ঞানী, রৈজ্ঞানিক

কে অনেক কহানী আ ইতিহাস গঢ়ি শাস্ত্র কেব অংগ বঁনা নৈত ছথি। একব সভ সঁ নীক উঁদাহবণ ছথি মৌসম বিজ্ঞান কেব লোক বিজ্ঞানী ডাক। ডাক বচন পব জখন সংস্কৃত কেব বিদ্বান কাজ কবৈত ছথি তঁ অনস্থান প্রলাপ কবৈত অনেক বাঁত সংস্কৃত সঁ জোড়ৈত ডাক কে যা তঁ সংস্কৃত কেব জ্ঞাতা প্রমাণিত কবৈত ছথি আ কহৈত ছথি জে সর্ব সামান্য হেত্তু ও গূঢ় সংস্কৃত কেব বৈজ্ঞানিক বাঁত সভ লোক ভাষা মে সহজ শৈষ্কারনী কেব সহযোগ সঁ লোক করিত্ত কেব মাদে প্রেষিত কবৈত ছথি। কিছু বিদ্বান জিনকব নাম লেবঁ উঁচিত নহি, তঁ ডাক কেব মূল, জাতি সভ কিছু বঁদনি দৈত ছথি। অতএ ভবনাথ জী কনেক সমারেশী ছথি।
হমবা এক প্রকবণ স্মবণ অছি জাহি কেব হম পাত্র সেহো ছী তকব বর্ণন অথবা দৃষ্ঠাঁত সঁ ঞ বাঁত স্পষ্ঠ ভ' সকৈত অছি। ভেনৈক ঞ জে স্বর্গীয কিশোব ঝ্ণান জী কেব অভিভাবকত্ব মে মহাবীব মঁদিব পঠনা সঁ পঁডিত ভবনাথ ঝা এক পত্রিকা নিকালৈত ছথি জকব নাম ছৈক ধর্মাযণ পত্রিকা। ওনা তঁ একব নাম সংগ পত্রিকা শৈর্ষ্ক জ্ভ়ল ছৈক ঝ্দা একব হবেক অংক বঁহ্ত মহত্বপূর্ণ আ সংগ্রহণীয হোগত ছৈক। ধর্মাযণ পত্রিকা হবেক অংশ মে কোলো বিশেষ বিঁদ্ সংগ অখিল ভাবতীয পবিপ্রেক্ষ্য কে বখৈত বিভিন্ন বিধা কেব বিদ্বান সভ সঁ প্রমাণিত আলেখ সংকলিত কবৈত অছি আ ছপৈত অছি । পঁডিত ভবনাথ ঝা ধর্মাযণ পত্রিকা স জ্ডল বিদ্বান সভক একটৌ ব্হাট্সএপ সমূহ সে বঁনেলে ছথি। এহি সমূহ মেঁ ধর্ম শাস্ত্র, বেদ, জ্যাতিষ, ইতিহাস, সাহিত্, আযুর্বেদ, জৈন, বৌদ্ধিজ ্ম আদি কেব বিদ্বান সভ ছথি। এক

রৌব ওা সভ নির্ণয কেননি জে এক থংক পিতব তর্পণ থা পিতব পূজা পব কেঁদ্রিত কবৈত প্রকাশিত কবতাহ। সংযোগ সঁ তাহি সময হম এক নঘ্ পোস্ট ফেসবুক মে কিছু থাদিরাসী সমাজ মে পিতব পূজা, তর্পণ থা স্মবণ পব থপন ফীল্ড রিজিট কেব থাধাব পব থংগ্রেজী মে কেনে বহী। পংডিত ভরনাথ ঝা জী কেব ধ্যান হমব পোস্ট পব পড়ননি। ও হমবা ত্তবত ফোন কবৈত থাগ্রহ কেনাহ জে হম এক রিস্তৃত থানেখ থাদিরাসী সমাজ মে ব্যাপ্ত পিতব কেব থরধাবণা, পিতব পক্ষ, পিতব পূজা, থর্চনা গহাদি পব কেঁদ্রিত কবৈত নিখী। হম হুনক থাগ্রহ কে গুরু কেব থাদেশ বুঝৈত এক থানেখ তৈযাব কএন জকবা ভরনাথ ঝা জী থপন পত্রিকা ধর্মাযণ পত্রিকা মে যথারত হমব পবিচয সংগ ছপনাহ। চূংকি হমব থানেখ নোক থরধাবণা পব ছন তঁ ওা স্বাভারিক ছৈক জে হমব থানেখ মে নোক রিদ্যা (ফ্ল্কনোব) কেব রিধি, চিংতন, স্টাগন থা ফর্মেট ছন হেতৈক, তথাপি হমব থানেখ মে ভরনাথ জী কোনো তবহক জোড় তোড় নহি কেননি। হমবা নেন ওা স্বখদ থাশ্চর্য ছন। ওা ঘটনা ওাহো রতরৌত থছি জে হিনক ব্যক্তিত্ব কতেক সমারেশী ছনি।

হম জারত ধবি দিল্লী সবকাব কেব মৈথিনী ভোজপুবী থকাদমী কেব পবামর্শদাতা বহনহুঁ থা জখন কখনো মিথিনাক্ষব নিপি সঁ সংরঁধিত কোনো রাত পব সংশয ভেন, রিনা কোনো চিংতন থা থন্টবনেটির সোচ কেব জে এক নাম হমবা মাথ মে থরৌত ছন সে ছথি পংডিত ভরনাথ ঝা। ও হমব সংকটমোচন জকা ঠাঢ বহৈত ছনাহ। কহব তঁ ওাহো থারশ্যক থছি জে মিথিনাক্ষব নিপি পব জে থপনা থাপ কে বড়কা বড়কা মঠাধীশ থা রিদ্বান

ব্যস্ত ছথি, তাহি মে অধিকাংশ লোক ও নহি ছথি জে দাবা কবৈত ছথি, বিপরীত একব পণ্ডিত ভবনাথ ঝা অপনা কে ব্যস্ত লো প্রাফাগন মে বখৈত ছথি আ আজুক সময মে মিথিলাক্ষব লিপি, ওকব ইতিহাস, ওকব অনেক স্বরূপ, মিথিলাক্ষব লিপি মে উপলব্ধ সংস্কৃত, মৈথিলী, ইতিহাস, কর্মকাণ্ড, ধর্ম, ন্যায আদি পব উপলব্ধ পাণ্ডুলিপি আব তঁ আব শিলালেখ তক পঢ়বাক, ওকব সময নির্ধাবণ কববাক, তুলনাত্মক বিবেচনা কববাক প্রমাণিত বিদ্বান ছথি । হমবা হিসাবেঁ ই মিথিলা কেব জীবিত ম্যুজিয়ম হেবিটেজ যা মানবীয ধবোহব ছথি ।
মৈথিলী প্রাচ্য বিদ্যা, আ মৈথিলী ভাষা পব হিনক অধিকাব ছনি । কখনো কাল যদ্যপি ই অতিশয শুদ্ধতাবাদী যা প্যুবিষ্টন জকাঁ ব্যবহাব কবৈত ছথি । ই মানবীয গুণ ভেল আ বিষয সংগ ব্যক্তিত্ব কেব ঠানব ভেল । একবা সহজ ভাব সঁ লেবাক চাহী ।
আব বাত সভ ছোড়ি যো দী, পণ্ডিত ভবনাথ ঝা কেব ফেসবুক বাল সঁ পতা চলত জে মিথিলাক সাংস্কৃতিক পবংপবা আ ধবোহব কেব ই সজগ প্রহবী থিকাহ । কোনো তবহক গলত প্রযোগ, প্রচাব, অশুদ্ধি আদি কে ঠীক অথবা নিবাবণ ত্বরিত আ প্রমাণিক উদাহবণ সঁ কবৈত ছথি । বিনোদী তঁ ছথিএ ।
বিদ্যা ব্যসনী হোবাক কাবণে আ সতত পাণ্ডুলিপি সভক জ্ঞান বুঝবাক প্রযলে মে লাগল বহলা সঁ একাধিক বিষয, ভাষা, লিপি পব হিনক অসাধাবণ অধিকাব ভঽ গেল ছনি । চূঁকি পাণ্ডুলিপি ধীবে-ধীবে এক স্থাপিত বিজ্ঞান কেব স্বরূপ লেলে জা বহল অছি, একব অপন মেথড, তকনিকী, বিধান ঠাঢ় ভঽ বহল ছৈক, তাহি কাবণ সঁ

হিনক বাঁত খপন প্রমাণিকতা সঁ ঠোস ভেন জা বহন ছনি।
জতরেঁ যোগদান হিনক পাল্ডুনিপি সংবক্ষণ, প্রশিক্ষণ, ক্তান কেব দোসব তেসব পীঢ় ী মে হস্তাংতবণ মে ছনি ততরেঁ পৈঘ ভূমিকা মিথিনাক্ষব নিপি কে প্রচাব প্রসাব মে।
সভ বাঁতক চিংতন কবৈত খা তথ্যক খরনোকন কবৈত হমব ওা সোচবঁ খছি জে পংডিত ভরনাথ মিশ্র মৈথিনী ক্তান পবংপবা কেব জীরিত মানরীয ধবোহব ছথি।
হিনক যোগদান দিস ধ্যান দেবঁ তঁ নাগত জে 33 মূন শোধ খানেখ জে রিভিন্ন রিষয পব রিভিন্ন শোধ পত্রিকা মে ছপন ছনি কেব খতিবিঞ ওা খনেক খনুদিত, সমাদিত, পাল্ডুনিপি সঁ পহিন রেঁব সংপাদিত গ্রন্থ কেব বচনা কেনে ছথি। হিনক বচনা খা নেখন কেব গতি নগাতাব চনি বহন ছনি। পংডিত ভরনাথ ঝা কেব পাল্ডুনিপি সঁ পহিন রেঁব সম্পাদিত পোথী কেব সংখ্যা ছনি পন্দ্রহ। ওা খপনা খাপমে হিনক যশক গীত গবৈত খছি।
সংপাদকীয টিপ্পণী– এহি খানেখমে ভরনাথজীক কিছু পোথীক নাম সভ দেন গেন ছন জকব উল্লেখ ভরনাথজীক পবিচয বঁনা খংডমে ভেনে ছৈ। দোহবারসঁ বঁচবাঁক নেন এহিঠাম একবা সংপাদিত কএন গেন খছি। খপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।
১.+.ভৈবর নান দাস–পং.ভরনাথ ঝাক শোধ দৃষ্ঠি



ভৈবব নান দাস

(মহামো গাঁধী রিশেষজ্ঞ, গাঁধী জীপব খনেক পোথী প্রকাশিত, শোধকর্তা। সংপর্ক–9430606724)

পং.ভরনাথ ঝাক শোধ দৃষ্ঠি

পং. ভরনাথ ঝাক শোধ দৃষ্ঠি ব্যাপক ছনি। ওদ্ধমে মিথিনাসঁ সর্ঁধিত কোনো রিষয হিনকা সম্মুখ খারি জাএ ত' জার্ঁত ধবি রিষযক ওব-ছোব সোঝবা নহি নেতাহ, রিশ্রাম নহি নেতাহ। হমবা নেন ওা একটা ব্যক্তি নহি, সংস্থাক সমান ছথি। হিনকা পব ভগরানক কৃপা ছনি জে ওা শোধ কবৈত ছথি, প্রকাশিক ছথি, কম্প্যূটব সঁ সর্ঁধিত সর্ঁ রিধাক জানকাব খা খভ্যাসী সেহো ছথি। গএহ কাবণ খছি জে পং. ভরনাথ ঝা 'ব্রাহ্মী' নামক একটা রের্ঁপেজ স্বযং রিকসিত কেনন্হি খা খাগ হুনক কএন গেন কাজ ব্রাহ্মী রের্ঁপেজ পব সেহো উপনর্ঁধ খছি। বহুমুখী প্রতিভাশানী ছথি। সংস্কৃত, মৈথিনী খা খংগ্রেজী রিষযক নীক জ্ঞাতা। ধর্মগ্রন্থ খা পুবাভিনেখক নীক শোধার্থী। মিথিনাক্ষবক উদ্ভট রিদ্বান। খা সর্ঁসঁ পৈঘ র্ঁাত জে খত্যংত সোঝমতিযা, সবন, সহজ ব্যক্তি। নোভ-নাভ সঁ দূব বহএ রনা ব্যক্তি। পহিনে সংস্কৃত রিশ্ররিদ্যানয, দবভংগামে সেরাবত ছনাহ। ওহি রিশ্ররিদ্যানযক তত্কানীন

হ্মনপতি খাচার্য কিশোব হ্মণানজীক নজবি হিনক কাজ পব পড়নিনি। ও হিনকা খপনা সংগে পটনা খানি, হনুমান মঁদিবক শোধ এরং প্রকাশিন পদাধিকাবীক দাযিত্র দ' হিনকা তেহেন নে ওমবৌনখিন জে ও পটনাক নাগবিক রঁনি ক' বহি গেনাহ। র্যক্তিগত রূপসঁ এহি সঁ পঁডিতজী সেহো নাভান্বিত ভেনাহ কাবণ পটনা এনাক রঁাদ হিনকব কাজ বাষ্ট্রীয খা খঁতবষ্ট্রীয স্তব পব পসবৈত গেনৈন।

পঁ. ভরনাথ ঝা মিথিনাক্ষব রা তিবহ্তাক উঁদ্ভট রিদ্বান ছথি। এতরঁহি নহি, এহি নিপিক কম্প্যূটব হ্ফ্ৰ্ং টক সংধাবণমে সী-ডৈক, প্বণেক মাঙ্গদর্শক সেহো ছথি। কতোক রিদ্বত গোষ্ঠীমে মিথিনাক্ষবক স্বরূপ নির্ধবিণক ক্রমমে হিনক স্পষ্টত খভিমত সঁ রিদ্বান নোকনি প্বন: রিচাবার্থক প্রস্তার স্বীকাব কেনে ছথি। মিথিনাক্ষবক প্রস্তব খভিনেখ পাঠনমে হিনক রিদ্বতাক উঁপযোগ হমবা নোকনি সেহো কেনে ছী। দবভঁগামে মিথিনা রিশ্বরিদ্যানয পবিসবমে স্তঁভ খভিনেখক নেন রিহাব সবকাব রিশেষ রূপ সঁ হিনকা সঁ সহাযতা নেনে ছন। তদনুসাব সহোদবা খভিনেখ, সিমবৌনগঢ় খভিনেখ স' ন' ক' খানো-খান প্রস্তব খভিনেখক কান নির্ধবিণমে পঁডিতজী খপন স্পষ্ট রিচাব দেনে ছনাহ। এহি ক্রমমে সিমব্ৰ্ংরগঢ় প্রস্তব মূর্ত্তিক প্রসংগ রিশেষ উঁননেখনীয খছি।

মিথিনাক্ষবক প্রাচীনতা খা প্রসাবক কাবণে একব নিখারটমে পবিরর্তন খাএর্ঁ সামান্য প্রক্রিযা মানন জের্ঁাক চাহী। রঁহ্ত রিদ্বান নোকনি এখনো ভ্রম পসাবর্ঁামে নাগন ছথি জে মিথিনাক্ষব রৈসী প্বাান নিপি খছি রা রঁাগ্না-খাসামী নিপি। এহি চকচোন্হীমে কতোক রৈব

সবকাবক অধিকাবীলোকনি সেহো আর্বি জাগত ছথি আ অনব-ৰনব তথ্য পব আধাবিত নির্ণয ন' ক' নাম হঁসৰৈত ছথি। পং. ভরনাথ ঝাক ব্যক্তিত্বর এহন ছনি জে ও কোনো ভাবারেশমে আর্বি তথ্য সঁ দূব নহি ভ' সকৈত ছথি। নীব-ক্ষীব রিরেক। মুদা এহন লোকক উঁপযোগিতা রৈহ ক' সকৈত অছি জিনকা সত্যক নগমে ঠাঢ় হেৰোসঁ শীতনতাক অনুভব হোএ। মিথিলাক্ষবসঁ প্ৰবান লিপি ব্ৰাহ্মী অছি। কী ওা মানল জা সকৈত ছৈক জে ব্ৰাহ্মী লিপি আ ৰাংলা-আসামী লিপিমে কোনো অংতব নহি ছৈক। মুদা উঁচ্চ পাগরনা সৰ নিম্নস্তবীয শোধক পছআবিমে ঠাঢ় ভ' ক' কিছু এহন নির্ণয কবৈত ছথি জেকব খিধাংশি হোযৰ অবশ্যংভারী অছি। পটনা সংগ্ৰহানযক সভাগাবমে আযোজিত রিদ্বত গোষ্ঠীমে পং. ভরনাথ ঝা পারব প্ৰাযংট পব এক রৈব অপন শোধ প্রস্তুতি দেলে বহথিন জে মিথিলাক্ষবক প্রভার ৰাংলা লিপিক কোন-কোন আখব পব কোনা-কোনা পড়লৈক। এতৰহি নহি, মিথিলাক্ষবক আখবক স্বরূপমে কোনা-কী পবিবর্তন ভেলৈ, তাহি পব সেহো হিনক শোধক প্রস্তুতি ছননি। মিথিলাক্ষবক গতিহাসমে কতোক পবিবর্তন ভেল অছি। পাথব, মূর্ত্তি রা দেরানয আদি পব নিখন মিথিলাক্ষব সঁ আবম্ভ ভ' ক', পাণ্ডুলিপি, কাগজ, সামান্য জন, প্ৰিংট, কম্প্যুটৰ ফাঁট ধবি আবী ত' নিখারটমে ভিন্নতা ভেটৰ স্বাভারিক অছি। মুদা রিদ্বতজন সময-সময পব একবা সম্হাবৈত বহলখিন জাহি সঁ আম জনকেঁ কোনো ভ্রম নহি হোএল। সংগহি আখবক স্বরূপমে একৰূপতা সেহো বহএ। মুদা কেও মিথিলাক্ষবক আখবমে ৰাংলা লিপিক আখবক হেংট-ফাংট

কবরাঁক প্রযত্ন কবত, এহি তবহক প্রযত্নকেঁ প্রিঠমে থানত ত' বুঁঝ জে হমব পঁডিত ভরনাথ ঝা ফবাঠী ন'ক' মিথিনাক সীমান পব ঠাঢ় বহতা। কোনো চিন্তা নহি কবতাহ জে হম এসকবে ছী কি বঁহ্ত নোগ সংগে থিছ, হ্দা থপন মিথিনাক্ষবক মৌনিকতাক নেন সদৈর সিপাহী বঁনন বহতা।

পঁ. ভরনাথ ঝাক শোধ মৌনিক হোগত ছনি। এহি ক্রমমে ও পূর্র নির্ধাবিত ঐতিহাসিক থরধাবণাকেঁ খঁডিত কবরাঁ সঁ কোনো তবহক পবহেজ নহি কবৈত ছথি। এহি নেন একটা শোধক্তকে জে দৃষ্ঠি চাহী, জতেক শোধ সামগ্রীক সহাযতা চাহী থথরা তহযকেঁ বখরাঁক নেন জতেক তবহক নূবি চাহী, ও সরঁটা পঁডিতজীমে ছনি। একব একটা উঁদাহবণ দেরাঁক থনুমতি চাহৈত ছী। মিথিনাক কতোক স্থনক ঐতিহাসিকতা সংরঁধমে রেঁব-রেঁব প্রশ্ন উঁঠরঁ সরাভারিক থছি। জনকপুবক মাদে কিছু গতিহাসকাব প্রশ্ন উঁঠৌননি জে জঁ ও বাজা জনকজীক বাজধানী ছননি ত' নিশ্চিত ৰূপ সঁ এহি শহবক গতিহাস বামাযণকানীন হেরাঁক চাহী। কোনো শহবক গতিহাসক নির্ধাবণ ওহি ঠাম ভেন উঁত্খনন সঁ সিদ্ধ কএন জা সকৈত ছৈক কিএক ত' উঁত্খননমে প্রাপ্ত প্বারশেষক রৈজ্ঞানিকতা একবা প্রমাণিত কবৈত থছি। কিছু গতিহাসকাবক কথন ছনি জে রর্তমান জনকপুব ততেক প্বাচীন নহি থছি কাবণ রর্তমান সীতা মঁদিবক নির্মাণক গতিহাস সোঝাঁ থছি। পঁ. ভরনাথ ঝা নগ সেহো এহি তবহক ঐতিহাসিকতা পব রাদ-রিরাদ থাযরঁ কোনো নর রাঁত নহি। ও রিদ্যাপতিক 'ভূপবিক্রমণম্' নামক গ্রঁথক সঁদর্ভ দৈত মিথিনাক বঁহ্ত বাস গাম-ঠামক রর্ণনি থপন শোধানেখ মে কেনৈনি। এতরঁহি নহি থংগ্রেজ

অধিকাৰীক প্ৰতিৱেদন আদিক সংদৰ্ভ দৈত ও খুৰ মজগৰ শোধানেখ তৈযাৰ কেনৈনি। পংডিত ভৱনাথ ঝা নিখৈত ছথি জে ৰামানন্দী ৱৈষ্ণৱক প্ৰভাৱ সঁ জনকপুৰকক পৰ্যাপ্ত ৱিকাস ত' ভেন ঝদা এহি কাতক প্ৰবান ধৰ্মস্থন অৱডেবন গেন। ৱৈসী সঁ ৱৈসী ভকত নোকনি জনকপুৰ আৱঁথি তাহি নেন ৰামানন্দী ৱৈষ্ণৱ সৰ কিছু ধৰ্মোত্তৰ প্ৰচাৰ সেহো কেননি। 1894 ঙী. মে এহি ক্ষেত্ৰক গাছক নিচনা, সৰঁসঁ মোটকা ভাগমে মাটিক নেৱাঁ নগাক' ওহি পৰ মানৱ কেশীক অংশ সাটি দেৱাক ঘটনামে অনাযাস বৃদ্ধি ভেনৈ। নোকক নজৰিমে ৰহস্যময ঘটনা ছন। অফৱাহ উঁড়ন জে স্ৱযং হনুমানজী একটা পোখৰি খুনলা আ হুনকা হাথমে জে মাটিক গিনেৱাঁ নগননি, সে ও গাছ সৰমে পোছি দেনাহ। ঙহো জে এহিমে সাটন কেশী জে দেখা ৰহন অছি সে ৱস্তুত: হনুমানজীক ৰোঞযাঁ ছনি। ঙ ঘটনা কোনো এক গাম মে নহি, গামক–গাম মে দেখন গেন। জতেক ঝঁহ ততেক ৱাঁত। কিছু নোকক কহৱ ছননি জে হনুমানজী হমৰা নোকনিকেঁ জনকপুৰ ৱঁজা ৰহন ছথি। ৱহ্ত নোক একৰা জাদূ–টৌনা সঁ সেহো জোড় নগনা। নোক সৰ জনকপুৰো জাঙ গেনাহ, ঝদা এহি তৰহক কোনো ৱাঁত নহি দেখেনৈন। একৰ প্ৰচাৰ ততেক ভ' গেনৈ জে ৱাঁত ঙংগনৈংডক হাউঁস আঁফ কঁামন্স তক চনি গেনৈ আ ওত' একৰ জঁাচ কৰেৱাক আশ্ৱাসন দেন গেনৈ। ৱঁগান সিৱিন সৰিসিক অধিকাৰী ডৱ্‌ল্যূ এজাৰ্টন দ্বাৰা জ্নাঙ, 1894 ঙী.মে একটা ৱিস্তৃত ৱিপোৰ্ট তৈযাৰ কএন গেন জকৰ প্ৰকাশন নন্দনক সৈম্পসন নঁা, মাৰ্স্টন এংড কমপনী সঁ প্ৰকাশিত ' দ নাঙৰ্থৈন্থ সেংচুৰী নামক

পত্রিকাক 36রাঁ খংকমে 1894 ঙা.মে ভেন। এজার্টেন সাহেবঁ এহি নিষ্কর্ষ পব পহুঁচনা জে জনকপ্ববক মেনামে ভকতক ভীড় জমা কববাঁক নেন, জনকপ্ববক প্রচাব-প্রসাবক নেন এহি তবহক বহস্যময কাজ সাধু দ্বাবা কবাওন গেন ছন জাহিসঁ জনকপ্ববমে রৈসী-সঁ-রৈসী চঢ় ৌখা খাবঁএ খা সাধু-সংতকেঁ ভোজনাদিমে দিককত নহি হোগন।

এহন প্রতিরেদনক সংদর্ভ সঁ ধর্মস্থানক র্যাপাবক দোসব স্ববূপ সামনে খরৈত খছি। এহি তবহক প্রযাস খাওযো ভ' বহন খছি। সমাজ রৈজ্ঞানিকক নেন পংডিত ভরনাথ ঝা দ্বাবা কএন গেন এহি বিসর্চ মাত্র একটা নরীন দৃষ্টিকোণ উঁপনর্ব্ধ কববৈত খছি। ধর্ম খা খাস্থা হ্ববাক রিষয খছি খা ধর্ম-খাস্থাক সংগ জুড়ন র্যাপাব দোসব রিষয। জখন দুনূ এক সংগ ভ' জাগত খছি ত' ধর্মস্থানক প্রতি নোকক খাস্থা পব প্রতিকূন প্রভার পড় ৈত ছৈক। পংডিতজীক এহন তবহক শোধ সমাজক নেন সেহো খত্যংত গুণকাবী খছি। মিথিনাক সংদর্ভ নেন জাএ ত' এহিঠাম পংচদেরতাক পূজনক পবম্পবা বহন খছি। মুদা সমাজ এহি সোচকে একাংগী ৰূপসঁ দেখৈত খছি। এহিঠাম রৌদ্ধ, জৈন, মুসনমান ধর্মক ওতিহাসক সাক্ষ্য সেহো ভেটৈত খছি। কোনো ঐতিহাসিক তথ্যকেঁ স্বীকাব কবী খা একবা সংগ খান সংদর্ভক ওতিহাসককেঁ স্বীকাব নহি কবী, ঙা কোনো রৌদ্ধিকতাক পবিচাযক নহি খছি। কাবণ খংতিম সত্য কিছু নহি হোগত ছৈক। জাহি সত্য সঁ খাগ পবহেজ হোযত, কান্হি দোসব ৰূপমে সমাজক সোঝাঁ খাযত। পংডিত ভরনাথ ঝাক ওতিহাস দৃষ্টি কনেকো

ঝনফনাগত নহি ছুনি। ও সত্যক খাশ্রযমে সদৈব বহৰাঁক প্রযত্ন কৰৈত বহনাহ খছি।
পংডিতজীক একটা শ্রমসাধ্য কাজ পাংড্নিপিক খধ্যযন সেহো খছি। এহি নেন খাৰঁ জো রিহাব প্রান্তহি নহি, খাসাম, দিল্লী, উত্তৰ প্রদেশ খাদিক কতোক সংস্থাক সংগ জুড়ি নৰ পীঢ়ী কেঁ পাণ্ডুনিপি খধ্যযনক জটিনতাকেঁ দূব কবৰাঁক প্রযত্ন ক' বহন ছথি। ভাবতক নিপিশাস্ত্রমে সমানতা সেহো ছৈক কাবণ রৈসী নিপি ব্রাহ্মী সঁ নিকনন নিপি খছি। জঁ জডিক পর্যাপ্ত খধ্যযন ভ' জায খা মূন নিপিক রিস্তাবক খধ্যযন খা খভ্যাস ভ' জায ত' এহি নিপিসঁ নিসৃত খান–খান নিপিক খধ্যযন স্বগম ভ' জাগত ছৈক। পংডিত ভবনাথ ঝাক পাণ্ডুনিপি খধ্যযনক কাজ, রিশেষ রূপ সঁ নৰ পীঢ়ী কেঁ এহি দিস প্রেবিত কবৰাঁক কাজ রঁহ্ত মহত্বক খছি। এহি দিস সমাজমে ঘটাটোপ খভাব ছৈক। মিথিনাক খপন নিপি মিথিনাক্ষবক জ্ঞাতা খাৰঁ রঁহ্ত কম নোক রঁচি বহন ছথি। রিশেষ রূপ সঁ ওহন রিদ্বান জিনকা সংস্কৃত পব খধিকাব হোগন খা মিথিনাক্ষবক পাণ্ডুনিপিক খধ্যযনক সামর্থ্য হোগন। মৈথিনী রিষয ওহনা তিবস্কৃত বহনীহ। মিথিনাক্ষব মাত্র মৈথিনী নহি, খপিতু সংস্কৃতক নিপি বহন খছি। জঁ মাত্র মিথিনা বিসর্চ ওংস্টিচ্যুট, কব্রাঘাট, দবভংগাক সংদর্ভ নেন জাএ ত' ওহি ঠাম সাঢ়ে রাঁবহ হজাব সঁ রৈসী পাণ্ডুনিপি সংগৃহিত খছি। এহি পাণ্ডুনিপি মে মিথিনাক জ্ঞান ভংডাব খছি। ঋদা, এহি পাণ্ডুনিপিমে নিখন চীজক খনুরাদ রৈহ কবতাহ জিনকা মিথিনাক্ষব নিপিক পাণ্ডুনিপি পঢ়ৰাঁক খবগতি হোগন খা ও

সংস্কৃতক জ্ঞাতা সেহো হোথি। মণি–কাঁচন সংযোগ আরশ্যক। একর অভারমে মিথিলাক জ্ঞানক ধ্বজা ঠীক সঁ ফহরা নহি রহল অছি। মিথিলাক জন–সামান্যক রৈশ্বিক মোজর আও মাত্র প্ররাসী রৌনিহা বক বহি গেল অছি। এহি কাজমে পঁডিত ভরনাথ ঝা সনক রিদ্বান নেতৃত্বর ক' সকৈত ছথি। ঝ্দা এহি লেল সবকাব আ সমাজক সহযোগ সেহো চাহী। সহযোগ ত' দূবক গপ্প ভেল, অসহযোগ রৈসী অছি।
এক রেব মিথিলা শোধ সংস্থানমে চোবি ভেলৈক আ চোব কিছু পাণ্ডুলিপি চোবা লেলক। আলমীবা সেহো ক্ষতিগ্রস্ত ক' দেলক। পুলিস আ সবকাব চোব পকড়লক কি নহি, চোবি ভেল পাণ্ডুলিপি তাকি–হেব ক' আপস অনলক কি নহি, ওা সর্ব দীগব গপ্প অছি। একব প্রতিফল ওা ভেলৈক জে আব এহি শোধ সংস্থানক কর্মচাবী কোনো পাঠক, কোনো শোধার্থীকে পাণ্ডুলিপিক একো টা পন্না দেখেবাক লেল তৈযাব নহি হোগত ছথি। হুনকা ততেক ডব পৈসল ছনি জে শোধার্থীকেঁ ও চোবক এজেঁট মাত্র বুঝৈত ছথিন। পাণ্ডুলিপি আ পুস্তকালযমে সহযোগ ত' রহুত দূবক গপ্প, দূ টপ্পী মীঠ গপ্পো সংভর নহি। তখন পঁডিত ভরনাথ ঝা সনক স্রাভিমানী রিশেষজ্ঞ কোনো কাজ কোনা কবতাহ আ তখন মিথিলাক জ্ঞান পবম্পবামে কোনা বৃদ্ধি হোযত। সবকাবকেঁ এহি সর্ব পব ধ্যান দেরাক চাহী। সর্বসঁ পহিলে পাণ্ডুলিপিক স্রবক্ষাক নীক ওংতজাম হোএ জাহি সঁ ভরিষ্যমে পাণ্ডুলিপি চোবিক কোনো ঘটনা প্রতিরেদিত নহি হোএ। মিথিলাক পাণ্ডুলিপিক চোব সর্বপব দেশদ্রোহক মোকদমা চলাযর্ব মোনাসির্ব হোযত। পাণ্ডুলিপি সভক ডিজিটাগজেশনক প্রক্রিযা আবংভ

হেবাঁক চাহী। ওঁহৈক দিস সঁ হমবা লোকনি একব পাযনষ্ট প্রাজেক্ট কেনে বহী আ এহি সংস্থানক কিছু পান্ডুলিপিক কংজরেশন আ প্রিজরেশন কবৌনে বহী আ ওঁহৈক অপন পাগ খর্চ কেনে বহএ। হমবা লোকনি সবকাবকেঁ প্রস্তার দেনিযৈক জে এহি সংস্থানক পান্ডুলিপিক প্রিজরেশন, কংজরেশন হোয। সবকাব প্রস্তার মানিযো লেনক আ এহি লেল পাগক বিযোত সেহো কেনক। মুদা জখন কাজ কবেবাঁক সময এলৈক ত' ওা কাজ বিহাব বাজয ভরন নির্মাণ নিগম কে দ' দেল গেলৈ। বুদ্ধিজীরী লোকনি সবকাবক এহি নির্ণযক আলোচনা সেহো কেনখিন, মুদা তাহি সঁ সবকাব পব কোনো অসবি নহি। কোনো প্রবুদ্ধ লোক এহি ওসবীমে নহি পড়ু চাহৈত ছথি কাবণ জঁ কোনো পান্ডুলিপিক ফেব চোবি হেতৈ ত' খোজরীন হেতৈ জে ওহি সমযমে কে সবঁ ওহি সংস্থানমে পঠ' জাগত ছলাহ। পংডিত ভরনাথ ঝা সংস্কৃত আ মিথিনাক্ষবক উদ্ভট্ট বিদ্বান ছথি, তেঁ হিনকা সঁ আশা কএল জা সকৈত ছৈক জে অপন দস-বীস টা চটিযা ন' ক' ওা কাজ অপনা হাথ মে লেথি আ মহত্বরপূর্ণ পান্ডুলিপি সভকে অনুরাদ-প্রকাশন কবারঁথি। এখন মিথিনাক স্থিতি ওা অছি জে সংস্কৃতক সামান্য জ্ঞাতাক সংখযা সেহো অত্যলপ অছি। তখন, সংস্কৃতক পোথীমে লিখল গম্ভীব বিষযকে কচিগব, স্বপাঠ্য বনাক' জনসামান্যক সাহিত্যমে পসববঁ, একটা দুরুহ কাজ সনক অছি। মুদা জঁ এহিনা সময নিকলৈত গেলৈ ত' ওা ভরিষ্যক কাজ বনি ক' বহি জাযত। পীঢ়ী সমাপ্ত হেবাঁমে 25-30 বর্ষ সঁ বেসী কর্মা নগৈত ছৈক। পংডিত ভরনাথ ঝাক বিদ্বতা আবঁ জগজিযাব ভ' গেল

অছি। এখন ধরি ও জে কাজ কেলথি, কম নহি ছৈক। এক ব্যক্তি এসকরে এতেক কাজ আ এতেক তরহক কাজ ক' রহল ছথি। হিনকা পর মহাবীরজীক বিশেষ কৃপা ছনি। পঁডিতজীক পারিবারিক জিম্মেরারীমে সহাযতা দেবাঁক লেল হিনক সুযোগ্য আ যশস্বী পুত্র আবঁ সংগ ছথিন। এহন স্থিতিমে আবঁ পঁডিত ভবনাথ ঝাকেঁ অপন কাজকেঁ পসারবাঁক সময আবি গেল ছনি। হিনকা আবঁ সমূহমে কাজ করক চাহিযৈন। অপন চেলা-চেটিযাকে পৈঘ আ গংভীর কাজ করবাঁক লেল প্রশিক্ষিত করক চাহিযৈন। অপন সংপর্ক আ প্রভারক উপযোগ করৈত সরকার আ সরকারী অধিকারী কেঁ পরতাবরাঁক চাহিযৈন জে মিথিলাক কাজ কতেক পাছাঁ ছৈক। তখনে, মিথিলাক বিদ্বত পরম্পরা আগাঁ বঢ়ত। জঁ পঁডিতজী এখনো এসকরে কাজ করৈত রহতা ত' নীক বাঁত নহি হোযত। কারণ, জখন সেনাপতি সিপাহী জকাঁ যুদ্ধ লড়তৈ ত ও সেনা নিশ্চিত হারি জেতৈ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

১.৯.ঝন্নাজী-বীহনি কথাক শাস্ত্রীয পক্ষক নির্ধারক- শ্রী ভবনাথ ঝা



ঋন্না জী
(মৈথিলী রীহনি কথা কেব খগ্রখা এরং নেখক। সংপর্ক- 9958396353)

রীহনি কথাক শাস্ত্রীয পক্ষক নির্ধবিক-শ্রী ভরনাথ ঝা

রীহনি কথা রিধাকেঁ এখন ধবি রঁহ্তো নেখক / সমানোচক খা রিদ্বান ভিন্ন মতেঁ পবিভাষিত কেনে ছথি। জাহিমে প্রঋখ নাম খছি- স্ব. শ্রী বাজ, ঘনশ্যাম ঘনেবো, ঋন্না জী, বাজ ক্ষমাব মিশ্র, ভরনাথ ঝা, ডা. নাবাযণ জী, কথাকাব খশোক... ! ঋদা রীহনি কথা গদ্য সাহিত্যক জাহি শাস্ত্রীয পক্ষ পব ঠাঠ খছি ওকব পূর্ণ শ্রেয জাগত ছনি শ্রী ভরনাথ ঝা 'ভরন' জীকেঁ। জেনা বেন একটা নির্ধাবিত পটবী ধেনে দৌগৈত গংতর্য দিস রঁঠৈত বহৈএ। ওকবা ক্ষণে-ক্ষণ পটবী রঁদনরাঁক খগতা নৈ হোগছ। ওনা গংতর্য প্রাপ্তি হেত্ত রেঁব পব ওহো পটবী রঁদৈন নৈত খছি। ঠীক তহিনা সাহিত্য সেহো সাহিত্যকাব দ্বাবা নির্ধাবিত নীক পব গংতর্য দিস রঁঠৈত একটা নির্ধাবিত পবম্পবাক নির্রহতা কবৈএ।

মৈথিনী সাহিত্যক একমাত্র খপন রিধা "রীহনি কথা" পবম্পবাগত সর রিধা সঁ গতব খপন স্বতংত্র রিধাক

ৰূপমে স্থাপনা পৌনক। তাহি নেন রঁনৌনক নর রাঁৈ। পাবম্পবিক সরঁ রাঁৈ ছোড়ি নর নীক পব চনরঁ শ্বৰূ কেনক। ক্ষদা ও নর রাঁৈ প্ববনা ক্ষরাঁৈ পব চননিহাব দ্বাবা নতখ্র্দনি কএন জাগত বহনৈ। কতেকো উঁঠা পঠক, জোড়-তোড় পছাতি একটা নর রাঁৈ রঁনা ওগ স্ববাঁৈ পব চনি মোকাম দিস রঁঢ়ন। খা ক্ষরাঁৈ সঁ গতব খপন একটা নর সাহিহ্যিক পবম্পবা কাযম ক' পৌনক। জকব মৈথিনী সাহিহ্যক খাধ্নিক সময মে মহত্ত্বপূর্ণ খগতা বহি।

কোনো নোককেঁ সামান্য জীরন জীরাঁ নেন জেনা সামাজিক পক্ষক খরনোকন রা খঁগেজরঁ খারশ্যক। তহিনা সাহিহ্য রিধা নেন শাস্ত্রীয পক্ষক নির্ধাবণ, ওকবা খঁগেজরঁ খা উঁঘরঁ খারশ্যক। রীহনি কথা খপন প্রাবম্ভিক চবণ মে হিন্দী নঘ্কথাক নকনচী খা ক্ষরাঁৈ পব চননিহাব সঁ ঠাম-ঠীম দরাঁএন জাগত বহন। সে নকনক ওগ খরযর সঁ জকব কোনো পবিভাষা, মাপদণ্ড খা নিখিত কোনো খস্তিত্ব নৈ। সরঁ ঠাম, সরঁটা মৌখিকে খেনা-রেঁনা। সে চোবকেঁ সংগ দৈত চোবক মসিযৌতক ঘান-মেন। জহন কি "রীহনি কথা" মৈথিনীক মাটি-পানি খা খপন খাঁটী শৈন্ধ সঁ উঁপেন্ন খা উঁপেতি-রিকাস সঁ ন' কহ এক সএ শৈন্ধক কথা তত্ত্ব সঁ ভবন ও পূর্ণ কথা হেরাঁক পবিভাষা সংগ নির্ধাবিত ভ' খঁগেজন গেন। একবা স্থাযী খা চিবকানিক ৰূপ খা স্বতংত্র রিধাক নির্ধাবণ হেত্ত শাস্ত্রীয পক্ষক খগতা ভেন। ওগ খগতা পূর্তিক নেন খাগূ এনাহ রঁহ্ভাষারিদ রিদ্বান খা রীহনি কথা রিধাক প্রাবম্ভকর্তা মে সঁ এক শ্রী ভরনাথ ঝা উঁর্ফ ভরন জী।

রীহনি কথা শৈন্ধক উঁপেত্তি খা পবিভাষা

डा. भरनाथ झा संस्कृतसँ बीहनि केर अर्थ देखबैत छथि। हुनका मोताबिक- "संस्कृतक 'व्रीहि' शब्दक अर्थ होइछ- बीज। आ मैथिलीमे- बीहनि / बीहन / बीहिन ओही शब्दक मूलमे निहित। ऐ प्रकारेँ बीज / बीजम् संस्कृते शब्द थिक। यथा- यज बीजै: सहस्त्राक्षं- महाभारत"

आगू डा. भरनाथ झा बीहनि कथाक परिभाषा दैत कहैत छथि: -

"बीहनि माने बीज/ बीया। जाहिमे विकास करबाक गुण निहित होइछ। सदा ओ पूर्ण विकसित नै बहैछ, समयान्तरे विकसित होइछ। ओकरामे एक सँ अनेक आ पुष्ठ / संपूर्ण हेबाक गुण बहैत छै तेनाहितें बीहनि कथा- एहन कथा जे अनेक कथा, यथा- कथा, उपन्यासकेँ जन्म देबाक क्षमता राखए। आ ओ कथातत्व सँ पुष्ठ, अधिकतम सए शब्द मे लिखल कथा हो से बीहनि कथा भेल। अन्यथा नै। तेँ बीहनि कथाक अन्त खुजल (open ended) होइछ। ओहिमे निष्कर्ष नै हेबाक चाही। निष्कर्ष पाठक पर छोड़ि देल जाइछ।"

डा. भरनाथ झा आगू बीहनि कथाकारसभकेँ साहस दैत कहैत छथि "हम खोंइचा छोड़ि आ फकिछा देलौं। आब अहाँ लोकनि डेग बढ़बैत चलू। ..... कले आओर दूर! हँ कनिके दूर बस! मोकाम हासिल भेने बुझू।"

हुनकर डेगमे हमर सबहक डेग मिज्झर भेल/ संग भेल। हुनकर डेग एमहिके ऐ बाटे सँ हेराएत- बेराएत गेल। आ ओ शोधार्थी आ संगे धर्मायण संग

ডেগ রঁঠ◌ৈরৈত ওগ মে নীন ভ' গেনাহ। রীহনি কথা হ্নক কনম পব ঠমকি রা রিনগি গেন। খা ও হ্নক স্মৃতি পঠন পব জা রিবমি সন গেন। ফদা ভাগ, নে হেবেনা খা নে রেঁবেনা ও রীহনি কথা পব নজবি গবৌনে, নজবি নগরৈত বহনাহ। হমবা সরঁকেঁ ঠাম ঠীম রেঁব পব ডুঁচ–নীচ হোগত দেখিতৈ ঝৈকোবা দৈত বহনাহ। – হে যৌ,...... হ্নকব ঙা / ও বচনা, রীহনি কথা ছৈ ? হমৰ্ছুঁ, জখন জে কোনো কাজ রীহনি কথা পব কবী ত' হ্নকা সঁ বচনা / রিচাবক জিজ্ঞাসা কবৈত বহনৌঁ। ও রঁহ্ত দিন ধবি খাশি প্ববরৈত বহনা। ফদা কানান্তবে ব্যস্ততারশে কহিযো কান নিবাশি কবৈত বহনাহ। ধীবে ধীবে মূঁহ ফেবৈত... মূঁহ মোড◌া নেননি। ফদা জহন ঐ রিধাকেঁ ফড◌া ছেরৌক বহৈ ছৈ তহন হম সরঁ হ্নকে জ্ঞান / পবিভাষা / ব্যাখ্যাকেঁ খাগাঁ ক' রিশ্বিস্ত রা নিশ্চিঁত হোগত ছী।

নিঁদা কবৈ রঁনাকেঁ নীন্ন নৈ খরৈঁ ছৈ। ভরন জী মৈথিনী / মিথিনা সঁ জ্ড◌ন প্রাচীন গ্রন্থক সংদর্ভ সোন্মাঁ খনৈ ছথি। ও মূন ফদ্দাক গপ কবৈ ছথি। ও মিথিনা/ মৈথিনীক প্রামাণিক খা পৌবাণিকতাক গপ কবৈ ছথি। জাহি সঁ স্বঘোষিত রিদ্বানকেঁ খপন পএব তবহক জমীন ধঁসৈত সন ভান হোগত ছনি। খা তহন ও সরঁ গোধিযাঁ রঁনা খপন নিন্ন কামৈ ক' হিনকা নীচা দেখরঁ' নগৈ ছথি। মূনত: রিজ্ঞানক ছাত্র জহন সংস্কৃতক সংগ গপ কবৈ ছথি তহন শাস্ত্রীয খা রৈজ্ঞানিক দ্নূ পক্ষ মিন্নবা সোন্মাঁ খরৈএ। ঙা কোনো গোবপ্বজাগ খা কি হরা হরাগক গপ কখনো, কহিযো নৈ কবৈ ছথি।

হম সরঁ খাশান্বিত ছী জে ভরন জী, খপন পহিন্বকে তেরবমে রীহনি কথামে নিবন্তবতা খানথি। জাহি সঁ ঐ

ৱিধাক ৱাঁধক ব্যক্তিক মূঁহ পৰ জাৰী নাগি সকৈ। জে একৰ উঁপেত্তি / ৱিকাস আ শাস্ত্ৰীয পক্ষ পৰ পক্ষপাত কৰৈ ছথি। হ্নক নিবংতৰতা সঁ ৱীহনি ভকৱাৱ ভ' ধনমংডনক আশি ৱাখত। আ ঐ ৱিধাকেঁ জহন হিনকা সন একটা ৱিদ্বান, শ্ৰেষ্ঠ নেখকক প্ৰশ্ৰয ভেটৈতৈ তহন নৱসিখ্আ নেখককেঁ সীখৱাঁক আ নিখৱাঁক প্ৰেৰণা সেহো ভেটৈতৈ। আ ওা ৱিধা তহন আওৰ নিশ্চন ভৱিষ্যক কল্পনাকেঁ যথাৰ্থক দৰ্শন কৰৱাঁওত।

সংপাদকীয টিপ্পণী- ৱীহনি কথাকেঁ নীকসঁ জনৱাঁক নেন আশীষ অনচিন্হাৰ দ্বাৰা নিখিত "ৱীহনিকথা কী ছৈ" নেখ উঁপযোগী হএত জে কি ৱিদেহক ৱীহনি কথা ৱিশেষাংক-2, অংক 317, 1 মাৰ্চ 2021 মে প্ৰকাশিত ভেন ৱহৈ। একৰ অতিৱিক্ত ৱিদেহক ৱীহনি কথা ৱিশেষাংক-1, অংক 67, 1 অক্টূৱৰ 2010 সেহো পাঠককেঁ পঢ়ৱাঁক চাহী।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পৰ পঠাউঁ।

১.১০.বমেশ–'ঘ্রি খাউ কমনা'



বমেশ

(খালোচক, কথাকাব, করি এরং স্বতংত্র রিচাবক)

'ঘ্রি খাউ কমনা'

রীসম সদীক খংতিম রর্ষ 2000 গ্রা. ধবি খরৈত–খরৈত, মৈথিনী কথাগোষ্ঠীক খভিযান (সগব বাতি দীপ জবয) এতেক জমি গেন ছন, জে তকব চযনিত খনেক কথা সংগ্রহ ছপি চুকন ছন। তাহী খভিযানক কথা সংগ্রহ 'একৈসম শতাব্দীক ঘোষণা–পত্র' (2001গ্রা)ক সংপাদনক ক্রম মে, শ্রী ভরনাথ ঝা 'ভরন'ক কথা, 'খংগঠ' হম ওগ পোথী মে ছাপি, হিনকব 'নেখকীয প্রতি' মহারীব মন্দিব, পটনা মে, হিনকা হস্তগত করৌনে বহী।

তহিযো হ্মদা, ও 'ঐঁঠ' নহিঁ, 'খঁগঠ', নিখৈত ছনাহ। সে কোনো তেহেন খস্বাভারিকো নহিঁ ছন, কাবণ, এক ত' সংস্কৃতক রিদ্বান্ খা, দোসব, 'সোগতপ্ববাক সম্ভ্রাঁত মৈথিনীক', হিনকব কথাকাব পব পড়ন, স্বাভারিক প্রভার! তেঁ, হিনকব কথাকাবক মৈথিনী ভাষাক রর্তনী/নেখন-শৈনী কে, 'হিনকব প্রাচীনতাক খতি-খাসক্তিক চনতেঁ', 'পং.গোরিন্দ ঝাক রর্তনী-শৈনী' পব, জেনাগএ বহনি। ও ডা.স্বভদ্র ঝাক 'মৈথিনীক খপন জমীনী ধ্বনি-খাধাবিত রর্তনী' (পং.গোরিন্দ ঝা স' হ্ববাক), ডা.বামারতাব যাদরক 'মিথিনাক নিম্নরর্গীয রর্তনী' খথরা যাত্রী জীক 'জনোন্মুখী রর্তনী', নহিঁ খপনা সকৈত ছনাহ। 'খঁগঠ' কথা স' ন' ক', 'ঘ্রি খাউঁ কমনা' ধবি, হিনকব কথাক রর্তনী, সৈহ প্রমাণিত কেনক খছি। হ্মদা মধ্যরর্ত্তী একটা পৈঘ খন্তবান মে, হিনকব মৈথিনী কথানেখন খরকক্ষ বহরাঁক কাবণেঁ, খাগযো হমবা সরঁকে খজ্ঞাত খছি। হিনকব কোনো টা কথা সংগ্রহক প্রকাশিনক, কোনো টা সূচনা সেহো, খজ্ঞাতে খছি। তেঁ, 'হিনকব কথা নেখনক রিকাস-যাত্রাক মূন্যাংকন' নেন, যৈহ দ্গযে টা কথা, মৈথিনী মে খাগ ধবি উঁপনর্ব্ধ বহরাঁক সূচনা খছি।

'ঘ্রি খাউঁ কমনা', 'নোককথা-খাধাবিত কথা' থিক, খথরা, 'নোককথা খাধাবিত উঁপন্যাসিকা', সেহো রিচাবণীয থিক। খথরা,'নোককথা-খাধাবিত দীর্ঘকথা'...? কোনো স্থিতি মে, ও 'কথা' (শৌর্ট স্টোবী)ত' নহিঁএঁ থিক! ধ্যাতর্য খছি, জে, 'শৌর্ট স্টোবীজ', 'নঘ্কথা' সেহো নহিঁ থিক। হ্মদা 'ঘ্রি খাউঁ কমনা', খাহে ত' 'দীর্ঘকথা' থিক, খথরা, 'নঘ্-খাকাবীয উঁপন্যাসিকা'! হম ত' একব পাত্র-সংখ্যা, উঁপকথাক সংখ্যা, খা সংবচনাক সংযোজনক

আধাব পব, অগ কথাক এখনুকা স্থিতি মে, একবা এহেন দীর্ঘকথা মানৈত ছী, জে 'উঁপন্যাসিকা' রঁনি সকৈত ছন। ঝদা, সে রঁনি নহিঁ সকন অছি। ঝদা, তকবা সে এখনহুঁ আ আরোঁ রঁনাওন জা সকৈত অছি।

আধুনিক সমস্যা (জন-সংকষ্ট)ক রিশ্লেষণ হেতু, ওা দীর্ঘকথা নিখাযন অছি, সে 'মাত্র নামকবণ' আ 'পোখবি কষ্টার-আখ্যান' ষ্টা স' র্ব্মাগত অছি, অর্থাত্, সে 'কথাকাবিতা মে', 'ঝখ্য কাবক নহিঁ', ভ' সকন অছি। ফেবো 'জন-সংকষ্টক' 'কাবণ' কে, 'প্রাঙ্কতিক, অথরা 'মানর-নির্মিত' নহিঁ' কহি ক', কোনো 'অধনাহ বাজাক ক্ষঙ্কৎ' কে কহন গেন অছি, জে অগ সমস্যাক কিংরদন্তিএ রঁনা, অথরা, 'ধার্মিকে কাবণ' ভ' সকৈত অছি, 'আধুনিক আ রৈজ্ঞানিক কাবণ', নহিঁ! 'আজুক রৈজ্ঞানিক যুগ' মে, তাহি 'প্রাচীন মানসিকতা রঁনা কাবণ' কে, কোনা স্বীকাব কযন জা সকৈছ? ওা দীর্ঘকথা ত', 'আগ নিখাযন অছি'!

আজুক কথানেখন হেতু, দন্তকথা আ নোক-কথাক আধাব নের্ব, কোনো রেঁজায রাঁত নহিঁ থিক। ঝদা, তাহ্র মে কথাকাব, অপন 'কথ্যক আধুনিকতা আ রৈজ্ঞানিকতাক অনুকূন', অপন 'দন্ত-কথামেক/নোক-কথামেক আধাব'ক আ 'উঁপযুক্ত স্বরূপক' চযন কবত। 'বাজা-বানী-প্রধান' 'বাজতংত্রীয স্বরূপ', অগ অংত ভযারহ আধুনিক সমস্যাক 'কথা- রূপাংতবণ হেতু', 'উঁপযুক্ত' নহিঁ ভ' সকন অছি। আরঁক মৈথিনী কথানেখন এতেক আগূ জা চুকন অছি, জে, 'রৈতান পচীসী' আ 'সিংহাসন রঁত্তীসী'-'ষ্টাগপ-দন্তকথা-আধাবিত-কথানেখন', 'একদম পছআযন' র্ব্মাযন অছি। নোককথা/দন্তকথাক জনসামান্য রঁনা চবিত্র সরঁহক নাযকত্ব, আজুক কথানেখন নেন উঁপযুক্ত, স্বীকার্য, আ প্রাসংগিক অছি।

'অওতীহ কমলা, জযতীহ কমলা' (কথা সংগ্রহ, প্রদীপ বিহারী), 'ঠ্হকি রহ্ল কমলা' (উপন্যাস, ডা. ধীরেন্দ্র), 'কমলা কাতক রাম, লক্ষ্মণ আ সীতা' (নাটক,শ্রী মহেন্দ্র মলংগিযা), 'ঘ্রি আউ, মান্যা' (উপন্যাস,স্ব. শ্যাম দরিহরে) আদি পূর্বক পোথী সরহক নামকরণ, অগ দীর্ঘকথাক নামকরণ–শৈলী কে, 'প্ররানে' সারিত কেলক অছি। তহিনা 'প্রেতক আহ্বান পর', 'কমলাক আগমন' কে সেহো, 'ধার্মিকে প্রারূপক' আ অরিশ্বসনীযে আগমন', মানল জাযত। তেঁ, 'লোককথা–আধারিত ফংতাসী কথালেখন' সেহো,একরা মানরঁ কঠিন অছি। ও হিন্দীক অসগর রজাহত, উদয প্রকাশ, আ পংকজ রিষ্ঠ রঁলা 'যথার্থাধারিত ফংতাসী কথালেখন' নহিএ টা থিক।
ও দীর্ঘকথা, শ্রী ভরনাথ ঝা 'ভরন'ক 'প্রাচীন রৈচারিকতা'ক 'অনুকূলহি' অছি, আ তেঁ ও 'তেহনে শিল্প লেল', 'তাহি প্রারূপক তেহনে প্রাচীন দন্তকথাক চযন' ক' সকলাহ অছি। ঝদা 'অংগঠ' কথাক উপরান্ত হিনকর কথাকারক রিকাস, 'রাজতংত্রীয অংধযগরঁলা দন্তকথা' দিস নহি ভেলাগ ছল। কথাকারক সে রিকাস 'পংচতংত্রীয লোকযগ' অথরা, 'মিথিলাক লোকগাথা–যগীন নাযকগণ' দিস, অথরা 'আজুক জননাযকগণ' দিস ভেলাগ, উচিত ছল। হিনকর কথাকারক মানসিকতাক,'আধুনিক কালখন্ড মে উতররাঁক', আজুক তিথি মে সহজহি অপেক্ষা করল জাযত। হিনকা অপন 'কথা– লেখনক নীতি', 'যগীন সময–সাপেক্ষ' আ 'আজুক সমাজ–সাপেক্ষ', রঁদলরাঁক চাহিযনি। অগ দীর্ঘকথা মে, ও কথাকার, মৈথিলীক 'দেশজ শৈর্ক্ষ–ধনীক' কথাকার, সারিত ভেলাহ অছি। সে রঁহ্ত প্রসন্নতাদাযক তথ্য থিক, জকর অভার মৈথিলীক রঁহ্তো কথাকার মে রহৈত ছলি। ঝদা খাটী

জমীনী শৰ্ষ্ক কে, 'ডা. বামারতাব যাদর ৰঁনা জনরাদী রর্তনী' বহনে, 'রর্তনী খা শৰ্ষ্কারনীক রিরোধাভাস' সমাপ্ত ভ' সকৈছ, সংগতি রৈঁসি সকৈছ। ক্ষদা, মিথিনা মিহিবক খা. স্বমনজীক রর্তনী, খথরা 'পঁচকোসী–দসকোসীক সম্ভ্রাঁত রস্কাক রর্তনী', 'এহেন নিরৈঁঠ খা ঠেঁঠ শৰ্ষ্কারনীক সৌন্দর্য– রোঁধ' কে 'পাচন মে খক্ষম' খছি।
খগ কথাকাব কে, খপন ধনীক খাঁটী শৰ্ষ্কারনীক উঁপযোগ, যাত্রীজীক রর্তনী মে, কবরাঁক চাহিত ছননি খা রর্ত্তমান মে খারি ক', নিবঁতব কথানেখন কবরাঁক চাহিযনি। ওা কথাকাব কথানেখন মে সমর্থ ছথি। ক্ষদা, এক দশক মে একটা কথা নিখনে, সমকানীন কথাধাবা স' খপবিচিত বহরাঁক খা কথাপাঠ মে খভ্যতন নহিঁ বহি সকরাঁক, জোখিম বহৈত খছি। ওা কথাকাব, মৈথিনী কথাযাত্রাক খধ্নাতন রিকাস–পড়ৈর সরঁ স' খপবিচিত বহি গেন ছথি, 'খপডেটৈ' নহি ভ' সকন ছথি। ও খপন 'প্রাচীনতাক রৈচাবিক সীমা মে খারঁদ্ধ' ছথি।
কথানেখন মে নিবঁতবতাক খভারক কাবণেঁ, খনেক তবহেঁ তেঁ সক্ষম বহিতো, খগ দীর্ঘকথা মে মাত্র বোচকতা খারি সকন খছি, খাধ্নিক পবিরেশক চিত্রণ খগ মে সংভরে নহিঁ ছন, খা নে সংভর ভ' সকন খছি। সে 'চযনিত বাজক কথাক সীমা' ছন। কথাকাবক 'চযন–দৃষ্ঠিক সীমা' সেহো, একবা মানন জা সকৈছ। খগ সীমা কে, দৃষ্ঠিকোণক খাধ্নিকতা খানি, দূব কযন জা সকৈছ। মাত্র একটা হিন্দী–শৰ্ষ্ক, 'নকদী' (জকবা নেন 'নগদী' মৌথিনী মে উঁপনৰ্দ্ধ খছি),পঠরাঁ কান খৈঁক জকাঁ গড়ৈত বহন। শেষ সরঁটা শৰ্ষ্ক, হিনকব শৰ্ষ্ক–সামর্থ্য কে দেখারৈঁত খছি।
হিনকব কথাকাব কে, 'সমকানীন রৈচাবিকতাক পবিপাক

নেন আ যুগানুকূল ভৱিষ্য–দৃষ্টিক বিকাস'ক নিমিত্ত, শুভকামনা ছনি !

সংপাদকীয টিপ্পণী– মিথিলামে জনসংকষ্ট বঢ়ৈত অছি মুদা এহি সংকষ্টসঁ পাৰ নহ জেৱাঁক নেন কিছএ লোক লাগল ছথি জাহিমেসঁ একটা ছথি নাৰাযণজী চৌধৰী জে কি মিথিলামে 'পোখৰি ৰঁচাউ অভিযান' কেৰ অগ্ৰআ ছথি। বিদেহ অপন একটা বিশেষাংক নাৰাযণজী চৌধৰীপৰ প্ৰকাশিত কেনে অছি জকৰা এহি লিংকপৰ দেখল জা সকৈএ– [নাৰাযণজী চৌধৰী বিশেষাংক 1 জূন 2025 অংক 419](), [পোথী কম.pothi.com]()

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পৰ পঠাউ।

১.১১.ডॉ.খাভা ঝা–কান্তাসম্মিততযোপদেশযজে



ডॉ. খাভা ঝা

(সংস্কৃতক শিক্ষিকা, রিদ্বান এরং সমীক্ষক)

কান্তাসম্মিততযোপদেশযজে

কহল গেল ছৈক–'প্রযোজনমন্বদ্দিশ্য ন মন্দাSপি প্ররর্ততে'। অর্থাত্ এহি সংসারমে কোনো কাজ নিরুদ্দেশ্য নহি কএল জাগত অছি। প্রত্যেক কাজ জকাঁ সাহিত্য সৃজন রা সমালোচনা সেহো উদ্দেশ্যপূর্ণ হোগত ছৈক। ধন–রৈভরক প্রাপ্তি, যশক লিলসা, জীরন–ব্যরহারক শিক্ষা, অনিষ্ঠক নাশ, কান্তাসম্মিত উপদেশ আ চরম

কাব্যানন্দক প্রাপ্তি আদি একর প্রযোজন মানল গেল ছৈক। যদ্যপি কিছু পশ্চিমী সমালোচক আ হুনকাসঁ সহমতি রখনিহার লোক 'কলা কলাক লেল' জকাঁ 'সাহিত্য সাহিত্য লেল' সেহো কহৈত-মানৈত ছথি, মুদা ব্যারহারিক রূপমে প্রত্যেক করি-লেখক কোনো লে কোনো উদ্দেশ্য মনমে রাখিএ ক' সাহিত্য- সৃজনমে প্ররৃত্ত হোগত ছথি। আগ জখন আচার্য মম্মটৈক কাব্য- প্রযোজনসঁ গপ আরংভ কএলহুঁ অছি, ত' তকর কারণ অছি জে সোঝাঁ মে অছি সংস্কৃত আ মৈথিলীক নিরিষ্ঠ রিদ্বান্ আদরণীয় ভরনাথ ঝাক 'ভূপঞ্চাশিকা'। ত' জেনা কি নামে সঁ স্পষ্ঠ ছৈক এহিমে পচাস গোটৈ শ্লোক ছৈ আ রিষয-রস্তু থিকৈ ভূণ। ভূণ ত' ভূণ থিকৈ, ওকর নিন্দা জনরাঁক গছ্বা, জানি ক' ওকরা জীরিত রখরাঁক অথরা নহি রখরাঁক নির্ণয স্বযংমে প্রকৃতিক কার্যক্ষেত্রমে অরাঞ্ছিত হস্তক্ষেপ থিকৈ আ অতিশয নিন্দনীয ! করিরর এহি প্রসংগমে জন-জাগৃতি অনরাঁ লেল, লোকক মনোগ্রংথি দূর কররাঁ লেল গর্ভস্থ স্বতাক মনোলোকমে প্ররেশ করৈত ছথি আ পচাস টা সরস -প্রাঞ্জল শ্লোকক মাধ্যমসঁ একটা স্বংদর আ উপাদেয প্ররন্ধকাব্যক সৃজন করৈত ছথি। জে কি সোঝে সোঝ উপদেশ স্বনরাঁ লেল কেও তৈযার নহি হোগত ছৈক, তেঁ করি কাব্যরসক চাশিনীমে রোঁরি সত্যক করৈল পরসৈত ছথি, স্বর-নযক স্বগন্ধিযুক্ত স্বংদর শব্দক মালা গাঁথি একটা প্ররন্ধকাব্য রচৈত ছথি। এহি প্রসংগমে গহো কহৈত চলী জে সংস্কৃতভাষাক অহিত্তক রিরোধী সভ সংস্কৃতক একহু টা প্রাচীন-অর্বাচীন পোথী রিনু পঢ়নহি এহি স্বসংস্কৃত, পরিমার্জিত, জ্ঞানকোশক ভণ্ডার ভাষাকেঁ কর্মকাণ্ডীয

ভাষা, মৃত ভাষা, মন্বরাদক পোষক ভাষা, আজীরিকা নহি দেনিহারি ভাষা, আধুনিক রৈজ্ঞানিক প্রগতি আ প্ররিধিসঁ দূব ভাষা আদি আক্ষেপ নগবৈত অপন কল্পিত- রিকসিত দুনিযামে মগন বহৈত ছথি। এতয হমব অভীষ্ঠ রৈদিক অথরা উপনিষদ্ কালীন উচ্চবণ দএ পাঠক লোকনিক সমযক অপর্যয কববৈ নহি অছি, হমব উদ্দেশ্য অছি ওা কহবৈ জে আগযো সংস্কৃত ভাষামে পঠন-লেখন ভএ বহন ছৈ আ ওহি সভ রিষয পব খুলি ক' কলম চলি বহল ছৈ, জাহি পব লিখবৈ আজুক জরুবতি ছৈক।

ত' একটা গংভীব চিন্তকক মনমে ওা গপ আযবৈ স্বাভারিকে জে পুত্র আ পুত্রী দুহু সংততি হোগত ছৈক আ দুহু মাগ লেল এক বংগ। কোনো সমযমে জে রেটী সবস্বতী, দুর্গা আ লক্ষ্মীক রূপমে সমাদৃত ছলীহ, শস্ত্র-শাস্ত্রক সমানরূপসঁ শিক্ষা লৈত ছলীহ, সমাজক প্রত্যেক কার্য-ব্যরহাবমে অপন সশক্ত ভূমিকা নির্মাহিত ছলীহ, ওএহ রেটীক রিষযমে একটা কালখণ্ডমে কহয গেল জাগ নগলৈ জে রেটীক জন্ম হোগ ছৈ ত' ধবতী এক হাথ নিচা ধঁসি জাগত ছৈক। সভকেঁ পুত্র-বলেক গচ্ছা হোমব নগলৈ, পুত্রীক নহি। ঋদা প্রগ্নতি ত' ককবো চাহলে রা নহি চাহলে সৃষ্ঠি বচৈত নহি অছি, ও সমস্ত চবাচব জগত্ আ সভ প্রাণীক অস্তিত্বমে সংতুলন লেল দুহুক সৃষ্ঠি কবৈত অছি। রিজ্ঞানক ভাষামে শিশু-জন্মকেঁ এহি তবহেঁ পবিভাষিত কএল জাগত ছৈক জে এক্স আ রাগ ঞামোজোমক মেলসঁ পুত্র আ এক্স আ এক্সক মেলসঁ পুত্রীক জন্ম হোগত ছৈক। এহি তবহেঁ জে কি স্ত্রীক নগ মাত্র এক্স ঞামোজোম হোগত ছৈক আ পুরুষক নগ এক্স আ রাগ দুন্নূ, তখন সংযোগরশাত্

(ककरो रशी नहि जे हम रोंटै उंपेन्न कवरं रा रोंटिए) ह्मख्य कावणो प्वकुषे वहैत खछि। ह्मदा समाजकें रोंटी त' चाही नहि। जे कि किछ प्रान्तकें छोड ा देन जाय त' भावतीय समाज पितृसत्तामेक छैक तें सभटा ह्मवीतिक छाव-भाव सेहो प्वकुषेक कपाव पव। ह्मदा एहि ठाँ प्रश्न जरूव उंठैत छैक कि जे स्त्री मातृत्व सन महनीय दायित्व उंठैबामे समर्थ होगत खछि, ओ एहि तवहक निर्णयक रोंबमे एतेक दुर्बल किऐक भए जागत खछि ? गर्भ ओकव शवीवमे, ओकव वक्तमज्जासं पोसा क' शिशुक रूपमे धवती पव खबैत खछि खा ओहि गर्भक हेत्त मात्र होयबाक कावणे पिताकें ओ खधिकाव कतयसं भेटि जागत छैक जे ओकव खस्तित्व मेटा सकय !

कहबाक खभिप्राय ओ जे एहि ह्मवीतिक पसावमे, एहि जघन्य खपवाधमे स्त्री खा प्वकुष दुह्न बवाबव दोषी छथि। जखन प्वत्रप्राप्तिक खदम्य निनसा एकटा मनोग्रन्थिक रूप नैत छैक त' रिचाव कन्वषित भए जागत छैक खा बहुत वास कन्या भ्रूण जन्म नेबासं वञ्चित भए-जागत खछि। यैह काकणिक स्थिति एहि प्रबन्धकाव्यक खाधाव खछि। प्रत्येक पद्यमे खन्वस्यूत संदेश, ह्मसित-याज्य मनोभावरकें जड ा सं उंखाड बाक खाह्वान् त, स्त्रीक खन्तर्निहित शक्तिक साक्षाकोवक उंद्बोधन खा समाजक संत्वनन खा समवसताक खाग्रहकें समेटने एहि पोथीकें करिक दृष्टिसं देखबाक प्रयास कवैत छी -

जननि जननि मातस्त्वर्भनग्ना स्वताहं
नहि नहि ह्मनदीपो नन्दनः कन्नशहावी।

গতি পিতবি মদীযে ত্তাপিতে রৈত্যকেন
রিদননচত্তবেণ শ্বনিপাতো হি মে স্যাত্ । :
(শ্লোক–3)

করিক সংরেদনশীন হৃদয মনুষ্যতাক ঙা চবম ক্ষবণ দেখি খাহত ব্যথিত খছি খা ও ওহি মাযকেঁ প্রবোধিত কবরা– ! নেন গর্ভস্থ শিশুসঁ কহবাবৈ ছথি জে হে জননী খহাঁ কিঐক খপন নামকেঁ নিবর্থক বনা বহন ছী ? খহাঁ নিষ্ক্রিয রৈসন ছী খা পিতা নির্ণয নএ নেননি খছি । জে কি হম ফনদীপক নহি ছীতেঁ কান্হিএ হমব খিস্সা খতম ভএ জাযত কী করুণোপোদিকা ! খাহা ! ! খভিব্যক্তি খছি

স্বপিতি তর সকাশে ভ্রাতৃপাদো মমৈর
ফনগৃহমণিদীপো নন্দনো দুঃখহাবী ।
জননি হি কবমূনং মন্ডিতং কা প্রক্ষর্যা–
দহহ নভসি পূর্ণে তস্য বক্ষান্ববক্ষঃ ।
(শ্লোক–13)

করি খধোনিখিত শ্লোকক মাধ্যমসঁ করিধর্মক ন–f রহি করৈত ওহী রৈটীক ফখসঁ প্রশ্ন কবরৈত মাতাক সংগ সংগ সংপূর্ণ সমাজক চেতনা ঝকঝোবি ভাবী সমস্যা দিশি দৃষ্ঠি দিঐবাক প্রযাস করৈত ছথি জে জঁ এহি তবহেঁ পুত্রীকেঁ খরাঞ্ছিত বুঝি হত্যা করৈত বহব তখন কে খহাঁক রেটীকেঁ বাখী বান্হত ? ওহি শূন্যতাক কল্পনা ত' করু । এতবহি নহি, খহাঁক ফনদীপককেঁ পনী কতযসঁ ভেটতনি ? কী বোরৌটসঁ রিরাহ কবাযব

ৠপন প্বত্রক ? নৈস্গিক ৠসন্তুননক কাবণ সমাজ কেহন ভযারহ স্থিতিমে জাযত তকব কণ্পনা ত' কৰু !

রদ জননি জগৎ্যাঁ কন্যকাভ্রূণহত্যা
প্রতিগৃহমপি নাবী যন্ত্রবোঽস্যসেমন্তাত্ ।
প্রিযতবস্বতজাযাঁ তেন যন্ত্রাদ্ভরাৠ
কথমির সমমেনিষ্যস্ত্ বোরৌষ্টৰূপাম্ ।
(শ্লোক–15)

মাতাক ৠন্তর্মনমে সাহস ৠা শক্তিক সংচাব কবৈত, ওকব মনক দৌর্বল্য ৠা ভ্রান্তিকেঁ দূব ভগবৈত স্ত্রীক যোগদান সেহো মোন পাড়ৈত করি ওহি বৈষ্টীক ম্ঋখসঁ কহবৈত ছথিন–

গণযসি কথমৱ্ঘৈমাঁ সদা দ্ঃখৰূপাঁ
স্মব হিমপতিকন্যাঁ শ্বম্ভুহন্ত্রীৠ দ্গাম্ ।
পঠিতসকনশাস্ত্রাঁ পল্ডিতামের গার্গী
দশবথবথযন্ত্রী প্রেযসী রা কনিষ্ঠাম্ ।
(শ্লোক–16)

করি কন্যাক ৱ্যাজসঁ স্ত্রী চেতনাকেঁ ঝকঝোবি বহন – ছথি, ৠকর্মণ্যতা ৠা বৈচাবী ৠবৈনাক তগমাক – কাবাসঁ ম্ঋক্ত হোযবাক ওকানতি কবৈত ছথি, ৠন্যাযক রিবোধ নেন উত্প্রাণিত কবৈত ছথি ৠা সহী নির্ণয নেবাক ৠহ্বান কবৈত ছথি –

রদ জননি কিমস্মিন্ গর্ভগে তেঽধিকাবো

রুধিবপিশিতপঙ্ক স্বাঙ্গভূতে রসাঙ্ক।
রদ কথমসি তূষ্ণীমদ্য নো চেদশঙ্কা
ক্ষুবমপি নিশিতাগ্রং রীক্ষ্য নোনং প্ববস্তাত্।
(শ্লোক–32)

দৈন্যক পবিত্যাগক আহ্বান নেন অধোলিখিত শ্লোক সে ধ্যাতর্য অছি –

স্ববপতিদিশি পশ্য প্রসৃতামংশ্ববাশিং
নিরিডতিমিবপুঞ্জং গঞ্জযন্তীমিদানীম্।
পবিহব ভযমেরং জাগৃহি প্রাতবস্মি–
ন্নপনয নিজদৈন্যং বক্ষ মাং ধাত্রিচন্ডাত্। !
(শ্লোক–33)

আহ কতেক করুণ প্রার্থনা থিকৈ ওহি রিন্ব জনমন ! হমদ্রূ ! কন্যাক জে হে মাগ ঁ এহি ধবতী পব পএব ধব' চাহি ছী, সূর্যক কিবণস ং তপ্ত ভেনা পব চানক চাঁদনীমে স্নান কবয চাহি ছী, সবপট্ট দৌড ়য চাহি ছী আ চিড ়ৈক সংগ গীত গার' চাহি ছী কেহন ! আহ ! ! স্বাভারিক গচ্ছা আ তকব এহন মর্মস্পর্শী অভিরৃ্যক্তি

অহমপি বসরত্যাং ধর্ত্তুমিচ্ছামি পাদৌ
তপনকিবণতপ্তা শীতলে স্নাতুমর্হে।
পবিমলিতসমীবে সংব্রজন্তী রিদিক্ষু
সহ রিহগকুলৈর্রা রাশ্যমানা স্বগীতিম্।
(শ্লোক–43)
এহি কাব্যক সভটা শ্লোক মানিনী ছংদমে বচন অছি।
একব লক্ষণ থিকৈ 'ননমযযযুতেযং মানিনী ভোগিলোকৈঃ।

“‘নগণ নগণ মগণ যগণ যগণ”। এহি ছঁদক প্ৰত্যেক চৰণমে 15 বৰ্ণ হোগত ছৈক। ও একটা সম বৰ্ণ বৃত্ত ছঁদ থিকৈ, জাহিমে প্ৰত্যেক চৰণমে দূ 'ন' গণ (ন ন ন যানী তীন লঘু বৰ্ণ) এক মগণ (ম ম ম যানী তীন গুৰু বৰ্ণ), আ অংতমে দূ যগণ (য য য যানী তীন লঘু বৰ্ণ) অবৈত অছি। আঠম আ সাতম বৰ্ণ পৰ যতি (বিৰাম) হোগত ছৈক।
অন্তমে এতবঁহি জে ও ছোটে সনক কাব্য মানৱতাক গম্য মাত্মক নিদৰ্শন থিক, কন্যাভ্ৰূণ হত্যা সন জঘন্য অপৰাধমে লিপ্ত সামাজিক সোচ আ তাহি কাৰণ পাপী বঁনন মাতা-পিতাকেঁ স্বপ্ন সপাটে স্ত্ৰী বিহীন সমাজক বিৰূপ চেহৰা দেখা সাৱধান কবৈত ছৈক ও কহৈত জে আবঁহ্ ঠহৰ, নৈসৰ্গিক কাজমে হস্তক্ষেপ নহি কৰ, সংতানমাত্ৰক স্বাগত লেন মনোভূমি বঁনা! কৱিক এহি উঁকৃষ্ঠ কৃতি হেতু অভিনন্দন!

সংপাদকীয টিপ্পণী- 2010 মে বৈচন ঠাকুৰক নাটক "বৈটীক অপমান আ ছীনব দেবী" কেব ভূমিকামে আশীষ অনচিন্হাব দ্বাৰা বিহাব সহিত ভাবতক আন বাজ্যক লিংগানুপাত সমস্যা কেব বিস্তৃত বিৱবণ অছি। পাঠক পোথীক শীৰ্ষকমে দেল গেল লিংকসঁ পোথী ডাউনলোড কৰ সকৈত ছথি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

১.১২.দীপা মিশ্র–উঁসবন ডীহ– পাঠকীয প্রতিক্রিযা



দীপা মিশ্র
(করি, উঁপন্যাসকাব এরং সংপাদিকা)
উঁসবন ডীহ–পাঠকীয প্রতিক্রিযা

মিথিনাক জ্ঞান–পবম্পবামে ধর্মশাস্ত্র ও্বা কর্মকাল্ডক রিদ্বান ও্বা গংভীব শোধকর্তা ভরনাথ ঝাক জন্ম 23 সিতম্বব, 1968 ঙ্গ.মে রিহাবক মধ্রুবঁনী জিনাক হণ্টাঠ কপৌনী গামমে ভেল ছলনি। সংস্কৃতমে স্নাতকোত্তব ভরনাথ ঝা

প্রাচ্যবিদ্ আ পাণ্ডুলিপি বিশেষজ্ঞ ছথি জিনকা সংস্কৃত, মৈথিলী আ হিন্দীমে কতেকো শোধ কৃতিক শ্রেয় দেল জাইত ছনি। অপন উৎকৃষ্ট শৈক্ষণিক কৃতিক লেল প্রশংসা পওলে ছথি জাহিমে অনুবাদ আ পাণ্ডুলিপিসঁ গ্রন্থক সম্পাদন সেহো শামিল অছি। সম্প্রতি মহাবীর মন্দিরক শোধপত্রিকা 'ধর্মায়ণ'ক সম্পাদক ছথি।

ভবনাথ জীক "উসরন ডীহ" নামক কথা আর্থিক প্রলোভন দএ সাংস্কৃতিক উপনিবেশবাদক স্থাপনাক কথা ছিয়ৈ। তকর জে বিরোধ করৈ ছৈ তকরা ভকসী ঝোঁকা কএ হত্যা করবাক প্রবৃত্তি দেখল গেলৈএ। ও বিরোধী স্বর জতয় পসরএ লগৈত ছৈ তঁ কাশীমে ও প্রধান পোথী অংগরেজোক দ্বারা ছীনি লেল জাইত ছৈ। মি. এক্স কেঁ সেহো চিন্তা ছনি আ ও প্রযৈত ছথিন জে ওহি পোথীক একোটা পাত কতহুঁ বঁচলৈ নৈ নে? যদা ও আশ্বস্ত ছথি জে হম জে কাজ কএ রহল ছী সে রাম সেহো কেনে ছথি আ অংগরেজ সেহো ওএহ কাজ কেনে রহএ। ভারতমে 1985মে অমেরিকাসঁ কৃষি পদ্ধতি আযাতিত ভেল রহৈ। ডংকল ফার্মূলা নাম রহৈ। ই কথা ওকরে পৃষ্ঠভূমি বঁনা লিখল গেল অছি। ই কথা ফ্রেম নৈরেটিব অছি। মানে একটা মুখ্যকথা কে বীচ বঁহুত রাস উপকথা ওহিমে হোইত ছৈ। এহি কথামে চারি স্তরমে কথা ছৈ, সভ এক সংগ জুড়ল ছৈ। আ অংততঃ লেখকক কহবঁ ছৈন জে মিস্টর এক্স আ রামমে কোনো অংতর নহি। কথা পঢ়ৈত কাল মৈথিলীক বঁহুত রাস নবঁ শব্দ সবঁসঁ পরিচয় হোইএ জেনা, উসরন জে ভেলৈ পরিহঞ্জ, উকুংগ জে ভেল কাঠক ছোট সংদুকচী, রমনা ভেল অহাত, অহল্যা এতয স্ত্রী নৈ ছথি, ওহুনা অহল্যা

কে অর্থ হোএত এহন ভূমি জকরা জোতরাঁক আরশ্যকতা নৈ হো, দিযাবা কে খেত, জে রাঁযা খসৌনক তকর ফসিন ভেন, অফাব খেত, জাহিমে হব নৈ রাঁহি সকএ মানে রাঁজব। ত' কথা কেঁ রিনা অরবোধ পঠ়রাঁ গ্ধণরাঁক নেন পহিনে ওা সরঁ শৈঙ্ক রূঁঝরঁ আরশ্যক।

ফ্রেম নৈরেটির (Frame Narrative) কথা–শৈনী সাহিত্যমে রঁহ্ত মহত্ত্বপূর্ণ তকনীক অছি। ওা শৈনীক অর্থ অছি— একটা "মুখ্য কথা"ক ভীতর "অন্য কথা"ক প্রস্তুতি। মানে জেনা কোনো পাত্র অপন অনুভর যা কথা স্বনরৈঁত অছি, আ ওহি কথা কে ভীতর আওর পাত্র অপন কথা কহয নাগৈত অছি। এহি প্রকারে মুখ্য কথা একটা "ফ্রেম" (ঢাঁচা) রঁনরৈঁত অছি, জেকর ভীতর উঁপ–কথা সভ প্রস্তুত হোএত অছি। কথা সভক রঁহুস্তরীযতা (Multiple Layers) একৈ সংগ অনেক দৃষ্টিকোণ আ স্তরক অনুভর প্রস্তুত কঽ সকৈত অছি। যথার্থতা আ রিশ্বসনীযতা সেহো বঢ়ৈত ছৈ এহিমে। জখন কথা "কহানী স্বনরৈঁত পাত্র" দ্বারা কহন জাএত অছি, তঽ পাঠকক রিশ্বাস রঁঢ়ৈত অছি। একর কথা–সংযোজন আ রিস্তার রিশৈষ হোএএ।

একটা "ফ্রেম" বহিতে নেখক আসানীসঁ ঢের পাত্র আ প্রসংগ জোড়ি সকৈত অছি। সাহিত্যিক সৌন্দর্য কথামে রিরিধতা, রোচকতা আ নাটকীযতা সেহো এহিমে আরি জাএত অছি। নোক পরংপরা সংগ জুড়ার দেখ সকৈত ছী জেনা এহু কথামে ভেটৈযে। নোককথা, পুরাণ, পংচতংত্র, 'হজার এক রাত' জেকাঁ কথা সভমে ওা শৈনী রঁহুত প্রচনিত অছি। রিষযগত অনুভরক রিনা একরা নৈ নিখন জা সকৈযে। মুখ্য কথা আ উঁপকথা

বীচ ত্তুননা কবৈত পাঠক গূঢ় সংদেশ বুঝি সকৈত ঋছি।

ঋাব এক বেব ফেব ঋবৈত ছী উঁসবন ডীহ কথা পব। 'শিহবক হো হন্না ভবন রাতারবর্ণসঁ জখৈন মি. এক্স গাম ঋবৈত ছথি ত' এনা বুঝাগত ছৈন জেনা প্রকৃতি ওতযসঁ নোকক ডবসঁ ভাগি এতয নিচেনসঁ স্বতয ঋাবি গেন হো। ও বড় প্রসন্ন ছনাহ ঋা ওহি কংপনীকেঁ ঋাভাবী বহৈত ছথি জে এহি স্ববম্য স্থন পব হ্নকা ঋপন প্রতিনিধি বনাকেঁ পঠেনকৈন। কথা ঋাবংভেসঁ প্রকৃতি সংগ মনুষ্যক প্রতিস্থাপনা কবৈত প্রতীত হোগএ। হ্নকা প্রভাব ভেটৈন ছৈন ওহি গনাকাক সানোসঁ পড়ৈন চীনী মিনকেঁ পুনঃ কোনা ঋাবংভ কযন জাএ তকব জাঁচ পড়তানক। দস দিন তাবড়-তোড় এহি নেন নাগি কে ও কাজ কবৈত ছথি ঋা কাজ জখৈন বহ্ত হদ তক সোঝবা গেনৈন ত' মোন নিচেন ভেনৈন। ঋাব ও কনেক শাঁতি চাহৈত ছথি। ঘড়ী ঘংটা কে ঋবাজ স্বনি মংদিব দিস জাগত ছথি। ও মংদিবক ভব্যতা ঋা শাঁতিক তুননা গিবজাসঁ কবৈত ছথি। ওতয পংদ্রহ সোনহ ববখক বানাকেঁ দেখি চকবিদোব নাগি জাগত ছৈন। মোন পড়ৈনৈন একবা ত' বোজ দেখৈত ছথি। হুদা ঋাগ হ্নকব জেনা হ্রদয কংপিত হোগত ছন্হি। ঠোব স্বখাএন জা বহন। ও কোনহ্না ওকবা পেবাক ব্যাতমে নগৈত ছথি। কথামে এহি জগহ ঙা স্পষ্ঠ নৈ বুঝনা গেন জে ও ওকবা প্রতি স্নেহ ভাব বাখি বহন বা কামাত্তুব ভ' বহন। পাঠক এতয ঋাবি ওঝবা জাগত ছথি।

ঋাব জখৈন ওহি বানা কে প্রাপ্তিক যোজনা বনবৈত পুজগবী ঋবৈযে ত' এতযসঁ কথাক পৃষ্ঠভূমি পূবা বদৈন

জাগএ। প্রজারী হ্নকা খিস্সা স্বনরৈত ছথিন রাজা কে জিনকা খ্দাগমে রহ্ত রাস প্ররাতত্ব সংরক্ষণক রস্তু ভেটৈত ছন্হি। রাজা ওকরা কনকত্তামে সংগ্রহালয কে রৈচৈত ছথি। এহি ক্রমমে উঁসরন ডীহক খ্দাগ হোগএ জাহিমে একটা তুরুংগ ভেটৈযে। কোহ্নাকে ওকরা খোলন জাগএ ত' ওহিমে তরিপত (তাড়পত্র) ভেটৈযে। রাজা ওকরা পঢ়রৌমে অসফল হোগত ছথি অতত: একটা পংডিত পঢ়ৈত ছথি। ওকরা একটা পংডিত পঢ়ি কে সারাংশ স্বনেলখিন –

আর এতযসঁ রিশ্বামিত্র, রাম আ লক্ষ্মণক কথা আরংভ হোগএ। ও সর মিথিলা ক্ষেত্র পহুঁচৈত শস্য শ্যামলা ধরতীক মধ্য একটা উঁসরন ডীহ দেখলৈন। রাম লক্ষ্মণক উঁকেঁঠা রঢ়ৈত গেলৈন। এতেক হরিহর ধরতীক মধ্য এহন পাথর, রৈজান সন ভূমি কিএক অছি, কোনা অছি ? আর হ্নকর সভক উঁস্বেকতা দেখি রিশ্বামিত্র রৈসাকে কথা কহৈত ছথিন–আর এতযসঁ ফেরো নর কথারংভ হোগএ।

গৌতম ঋষি আ রৃত্রহা গন্দ্রক। জনিক কারণ ওা সর ঘটৈল। শতমন্যুক গৌররে আন্হর ছলাহ। ছল রনসঁ ও ধন সংগ্রহ করৈত ছলাহ। কোনো লীক রস্তুকে ও অপন সংপত্তি রনারয চাহৈত ছলাহ। স্বন্দর রস্তুক উঁপভোগ করর হ্নক পহিল কামনা রহৈত ছল। অহল্যা, জে অদ্ভুত ভূমি ছল ওকরো পর হ্নক কুদৃষ্ঠি পড়ি গেলৈন আ এক রৈর গৌতম নৈ ছলাহ তাহি রীচ ছলসঁ ও ওকর স্বামিত্ব ল' লেলৈন। ঘ্বনাক রাদ গৌতম ওা র্মনা পর ওকর প্রতি মোহভংগ ক' রৈরাগ্য ল' লেলৈন। অহল্যা অভিশপ্ত পাষাণী ভ' গেলীহ। আর রিশ্বামিত্র

कें कहना पर बाम ओहि भूमिकें उंक्ताव केलैन ।

कथा आरें रापस पहिन्बक कथा सरें दिस घ्बरें श्बरु भ' जाओ ।
ओ कथा स्बनि बाजा भार्‌क भ' गेनाह । ओ ओहि तविपतकें देरनागवी कबारेंय चाहलैन जकबा छनसँ खंग्रेज सरें जवा देयें । आरें मिस्टंब एक्ल ओ कथा स्बनि जोबसँ साँस खिंचैत छथि आ प्बजगवीकें प्बछैत छथिन जे ओकव एको पल्ला रँचलै त' लै, ? प्बजगवीक लै कहै पर ओ निचेन होगत छथि । आ प्बनः चीनी मिनक उंक्तावक रांवेमे सोचय नगलैथ ।
कथा नीक खछि ऋदा एतय कतौ कतौ रिचनन होगए । एकब कावण एकटा आबो खछि जे प्रेम लैबेटिर कथाक सरेंसँ रिकठ पक्ष होगए ओकव जटिनता । रँहत स्तुब आ उंपकथा होगत-होगत पाठक भ्रमित भह सकैत खछि । जे खन्द्रुमे भेन से । तविपत्र रँना बाजाक उंसोह खचानक खंग्रेज रिद्वानक तविपत्र जबेरेंसँ नष्ठ होगत देखाओन गेन खछि । कथा सभक समय जेना हविछाएरें कठिन भ' जाओ पठ ैत कान । ओना ओ पाठक पर सेहो निर्भव कवैयें । एहि तवहक कथा निखनासँ ऋख्य कथा पर रँड खसब पड ैयें । जे कथा मिस्टंब एक्ल से श्बरु भेन ओ जेना रीचेमे हेबो जाओ । रापस जखैन पाठक ह्‌नका नग तक पहुँचैयें त' ततेक हग घूमि खरेंयें जे ओ पात्र भ्रामक र्‌मना नगैयें जकबा संग कथाक आवंभ भेन छन । उंपकथा सभ कतेक रेंब ऋख्य कथा के कमजोब रँना दैत खछि खथरा ओकव महत्व कम भह जाओत खछि ।

জঁ ফ্রেম নৈৱেষ্টির স্বাভাৱিক ঢংগসঁ নহি জুড়ল অছি, তঽ ওা ৱঁনাৱটী লাগয নগৈয়ে। কথানকমে কৃত্রিমতা আৱি জাগএ ওনা এহি কথামে লেখক ওা নৈ আৱঁয দেনৈন। হঁ এতয একটা আৱো দিক্কত ছৈ জে পঢ়ৈত পঢ়ৈত ম্ধ্য কথা কে প্ৰৱাহ টুটি জাগত ছৈ আ কথা জেনা ওঝবাএ নগৈত অছি। ৱঁহুত উঁপকথা জোড়নাসঁ কথা অনাৱশ্যক ৰূপ সঁ নমহৱ আ ৱঁোঝিল ভঽ জাগত অছি। ফ্রেম নৈৱেষ্টির কথা সাহিত্যিক সৌংদর্য, গহৱাও আ ৱিৱিধতা দৈত অছি, ম্দা ওকৱ সফল প্রযোগ লেল লেখককেঁ ৱঁহুত সাৱধানী ৱখৱঁাক আৱশ্যকতা অছি, নহি তঁ ওহিমে ওঝবাহটি, কৃত্রিমতা আৱি সকৈত অছি। এহি কথাসঁ ৱঁহুত বাস জংগনা সেহো খুজৈয়ে। একবা একৱৈৱমে ৱঁুঝৱঁ নৈ সংভৱ। ও গহন দৃষ্ঠি আ কনেক গতিহাসক জ্ঞান সেহো বহৱঁ আৱশ্যক।

ভৱনাথ জী নীক বচনাকাৱ ছথি। হুনক ৱঁহুত বাস কথা সৱঁ হম পঢ়নে ছী। ৱৈসীতৱ ও প্রেম নৈৱেষ্টির নিখৈত ছথি। হুনকৱ জ্ঞানক ফলক ৱিস্তৃত ছন্হি জে হুনক সৱঁ কথা পঢ়না পৱ দৃষ্ঠিগোচৱ হোগত অছি।

সংপাদকীয টিপ্পণী– এহি আনেখমে ভৱনাথজীক কিছু পোথীক নাম সভ দেল গেল ছল জকৱ উঁল্লেখ ভৱনাথজীক পৱিচয ৱঁনা খণ্ডমে ভেনে ছৈ। দোহৱাৱসঁ ৱঁচৱঁাক লেল এহিঠাম একৱা সংপাদিত কএল গেল অছি।

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@zohomail.in পৱ পঠাউ।

১.১২.স্বনিন ক্ষমাব ভানূ –গহরঁবক রাঁষ্টপব সংঘাবামক পাখংড আ সমাজক যথার্থ



স্বনিন ক্ষমাব ‘ভানূ’
(যুবা নেখক)

গহরঁবক রাঁষ্টপব: সংঘাবামক পাখংড আ সমাজক যথার্থ

রৌদ্ধ ধর্ম অপন অরনতিক রাঁষ্ট পব চনি বহন ছন। রঁজ্রযানক (রৌদ্ধ রাড ্গমযমে দূ মতক চর্চা অছি পহিন হীনযান আ দোসব মহাযানক। রাঁদমে মহাযানক রূপাংতবণ রঁজ্রযান পংথক রূপমে ভএ গেন ছন সে দেখরাঁমে অরৈঁত অছি।) শাখা রৌদ্ধ ধর্মমে ভিক্ষূণীক উঁপস্থিতি রঁঢ । দেনে ছন। ওা রৌদ্ধ নোকনি সাধনাকেঁ অপন ফাযদা নেন একটা নরঁ রূপ দএ দেনে ছন। পংচ মকাব (মদ্য, মাংস, মৎস্য, মূদ্রা এবং মৈথুন)ক নামপব ওা নোকনি খুনেআম ব্যভিচাব কবয নাগন ছনাহ। ওা নোকনি অপন যৌন উঁচ্ছৃংখনতাকেঁ একগোষ্ট দার্শনিক চোংগা পহিবা দেনে ছন, জকবা ওা নোকনি ‘মহাস্বখরাদ’ কহৈত ছনাহ। এহি মহাস্বখরাদক মূখ্য আধাব ছন সংভোগ। জকবা নিযে নিম্নবর্গ কেব কন্যাকেঁ ওা সভ ‘নাযিকা’ রঁনরৈঁত ছনীহ জে ‘মূদ্রা’ কহরৈঁত ছন আ জকবা

সমাধীক ঝ্খ্য সাধন মানন জাগত ছন। ণ্ড ব্যভিচাব হ্নকা সন্তকেঁ এতেক উঁদংড রঁনা দেনে ছন জে ও সন্ত রঁ্ঝুক উঁপদেশ ধবিকেঁ কতিঋাএরঁ শ্বব্ধ কএ দেনে ছন। পানা বাজা জে শূদ্র রর্ণক রৌদ্ধ মতারনম্বী ছনাহ, এহি রঁজ্রযানী নোকনিক ঋাদব কবৈত ছনাহ, হ্নকা প্রাসোহন দৈত ছনাহ ঋা জব্ধবত পড়নাপব হ্নকা সন্তকেঁ বাজ্যাশ্রয সেহো দৈত ছনাহ। এহন স্থি তিমে সনাতন ধর্মক কী হান হোগত হেতেয তকব ঋঁদাজা নগা সকৈত ছী। ঝ্দা এহনো পবিস্থিজতিমে সনাতন ধর্মক কিছু ধ্বনজরাহক ছনাহ জে সনাতন ধর্মক ঝংডা রঁ্নংদ কেনে ছনাহ। ও নহি মাত্র সমজাকেঁ জগেরাঁক কাজ কবৈত ছন ঋপিতু ঋপন ধর্মক বক্ষা নেন এহন-এহন দ্বাচাবীক ভংডা সেহো ফোড়ৈত ছনাহ। মহিষী গ্রাম রাসী মংডন মিশ্র ছননি। হ্নকা ঋা হ্নক গামকেঁ কেন্দ্রধমে বাখি পংডিত ভরনাথ ঋপন পহিন মৈথিনী উঁপন্যাগস নিখনে ছনাহ ‘গহরঁবক রাঁষ্টপব’

মৈথিনী সাহিহ্যমে ভরনাথ ঝা একগোষ্ট চর্চিত নাম ছথি। হাঁ, হ্নক বচনা রঁহ্ত বাস প্রকাশিত নহি ঋছি ঝ্দা মৈথিনী নিপী ঋা পাঁড়্নিপীপব হ্নক জে কাজ ঋছি সে স্তুাহব ঋছি। এহিঠাম হ্নক একগোষ্ট ঋপ্রকাশিত উঁপন্যাস গহরঁবক রাঁষ্টপব জে রৌদ্ধকানীন সংঘাবামক পৃষ্ঠভূমি পব নিখন গেন ঋছি তকব চর্চ ঋছি। ণ্ড কথা কেরন ভূতকানক গতিহাস নহি, ঋপিতু সমাজক ভীতব চনৈত ধার্মিক পাখংড ঋা নৈতিক পতনক কথা সেহো কহৈত ঋছি।

উঁপন্যাসক ঝ্খ্য কেঁদ্র একটা সংঘাবাম ঋছি -একটা রিশান মঠ, জে রাঁহবসঁ জ্ঞান, ধ্যান ঋা সাধনাক কেন্দ্র দেখাগত ঋছি। ঝ্দা ভীতবক স্থিতি ভিন্ন ঋছি। তথাকথিত

মহাশ্ৰমণ আ ভিক্ষু লোক ধৰ্মক নাম পৰ তংত্ৰ-মংত্ৰ, জাদূ-টোনা আ যৌনাচাৰ কৰৈত ছথি। সাধনাক নাম পৰ জনতাকেঁ লোভাকেঁ আ বিশেষ ৰূপসঁ স্ত্ৰীক শোষণ কৰৈত অছি।
লেখক এহি মাধ্যম সঁ দেখাবৈত ছথি জে জখন ধৰ্মক মূল স্বৰূপ ভ্ৰষ্ঠ ভs জাগত অছি, তখন ও জনসামান্য লেল বোঝ ভএ জাগত অছি। সংঘাৰামক ভিক্ষু ৰাজনীতি আ সত্তাসঁ মিলি অপন স্বাৰ্থ সাধৈত ছথি। ৰাজা লোক সেহো এহি তথাকথিত চমকোৰক সহাৰা লৈত ছথি। পৰিণামস্বৰূপ জনতা শোষণক শিকাৰ বনৈত অছি।
উঁপন্যাসমে মল্ডন মিশ্ৰ নামক পাত্ৰ বৈদিক সংস্কৃতি আ নৈতিক মূল্যক প্ৰতিনিধি অছি। ও বৌদ্ধ সংঘাৰামক পাখংডক বিৰোধ কৰৈত ছথি আ ধৰ্মক সচা স্বৰূপক ৰক্ষা কৰবাঁক কোশিশ কৰৈত ছথি। এহি সংঘৰ্ষ মে সমাজক অসলী প্ৰশ্ন সামনে অবৈত অছি, 'কী ধৰ্ম মনুষ্য লেল অছি, কি মনুষ্য ধৰ্ম লেল' ?
আলেখক দৃষ্ঠিকোণসঁ গহৰবক বাঁটপৰ মাত্ৰ ঐতিহাসিক কথা নহি, বঁল্কি চেতাৱনী সেহো অছি। জেনা ওহি সময ধাৰ্মিক সংস্থা পাখংড আ ভ্ৰষ্ঠাচাৰক কেন্দ্ৰ বঁনি গেল ছল, ওহিনা আধুনিক সমাজমে সেহো এহেন খতৰা মৌজূদ অছি। ধৰ্ম আ ৰাজনীতি জখন মিলি জাগত অছি, তখন সমাজক দুৰ্বল ৰক্ষ শোষণক শিকাৰ বনৈত অছি।
ভৱনাথ ঝা অপন কথা আ শৈলী সঁ স্পষ্ঠ কএললি অছি জে ধৰ্মক শক্তি কেৱল কৰুণা, দযা আ সৎপৰ টিকল ৰহি সকৈত অছি। জখন ও শক্তি স্বাৰ্থ আ লোভক অধীন ভএ জাগত অছি, তখন ও মানৱতা লেল ঘাতক

সিদ্ধ হোগত অছি।

মৈথিলী উঁপন্যাস পরম্পরামে কতিপয় কৃতি এহন অছি, জকরা কেরল কথা সাহিত্যিক দৃষ্টিসঁ নহি, অপিতু সমাজ-ইতিহাসক দর্পণ রূপেঁ সেহো দেখল জা সকৈত অছি। ভরনাথ ঝাক গহরঁবক রাঁইপব এহনহি একটা কৃতি অছি। উঁপন্যাসক আরংভমে সংঘারামক ভব্যতা রর্ণিত অছি - রিশাল করজাল, স্বঁদর মূর্তিসভ, মন্ডপ, পোখর আ ভিক্ষুসভক জপ-তপ। এহন দৃশ্য পাঠকক মোনমে পরিত্রতা আ শ্রদ্ধা জগরৈত অছি। ক্রমশঃ ধীরে-ধীরে পরদা হটৈত অছি আ সংঘারামক ভীতরক যথার্থ রাঁহর অরৈত অছি। সাধনাক নাম পর তংত্র-মংত্র, ভূত-প্রেত, যৌনাচার আ রাজনীতি-সংধি, ই সরঁ সংঘারামক অসলী চেহরা অছি।

ধর্মক নামপর হোগত ই আচরণ কেরল ধার্মিক রিকৃতি নহি, রঁল্কি সমাজক নৈতিক পতনক সংকেত সেহো অছি। সাধনাক রঁহানা রঁনাকি স্ত্রীক দেহক উঁপভোগ, ভোলা জনতা কেঁ ছলি আ শোষিত করর -ই সরঁ উঁপন্যাসক মুখ্য সরোকার অছি।

পংডিতজী উঁপন্যাসক মাধ্যমসঁ দেখরৈত ছথি জে জখন ধর্ম আ রাজনীতি এক দোসরক সহারা রঁনৈত অছি, তখন জনতা সরঁসঁ রেঁসী পীড়িত হোগত অছি। রাজা লোক অপন সত্তা স্বরক্ষিত কররাঁক লেল সংঘারামক মহাশ্রমণপর নির্ভর করৈত অছি, আ মহাশ্রমণ রাজাশ্রয়ক রঁদলামে অনৈতিক সাধনা করৈত অছি। এহি গঠজোড়ক পরিণাম সমাজক দুর্রল রর্গক শোষণ রূপেঁ দেখাগত অছি। উঁপন্যাসমে মন্ডন মিশ্রক রৈদিক পরম্পরা আ নৈতিক মূল্যক প্রতিনিধি ছথি। রৌদ্ধ সংঘারামক পাখংড আ রিকৃতি দেখি ও প্রতিরাদ করৈত

ছথি। মন্ডন মিশ্রক মাধ্যমসঁ লেখক বৈদিক সংস্কৃতি আ বৌদ্ধ ধর্মক টকবারকেঁ উজাগব কবৈত ছথি, মুদা হুনকব মর্ম এ অছি জে কোনো ধর্ম যদি মানবতাক সেবা আ নৈতিকতা সঁ অলগ ভএ জাগত অছি, তঁ ও বিনাশিক কাবণ বনৈত অছি।

গহবৰক বাটপবমে স্ত্রী মাত্র গৃহস্থ জীবনক পাত্র নহি, বল্কি ধার্মিক সাধনাক নামপব শোষণক সাধন সেহো বনি গেল অছি। দীক্ষা লেল পবিত্রতাক বহানা, কুমাবী কন্যাকেঁ কপাসক সূত্র সঁ বান্হনাগ, যৌনাচাবক কুবীতি – এ সব ঘটনাসভ উপন্যাসমে স্ত্রীক পীড়াদাযক স্থিতি দেখবৈত অছি। এ চিত্রণ কেবল ঐতিহাসিক নহি, বল্কি পিতৃসত্তামেক সমাজক সতত্ বিডম্বনাক প্রতীক অছি।

গহবৰক বাটপব মৈথিলী সাহিত্যক একটা ঐতিহাসিক উপন্যাস জরূব অছি, মুদা একব প্রাসংগিকতা কালাতীত অছি। এ উপন্যাস পাঠক কেঁ চেতাবনী দৈত অছি জে পাবদর্শিতা, নৈতিকতা আ মানবতা বিনা কোনো ধর্ম আ সংস্কৃতি টিকি নহি সকৈত অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

१.१४.पण्डित भवनाथ झा-हितनाथ झा



हितनाथ झा

(मैथिलीमे ग्रामगाथा विधाकेँ नव जीवन देनिहार, पाठकीय विधाक अग्रणी। संपर्क-9430743070)

पण्डित भवनाथ झा

2016-17 मे जखन हम 'कोणनख'क विषयमे एक पोथी लिखबाक विचार कयलहुँ तँ पोथीक रूप-रेखा तैयार करबाक क्रममे ध्यानमे आयल गामक वनखण्डी महादेवक मन्दिर, जे भद्रकाली मन्दिरसँ सटले सड़कक उत्तर दिस अवस्थित अछि आ हालहि ओहि मन्दिरक जीर्णोद्धार भेल छलैक, ओहिपर किछु तथ्यामेक वर्णनक

জনতরেঁ নেন সোচিএ বহল ছলহুঁ জে ককরাসঁ সম্পর্ক কয়ল জায, জে সূচনা প্রামাণিক হো। এক দিন ফেসবুক অথবা কোনো পত্রিকামে স্মরণ নহি অছি, দেখল প. ভরনাথ ঝাক এক আলেখ জে রনখণ্ডী মহাদেরপর পুরাতাত্ত্বিক সামগ্রীক অধ্যযন জে হমরা নেন এক ররদান রূপমে সাবিত ভেল আ নিশ্চিন্ত ভেলহুঁ জে আরেঁ এহি রিষযপর সেহো এক প্রামাণিক আলেখ কোইলখ পোথীমে বহতৈক। হিনকাসঁ পরিচিত নহি ছলহুঁ, নামো নহিএঁ স্বনল ছল প্রাযঃ। গাম কপৌলী ছনি সে প্রাযঃ ওহী আলেখমে পঢ়নে রহী। ফেসবুকক মৈসেন্জর মে হিনকা হম অপন আরেদন দেল জে হম এহি আলেখকেঁ অপন এক পোথী 'কোইলখ' মে সম্মিলিত করয চাহৈত ছী জাহিসঁ পোথীক মহত্ত্ব আর রঁঢ়ি জৈত। হিনক উঁদাবতা জে তুরত অপন সহমতি প্রদান কয়লনি আ ও রঔর্য অরিকল কোইলখ মে হিনক নামক উঁল্লেখ কয় প্রকাশিত কয়ল। ও রঔর্য ছল– "Archological Remains at Vankhandinath Shiva Temple at koilakha near Bhadrkali Temple."

দিনাঁক 05 মই 2017কেঁ হম কোইলখ গাম স্থিত ভদ্রকালী মন্দিরমে দর্শনক নেল গেলহুঁ। ওহী ঠাম মন্দিরক সামনে উঁত্তরমে এক টা মহাদের মন্দির অছি। ও পূরা পরিসর উঁচ ডীহপর অরস্থিত অছি। পরিসরক দ্বারপর রনখণ্ডীনাথ মহাদের মন্দির লিখল অছি। একর ও নাম কোন সাক্ষ্যক আধারপর পড়ল, সে অজ্ঞাত অছি। মন্দিরমে দূ টা শিরলিঁগ স্থাপিত ছৈক, জে নর অছি। এহী গর্ভগৃহমে দক্ষিণ–পশ্চিম কোণমে এক টা চবূঁতরাপর কারী পাথরক দূ টা পুরাতাত্ত্বিক সামগ্রী অছি

জে এহি স্থানক প্রাচীনতাক প্রমাণ খছি। মন্দিবক প্বজাবীক সূচনাক খন্বসাব এহী পবিসবসঁ ওা দ্নূ সামগ্রী ভেটৈন, জকবা একটা চবূঁতবা বঁনাএ বাখি দেন গেন। ওা শিরনিংগ থিক, জে টূটৈন খছি। এহিমে শিরমেখনাক নীচাঁ যন্ত্র খছি। পহিন চএ্রমে পাঁচ দন ছৈক খা প্রত্যেক দনপব বীজাক্ষব তিবছ্তামে উংকীর্ণ খছি। গৌবীশংকব মন্দিব, জক্ষথবি জকাঁ এতহ্ খক্ষব খা যংত্র উংভাবি কএ নিখন গেন খছি, ক্ষদা ঘসাএন খছি, তেঁ ওকবা পঢ়ি নহি সকনহুঁ। সঙ্কচিত প্রকাশিক খভার সেহো ছন। এহি চএ্রসঁ নীচাঁ দোসব চএ্র সেহো ছৈক, জে পূর্ণতঃ খন্ডিত খছি। শিল্প খা নিপিক দৃষ্টিসঁ জক্ষথবিক তথাকথিত ভৈবর (বস্তুতঃ শাকে 1151 খর্থাত 1229 ও.মে স্থাপিত কন্যকেশ্বব শিব)সঁ সাম্য বখৈত খছি। এহিমেসঁ দোসব সামগ্রী তঁ মূন মন্দিবক খামনক খথবা খমনক থিক, জাহিসঁ স্পষ্ট হোগত খছি জে এতএ কাবী পাথবক একটা মন্দিব ছন হোযত। এহি খমনক উংপবরনা খংশ টূটৈন খছি।

ভেদ্রকানীক প্রতিমা সেহো 13মসঁ 14ম শতীক মানন গেন খছি। দ্নূ মন্দিবক খরনোকন কএনাসঁ প্রতীত হোগত খছি জে একে কানমে এহি স্থানপব শিব খা শক্তি দ্নূ মন্দিব খামনে–সামনে ছন হোযত, জে এহি স্থানকেঁ রিশেষ গবিমা প্রদান কবৈত খছি। গর্ভগৃহক দোসব কোণমে হনুমানক পাথবক প্রতিমা খছি, জে খধিক প্রাচীন নহি খছি। গর্ভগৃহক বাঁহব গাছক তবমে খনেক ছোট–ছোট শিরনিংগ বাখন খছি, জাহিমেসঁ একোটা খধিক প্রাচীন নহি বুঁঝাএন। (সন্দর্ভ : কোগনথ–নেখক হিতনাথ ঝা, পৃষ্ঠ–121–22)।

উপর্যুক্ত কথ্য তঁ ভেল প্ৰবাতত্বৱিদ প. ভৱনাথ ঝাক ৱিষযমে, কিন্তু সমীক্ষকক ৰূপমে সেহো হিনক সমীক্ষকীয দৃষ্টিসঁ পৰিচিত ভেলহুঁ, অপনহি পোথীক হিনক সমীক্ষাসঁ, জে আকৰ্ষিত তঁ কযৱে কযলক, স্পষ্ঠ সংকেত সেহো কম প্ৰভাৱশালী নহি বুঝনা গেল। সামান্যতযা দেখল জাগত অছি জে অধিকাংশি সমীক্ষক খালী প্ৰশংসে ক' অপন ৱিধি পূৰা কৰৈত ছথি, অৱগুণক দিস কম ধ্যান দৈত ছথি আ জঁ দৈতো ছথি তঁ সমাধান নহি ৱতৱৈত ছথি ঝদা জখন হিনক সমীক্ষা দেখনহুঁ, তঁ ভান ভেল জে হিনক সংস্কৃত আ মৈথিলীক প্ৰাচীন সাহিত্যক কতেক ৱিশাল ভণ্ডাৱ ছনি। মহামহোপাধ্যায উমাপতি উপাধ্যায, মহামহোপাধ্যায গোকুলনাথ উপাধ্যাযক ৱিষযমে কিছু শংকা নিৱাৰণ কএননি আ মহামহোপাধ্যায ভৈযন শৰ্মা (জে কোগলখক ছলাহ, হুনক চৰ্চ হম কোগলখমে নহি কযনে ছলহুঁ) সৱিস্তাৰ সপ্ৰমাণ লিখননি আ গহো লিখননি জে ওহি ভৈযন ঝাক অন্বেষণ হোএৱাক চাহী। প. ভৱনাথ ঝা লিখৈত ছথি --" হমৰা জনৈত প্ৰস্তককেঁ দেখৱাক দু টা দৃষ্টি হোগত ছৈক--পহিল জে, জে অছি, সে কেহন অছি ? জে নৈ ছৈক তকৰ চৰ্চে কোন ? লিখৱাক নেল তঁ ৱহুত কিছু ছৈক! এখনি এতৱেসঁ সংতোষ। ঝদা দোসৰ দৃষ্টি হোগত ছৈক জে আৰ কী কী বহৱাক চাহী।

স্পষ্ঠ অছি জে পহিল দৃষ্টি টৈকসালী সমীক্ষা থিক, জতএ মমত্ব নৈ বহৈত ছৈক, দোসবক ৱৈটৌক গুণ-দোষক ৱিৱেচন জকাঁ। ঝদা দোসৰ প্ৰকাৱক দৃষ্টি অপন ৱস্তুকেঁ দেখৱাক দিশা থীক। পহিল প্ৰকাৱক দৃষ্টিমে প্ৰস্তক ৱঁড় নীক অছি। দোসৰ দৃষ্টিসঁ দেখনাপৰ কিছু নিৰাশা হাথ নগৈত অছি। প্ৰস্তকক শীৰ্ষক থীক কোগলখ।

মাত্র সারস্বত ঞতিহাস কোনো গামক সম্পূর্ণতাক দ্যাতক নহি ভএ সকৈত অছি। ...মানি নিয যে ও কোণনথক সারস্বত ঞতিহাস থীক তখন প্বস্তক দেখি মন আহ্লাদিত ভএ জাগত অছি।" (সন্দর্ভ: রিদেহ 405ম অংক, 01 নরম্বর 2024, পৃষ্ঠ-100-103) আ এহি পোথীক শীর্ষক দিস ন' গেনাহ আওর নিরাশাক কারণ দিস ধ্যান আকৃষ্ট করৌনাহ, যে তর্ক সংগত অছি।

আ সে এক রেঁব আর হমরা উঁচিত কর্তব্য রোঁধ দিস ধ্যান দিঔননি। 2018 ঞ. মে মৈথিনী মচান, দিল্লী দ্বারা মধুরঁনী নিটরেচব ফেস্টিরন, রাজনগরমে আযোজিত সম্মেননমে প. ভরনাথ রাঁবূ আমন্ত্রিত ছনাহ আ হমহূঁ রঁজাওন গেন ছনহ্ঁ। প্রায: হুনকাসঁ পহিন রেঁব ভেঁট ভেন ছন। জখন রাজনগরসঁ হম হজাবীরাঁগ রাপস জাগত ছনহুঁ, তঁ এক টা প্রসংগক রিষযমে যে সম্মেননমে খটকন ছন, হম ফেসর্রুকমে পোস্ট ক' দেনিযৈক, জাহিমে অনেক টিপ্পণী আযন, মুদা হিনক টিপ্পণী যে আযন সে তর্কসংগত নাগন। নিখনে বহথি, একবা সারজনিক যে অহাঁ কেনিযৈক, সে অহাঁকেঁ উঁচিত ছন, পহিনে সংযোজিকাকেঁ এহি রিষযমে ব্যক্তিগত রূপসঁ কহিতিযনি। কতেক কঠিন হোগত ছৈক কোনো আযোজনক গন্তিজাম করব আ ছোট-মোট ত্রুটিকেঁ সারজনিক নহি করী। হমরো হিনক রাঁত জঁচন, মুদা তীব তঁ ধন্বষসঁ নিকনি গেন ছনৈক। হুনক ও রাঁত হম আগাঁক নেন গীবহ রাঁন্হি নেনহ্ঁ।

এক প্রসংগ আর মন পড়ি বহন অছি। গত রর্ষক অপ্রৈন মাসক। 'যূট্যুরঁ'মে এক সাক্ষাকোব ছনৈক যে পবিস্থিতি কত'সঁ কত' নোককেঁ ন' জাগত ছৈক, কোন স্থিতি আদমীকেঁ দেখা দৈত ছৈক আ নোক ভনে কতরোঁ

প্রভাবশালী হো, কোনা বিবশ ভ ' জাগত অছি। দ্‌ভাগ্যসঁ ওহি সাক্ষাকোবক জে ক্ষথ্য অংগ ছলাহ সে হমবে গামক, হমবাসঁ 4–5 বস্থক সীনিযব আ ঘবক পড়ৗসী সেহো। হমহুঁ ও সাক্ষাকোব দেখনে–স্বননে বহী, দ্‌খী ভেন বহী আ কতেক নোকক ফোনো আযন জে বৈহ ও ব্যক্তি ছথি। এক দিন ওহী প্রসংগ ভবনাথ বাঁবূক সেহো হমব মৈসেন্জবপব এক মৈসেজ আযন, জকব জবাবঁ হম দেনে বহিযনি––" এখনে অপনেক পোস্ট দেখন। হমবহ্‌ নহি বূঝন ছন। হমব ঘবক বঁগনমে হিনক ঘব ছনি। কিছু দিন পহিনে হমহুঁ ওা সাক্ষাকোব দেখন। বাঁদক স্থিতি বঁহ্‌ত বঁঠিযাঁ নহি বহননি, সে কী কাবণ নহি কহি সকৈত ছী। " হ্‌নক জবাবঁ আযন ––" সাদব। হিনক এক প্বত্রীক বিবাহ কপৌনীমে হমব পিতিযৌত ভাগসঁ ভেন ছনি, তেঁ হম কনে বৈসী খোজমে বহী। "

হিনক ফেসবূ্‌কক পোস্ট জখন–জখন দেখৈত ছী, তঁ কোনো নে কোনো সার্থক বিষয আধাবিত বহৈত ছনি। কৌনিক বিদ্বত্‌ পবম্পবাক প্রতীক প. ভবনাথ ঝা জেহনে বিশিষ্ঠ প্ববাতত্ত্ববিদ ছথি, তেহনে প্রাচীন পাল্ড্‌নিপক সংবক্ষক, জেহনে কর্মকাংডক নিষ্ণাত পংডিত ছথি, তেহনে সংস্কৃত সাহিত্যক গূঢ় অধ্যেতা, জেহনে সম্পাদকক দাযিত্বক নির্বহন কবৈত ছথি, তেহনে সাহিত্য নেখনমে সেহো পটুতা প্রাপ্ত কযনে ছথি। মৈথিনী সাহিত্যক কথাকাবক কপমে সেহো জ্ঞাত ছথি। অনেক সংস্কৃত সাহিত্যক পোথীক অন্ববাদ ব্যাখ্যা সহিত কযনে ছথি।

হিনক বৌদ্ধিকতাক মিশানক নেন হিনকহি নিখন ফেসবূ্‌কক পোস্ট জে 23 সিতম্বব 2025 ক' অপন

জন্মদিনপব নিখনে বহথি, এহি ঠাম প্রস্তুত ক' বহন ছী খা হিনক দীর্ঘ জীরনক মাঁ ভদ্রকানী কোগনখ দেরীসঁ প্রার্থনা কবৈত ছী জে এহিনা স্বস্থ বহথি, এহিনা সভ ক্ষেত্রমে সক্রিয বহথি খা মিথিনাক মান-সম্মান বঁঢ়বৈত বহথি।

"খাগ হমব জন্মদিন থীক -23 সিতম্বঁব। প্রস্তুত খছি এতএ রিগত রর্ষ সিতম্বঁব)2024সঁ সিতম্বঁব 2025) নেখা-জোখা। এহিনা সভ রর্ষ রিতৈত জাএ সে কামনা খছি।

• ঙা রিগত রর্ষ হমব জীরনক স্বর্ণিম রর্ষ বহন। একো টা টৈরঁনেট দবাঁওা নৈ এনহুঁ, ঙা সভসঁ পৈঘ বাঁত! !

• উঁকৃেষ্ঠ ঘবমে এহী রর্ষ রেঁটৌক রিরাহ ভেন।

• রিদ্যাপতিক গ্রতি #ভূপবিক্রমণ ক পাঠোদ্ধাব খা হিন্দী র্যাখ্যা কএন, জে ঙসমাদ, দবভঁগাসঁ প্রকাশিত ভেন। একব খঁগবেজী খনুরাদ শ্রী রিজয দের ঝাজী কএননি।

• তত্ত্বম্ ফাউঁন্ডেশন হ‍াঁব প‍াঁনিসী এন্ড বিসর্চ খা বাষ্ট্রীয পান্ডুনিপি মিশন, সংস্কৃতি মন্ত্রানয, ভাবত সবকাবক পবিযোজনাক খন্তর্তগত এহি রর্ষ পান্ডুনিপিসঁ পহিন রেঁব 4 পোথীক সম্পাদন কএন জাহিমেসঁ দূ টা প্রকাশিত ভএ চুকন খছি-

o 1. #সভারিনোদ,

o 2. #সভাকৌমুদী।

o #ভূকম্পনির্ণয পোথীক পাঠোদ্ধাবমে সেহো পবিযোজনাক খন্তস্থাত সহাযতা কএন।

• শ্রীমদ্দযানন্দ খায কন্যা মহারিদ্যানয, চোটীপুবা উঁত্)তব প্রদেশ মে বাষ্ট্রীয পান্ডুনিপি মিশনক তত্ত্বারধানমে(পান্ডুনিপিক#নিপ্যন্তবণ_কার্যশানা মে 9 টা গ্রন্থক নিপ্যন্তবণ কবাওন। ঙা কার্যশানা স্বখদ বহন। এতএ

স্নাতক আ আচার্য কক্ষাক ছাত্রানোকনিকেঁ সংস্কৃত ভাষাক জ্ঞান বহনি।

• ক্ষমাবভাস্কবরমসংস্কৃতপ্ৰবাতনাধ্যযনরিশ্বৰি-দ্যানযঃ, নানৰাঁড় ী, আসামমে তীন দিনক নিপ্যন্তবণ কার্যশানামে স্থানীয নিপি ৰঙ্গনিযা সঁ (অসমী নিপিক এক প্রভেদ) দূ টা অপ্রকাশিত গ্রন্থক নিপ্যন্তবণ কবাওন।

• "তত্ত্বচিন্তামণি কা সাবতত্ত্ব 'মণিসাব' ওব উসকে প্রণেতা ম -"গোপীনাথ .ম.'হৃতি বক্ষণ', সংস্কৃতি মন্ত্রানয, দিল্লী কে দ্বাবা প্রকাশিত, বাষ্ট্রীয পাণ্ডুনিপি মিশন, vol. 1, No 2, August 2025, pp. 119-128, 2025ঙ্গ.

• এহি বর্ষ দূ টা সম্মান ভেটন-

o #হস্তপ্রতিনিপিরিশেষসম্মানম্, ক্ষমাবভাস্কবরমসংস্কৃত-বাতনাধ্যযনরিশ্বৰিদ্যানযঃ প, নানৰাঁড় ী, আসাম। দিনাঁক 27.6.2025

o #সদ্বৃহস্থ_সংত_জগন্নাথ_চৌধবী_শোধ_সম্মান, 2025- জযবাম শোধ সংস্থান, স্বতোনপ্ৰব, 24 অপ্রৈন, 2025.

• Participation as Group Member- PRE-CONFERENCE WORKING GROUPS, International Conference on “Reclaiming India’s Knowledge Legacy Through Manuscript Heritage”, Dated: 11–13 September 2025, Group 2, Proposal submitted-:A Draft Focusing on Survey and Documentation.” Published in- Gyan Bharatam, Working Group Report, pp. 31-45.

আবো ৰহুত বাস মৌখিক কাজ গসমাদ প্রকাশনক -নেন।

https://brahmipublication.com/pt-bhavanath-jha/ "
(সন্দর্ভ :পন্ড .রনাথ ঝাক ফেসর্বুকক টৌগমনাগন, 23 সিতম্বঁর 2025)

থপন মংতর‍্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ ।

১.১৩.ডॉ.ধনাকব ঠাক্ব-সংগ্রহণীয র‍্যাক্তিত্ব পং.ভরনাথ ঝা



ডॉ. ধনাকব ঠাক্ব

(থন্তর্বাষ্ট্রীয মৌথিনী পবিষদ্ কেব কর্তা-ধর্তা, থান্দাননী

এবং মিথিলা বাজ্য খভিযানী। সংপর্ক–9430141788 / 9843376861)

সংগ্রহণীয ব্যক্তিত্ব প.ভরনাথ ঝা

সংগ্রহণীয ব্যক্তিত্বক স্বামী ছথি পं ভরনাথ ঝা জিনকাসঁ হমব একমাত্র ভেঁট কহিও পটনাক মহাবীব মন্দিবমে ভেল জখন ও বৈশালীমে কার্যবত ছলাহ। হমব ফোন পাবি মহাবীব মন্দিব খাবি গেলাহ। হম বাঁতচীত কএ ট্রেন পকড়লহুঁ। হম হুনকা মহাবীব মন্দিবক পুজাবী বুঝৈত ছলিযৈন্হি কিন্তু ওতএ ওহি দিন পতা চলল জে ও পুজাবী নহি, বিসর্চ বিভাগমে ওতহি ছথি।

এক মন্দিব জে বর্তমান নির্মাণ পূর্ব এক সামান্য মন্দিব ছল জতএ হম 26.1.1980 ক নেশনল মেডিকোজ খার্গেনাগজেশনক বিশিষ্ঠ বৈঠক মাননীয গোবিন্দাচার্যকি সংগ কএ গেল ছলহুঁ, ডা বিনয সিক্কশী, ফ্ৰজহহফবপ্পব লহ গেল ছল। ফেব কগএক বেব জাগত বহলহুঁ, 2012মে ওতহি বৈসি হনুমান চালীসাক মৈথিলী খনুবাদ কেলে ছী।

কহিও ফেসবুকসঁ ভরনাথ ঝাজীসঁ পবিচয ভেল। জখন–তখন হম পূজা বর্ষী তর্পণ খাদিক বাবেমে ফোনসঁ পুছৈত বহলহুঁ জকব ও শাস্ত্রীয পদ্ধতি পব নিবাকবণ কবৈত বহলাহ খছি। কিন্তু মহাবীব মন্দিব ধর্মকি মামলামে বিসর্চ লেল এক এতেক স্বযোগ্য খাচার্য বখনে খছি জানিএ প্রসন্নতা ভেল। হমবা কহলাহ কি দুনক শোধ ওহি সময ফ্ৰখ্যত: খযোধ্যা পব কেন্দ্রিত ছল জে বামললাক বকীলকেঁ সহযোগ লেল ছল খাওব ও কহল জা সকৈত খছি জে হুনক প্রমাণ বহসমে বহুত হদ তক সহাযক ভেল জে মৈথিল সমাজ লেল গৌববক

রিষয অছি। রিধনাক কোপরশী ভরনাথজী কনে তোতবাগত ছথি ঝদা নিখরাঁমে ওতরঁহি সিদ্ধহস্ত। ও এক পঁডিত পবিরাবক সংস্কৃতক্ত জে ধর্মাযণ পত্রিকাক সম্পাদন এখন ধবি কঽ বহনাহ জে উঁচ কোটিক ধার্মিক পত্রিকা অছি।

নহি জানি কতেক প্বস্তকক ওা সম্পাদন, নেখন কেনাহ জাহিমে দ্গাসিপ্তশতীক পं.ভরনাথ মিশ্রেক তাড়পত্র পব মিথিনাক্ষবমে নিখন পোথীক দেরনাগবীমে ছপরৈনাওমে ওা প্রমুখ সহাযক বহনাহ কাবণ ওা মিথিনাক্ষবক মর্মক্ত জ্ঞাতা ছথি। কিন্তু হিনকব এক পোস্ট মিথিনাক পছরঁবিযা সীমাংকন কবৈত মৈথিনীকেঁ সময 950 ওা তক পাছাঁ প্রমাণিত কএ দেনক। নবকটিযাগংজ নগ সোদবা গামমে পাওন গেন এক গনাব পব নিখন গেন এক অভিনেখ দ্বাবা।

2023মে হম হিনকা অপনা দ্বাবা সংস্থাপিত ভাবতীয নিপি পবিষদক অধ্যক্ষ রঁনরঁএ চাহিত বহী কিন্তু ও কহনাহ কি ও এখন প্ববান তাম্রপত্র, পোথী আদিক সংগ্রহমে নাগন ছথি ও সংগ্রহ, সংবক্ষণক কার্যশানামে অনেক প্রান্তমে ঘূমি বহন ছথি। ওা অত্যন্ত মহত্বপূর্ণ কার্য অছি তাহি নেন পं. ভরনাথ ঝা যুগ-যুগ তক স্মবণীয বহতাহ তঁগ হম এহি নেখক শীর্ষক "সংগ্রহণীয ব্যক্তিত্ব পं. ভরনাথ ঝা" বখনহুঁ অছি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

১.১৬.ঝবাবী ঝমাব ঝা-সবনতাক আরবণ মে নিহিত রিদ্যাক রিবাট রূপ



মুৰাৰী কুমাৰ ঝা
(শোধাৰ্থী, প্ৰা.ভা.ই. পুৰাতত্ত্ব এৱং সংস্কৃতি বিভাগ, ল.না.মি.বি., দৰভংগা। সংপৰ্ক-7562952095)

সৰলতাক আৱৰণ মে নিহিত বিদ্যাক বিৰাট ৰূপ

10 দিসম্বৰ 2015 কেৰ ভিনসৰে ললিত নাৰায়ণ মিথিলা বিশ্ৱবিদ্যালযক প্ৰাচীন ভাৰতীয ইতিহাস পুৰাতত্ত্ব এৱং সংস্কৃতি বিভাগ সঁ তকোলীন শিক্ষক ডাক্টৰ অযোধ্যানাথ ঝা সৰক ফোন আযল জে আও কলে সবেঁৰে বিভাগ অবিহ২। হম কহলিযৈন ঠীক ছৈ সৰ! তদনুসাৰ, হম দস বজে বিভাগ পহুঁচ ক২ জল্দী বজাযল জযবাঁক প্ৰযোজন বুঝবাঁক প্ৰযাস কযল ত২ পতা চলল; জে মোতী মহল স্তংভ লেখ কেৰ পঢ়বাঁক লেল পটনা সঁ এক বিদ্বান আবি বহল ছথি। মোতী মহল স্তংভলেখ 2 দিসম্বৰ 2015 কেৰ বিভাগক পৰিসৰে সঁ হম সভ মাঁটি খূনি ক২ নিকাললে বহী, জাহিপৰ পাঁচ পাঁতিক মিথিলাক্ষৰ লিপি আ সংস্কৃত ভাষামে লেখ উত্কীৰ্ণ কএল গেল ছল। বিদ্বানক অবৈযা বুঝি অন্তৰমন সঁ বিদ্বানক একটা দৃশ্য সোঝাঁ আযল জাহিমে ও কোট-পেংট, কৰিযা জুত্তা, ছোটকা বৈগ সংগ বড়কা গাড়ী (কাৰ) মে বৈসি ক২

ওঁতাহ। এ সরঁ চনিয়ে বহন ছন কি সবক ফোন রঁজনৌন, ফোন উঁঠা সব রঁজনাহ; কোন ঠাম ছী ? শ্রীমান ! ফেব কহনাহ খারি গেনহুঁ ! হম ত্তবত খপন রিদ্যার্থীকেঁ পঠা বহন ছী। ফোন কাষ্টৈত সব কহনাহ, দৌগি কহ জা শ্রীমানকেঁ নহ খরঁহ্ন। হম পূছনিয়ৌন হম কোনা চিন্হরৈঁনি, কে ছথি, নাম কী ছিয়ৌন ? স্নাতকোত্তব সঁ পূর্ব তহ কহিযো খকাদমিক সংসাব দেখনে নহি বহী। নানা কহৈথ জে, জঁ কিযো খারৈঁথ তহ কম সঁ কম হ্নক নাম খা গাম খরশ্য পূছি নেন জযরাঁক চাহী। সব কহনাহ পহিনে কার্যানিয সঁ রঁহবেরঁহক তখনে নে দেখেথুন্হ ! হম রাঁহব ভহ দেখন, তহ কোনো গাড◌ী নহি খারি বহন ছন; রাঁষ্ট জেহিত বহী কি এক গোষ্টৈ ক্ষর্তা–ধোতী পহিবনে হমবা সোঝাঁ খারি প্বছনাহ প্রাচীন গতিহাস রিভাগ যৌহ খছি কী ? হম কহনিযনি হঁ ! হমবা সঁ এতরাঁ স্বনি ও কার্যানিয দিস চনি গেনাহ। হম হ্নকা দিস ওতেক ধ্যান নহি দেনিযনি। কিএক হম তহ ওহি রিদ্বানক প্রতিক্ষামে রকোধ্যান নগা ঠাঠ◌ বহী, জে স্তংভনেখ কেব খরনোকনার্থ খারি বহন ছনথি। হমবা প্রতীক্ষা কবৈত কবীরঁ পন্দ্রহ মিনষ্ট ভহ গেন, ড◌াঁ. খযোধ্যানাথ ঝা সব খা রিভাগাধ্যক্ষ ড◌াঁ. মদন মোহন মিশ্র সব ওহি ব্যক্তিক সংগ রাঁহব খযনাহ; জে হমবা সঁ রিভাগক পবিচয পূছৈত ভীতব গেন বহথি। তীনূ গোষ্টৈ রাঁহবে মে ওসাবা পব বাখন স্তংভনেখ দিস রঁঠ◌নাহ। দূনূ সব কহনখিন, শ্রীমান্ যৌহ খছি খভিনেখ ! খারঁ নীক জকাঁ খরনোকন কএন জাউ। এতরেঁ স্বননহুঁ কি মোন উদ্বেনিত ভহ উঠন, জে ও হমব কাল্পনিক ভযারহ সন পবিদৃশ্য নহি ছনি খা হিনক প্রশস্তি মে সবক ঝাঁহে খাবো রঁহ্ত বাস গপ্প

स्वनने बनी; खैब ! ओहन सन दृश्य हमब कल्पनाशक्ति सँ कोना नहि ऱँहबायत ! किएकि ओहि सँ पहिने हमब कोनो तबहक ऐकादमिक पृष्ठभूमि नहि बहन छन आ सिनेमाक प्रभाब सँ ओहन सन मनोदशाक सृजन भेन। ओ रिद्वान बहथि महाबीब मंदिब, पटनाक प्रकाशन एवं शोध पदाधिकाबी पबम आदबणीय पंडित भबनाथ झा। पं भबनाथ झाजीकेँ मोती महन अभिलेखक छबि ह्वाट्सएप सँ दू दिसम्बब केब साँझ मे पठाओन गेन छननि। ऱदा ओहि कान माटि सँ निकानि कऽ धोनहे बनी, तेँ छबि नेबा कान अभिलेख भीजन छन; जाहि काबणेँ मात्र सं. 1398 आ श्री सर्वेश्वब नामटा फबछियाओन बहनि। आब एहि दिन नग मे बैँस कऽ पठा -

पठा कागत पब निखैत गेनाह। ओकब उपबान्त रिभागक कार्यानय मे बैँसि कऽ सभटा बिपोर्ट बनौनाह आ फेब दुपहबिया मे प्रस्थान कऽ गेनाह। ओही बिपोर्टकेँ अनुसाबेँ अभिलेखक निपि मिथिनाक्षब आ भाषा संस्कृत अछि, जकब सम्प्रति आदबणीय पंडित झा रिशेषज्ञ छथि। आ ओहि अभिलेखक रिरबण देखू–

प्रकाबस्तम्भनेख –

निपि(मिथिनाक्षब) तिबहुता –

भाषासंस्कृत –

आकाब –23×26 सेमी., 5 पाँति

कान –1341 ई.

1. ॐ .सं (मंगन चिन्ह)1398 बैशा

2. ष रदि (ख)5 बुधे ।

3. सप्रक्रिय महाङ्क श्र (छ)

4. ब श्रीसर्वेश्वब

5. কস্য ধরন গৃহ্যং (।)

এহি তরহেঁ হমরা হিনকা সঁ পহিন ভেঁট ছন। এহি ভেঁটক উপবান্ত এখন ধবি কতেকো শৈক্ষিক মংচ, পুবাস্থনক অন্বেষণ, মিথিনাক্ষব কার্যশানা মে গুরু-শিষ্যক রূপেঁ, ভূ. না. মং. রিশ্বরিদ্যানয, মধেপুবা মে পাণ্ডুনিপিক সংবক্ষণ এরং সংরর্ধনক উদ্দেশ্য সঁ আযোজিত তীস দিরসক প্রশিক্ষণ কার্যশানামে প্রশিক্ষকক রূপেঁ (হমব দুনূ গোটেক দিন হবাক ছন) আদি কতেকো ঠাম হিনকা সঙ্গ বহনহুঁ অছি। হিনক জ্ঞান ভণ্ডাব অথাহ অছি, জকব রিস্তাব সঁ জনতরঁ কবাযরঁ হমবা সন নরীন অকাদমিক আ অতিসাধাবণ ব্যক্তিক নেন দুরূহ কাজ অছি। সম্প্রতি পণ্ডিত ঝা মিথিনাক্ষব, প্রাচীন দেরনাগবী, রাঁগ্না আ অসমিঞা নিপিক রিদ্বান ছথি। আগ ধবি হিনকা দ্বাবা মিথিনা সঁ ভেটন কতেকো বাস অভিনেখক পাঠ হবছিযাওন গেন অছি সঙ্গহি হিনকা নগ শোধ আ প্রকাশনক সেহো রিশান ভণ্ডাব ছনি, জাহিমে সৈকড় া আনেখ, শোধানেখ, প্রাচীন গ্রন্থ সভক অধ্যযন, সম্পাদন আ প্রকাশন, পুবাস্থন আ মংদিবক অন্বেষণ, পুস্তক নেখন, পুস্তক সম্পাদন, ধর্মাযণ পত্রিকা সম্পাদন আদি অছি। জাহি মহারীব মংদিব পটনাক প্রকাশন এরং শোধ পদাধিকাবী ছথি ওহি ঠাম সঁ ধর্ম, দর্শন, ওতিহাস, সংস্কৃতি আদি পব আধাবিত শোধ গ্রন্থ, পোথী, পত্রিকা, পুস্তিকা আদি প্রকাশিত হোওত অছি, এহিক পবিণাম স্বরূপ মহারীব মংদিব মাত্র আস্থাক কেন্দ্র নহি, অপিতু শোধ আ সংস্কৃতিক জীরন্ত কেন্দ্র রঁনি গেন অছি।

হমবা জতেক অনুভর ভেন এখন ধবি তাহিমে আদবণীয পণ্ডিত ভরনাথ ঝা সবনতাক আরবণ মে নিহিত রিদ্যাক রিবাট রূপ ছথি। c

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@zohomail.in 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅 ।

𑓑.𑓑𑓗.𑒏𑒾𑒬𑒪 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩- 𑒦𑒫𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩



𑒏𑒾𑒬𑒪 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩
(𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒤ॉ𑒝𑓂𑒙𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒞𑒰, 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒟𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒮𑓀𑒫𑒩𑓂𑒡𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒹𑒛-𑒣𑓂𑒩𑒼𑒖𑒹𑒏𑓂𑒙𑒧𑒹 𑒮𑒯𑒦𑒰𑒑𑒱𑒞𑒰, 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏- 9210369369)

𑒯𑒧 2005 𑒧𑒹 𑒥𑓂𑒪ॉ𑒑𑒧𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒞𑒱𑒩𑒯𑒳𑒞𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒰𑒖 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲। 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒰𑒖, 𑒖𑒲𑒫𑒢, 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩, 𑒂𑒔𑒰𑒩 𑒂 𑒮𑒩𑒼𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒹 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒟𑒧𑒱𑒏𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒪𑒯𑒪𑒯𑒰𑒃𑒞 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩 𑒐𑒹𑒞𑒮𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒫𑒰𑒮𑒢𑓂𑒞𑒲 𑒥𑒮𑒰𑒞 𑒮𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒼𑒏 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒂𑒬𑒲𑒭, 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒂 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒓𑓂𑒑-𑒮𑒓𑓂𑒑 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒠𑒹𑒪𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒞𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒋𑒏 𑒑𑒼𑒙 𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒝𑓂𑒛𑒱𑒞 𑒦𑒫𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒕𑒢𑒱। 𑒦𑒫𑒢𑒰𑒟 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒦𑒹𑒿𑒙 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒩𑒹𑒪𑒫𑒹 𑒙𑒲𑒮𑒢 𑒪𑒑𑒯𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒫𑒲𑒩 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒮𑒩𑒧𑒹

ভেল ছল। প্রায়ঃ ও জুলাগ 2010 ক কোনো তিথি ছল।

2007 মে হমরা লাগএ লাগল জে আরঁ তিরহুতাক কাজ কএনিহার হম একসরে এহি সকল সংসারমে ছী। হম তহ অদ্ভুত কাজ কহ রহল ছী। ওগ পর হমর গঠ্-মিত্র সভ সদতি মনা করথি জে ঞা কথীমে লাগল ছী, ঞা সভ রেঁকারক কাজ অছি। এহি লিপিক আরঁ আধুনিক জুগমে কোন কাজ। এহন রীতপর হমরা রঞ্জ চঠ্া জাগত ছল। কহরাঁক অভিপ্রায ঞা অছি জে লোককেঁ জখন ভ্রমরশ রুঝাগ ছৈ জে অহ্মক কাজ হম একসরে কহ রহল ছী সেহো রিন্ব কোনো মাস্ত্রদর্শককেঁ তহ ওকর মোনমে এহলে ভার আরিএ জাগত ছৈ। হমরা জনৈত ঞা মাত্র হমরে সঙ্কী নহি ভেল রহুতো লোকক সঙ্গ হোগ অছি। আ গএহ ভার, অপন ভাষা আ লিপি কের প্রতি লগার কএক রৈবি হমরাসঁ লোকক অপমান করা দেলক। হ্মদা হমর ভ্রম তখন টুটৈল, তখন অপন ওকাগত কের পতা লাগল জখন একদিন সর্চ করৈত কাল হমরা অংশুমান পাণ্ডেয কের কাজক পী.ডী.এফ হাথ লাগল। হম তিলমিলা উঠলহুঁ জে হমরা রুঝলে নহি অছি আ এতেকটা কাজ ভহ গেলৈক? কিযো হমরাসঁ পুছরো নহি কেলক! ও (অংশুমান পাণ্ডেয) গজেন্দ্র ঠাকুর আ ভরনাথ ঝাসঁ রাত কেলক হ্মদা হমরাসঁ কিএ নহি কেলক? আ অহী জিজ্ঞাসামে হম ভরনাথজী কের সম্পর্ক তকৈত পটনা মহারীর মন্দির পহুঁচল রহী। ভরনাথজীসঁ জখন হম পুছল জে অপনে অংশুমানকেঁ কিএক নহি কহলিযৈক জে ও জে তথ্য রাখি রহল অছি ওহিমে রহুত স্বধারক প্রযোজন অছি। তহ ভরনাথজী কহলনি, "হমরাসঁ জে পুছলক আ জে জানএ চাহলক

সে কহনিযৈক ৰাঁদ ৰাঁকী ওকব অপন প্রাজেক্ট ছনৈক জেনা ফ্বেনৈ ও বিপোর্ট সৌঁপি দেনকৈ। ক্ষদা কী ওকব বিপোর্টসঁ সন্তষ্টা খবাপ রা ঠীক থোড়ারেঁ ভ২ জেতৈক ? "

ভরনাথজী কেব শান্ত আ পবিষ্কৃত রিচাব হমব মোনকেঁ শান্ত কেনক। কাজ কবৰাঁক তবীকা হম ভরনাথজীসঁ সিখনহুঁ। অপন জিজ্ঞাসামে হম ওা ৰুঝন জে একহি সমযমে এক্কহি তবহক প্রশ্ন ৰহ্তো নোকক মোনমে চনৈত বহৈত ছৈ জকব সঙ্কুচিত উঁত্তব ও তকৈত বহৈত অছি। এহি ভারনাসঁ প্রেবিত ভ২ হম আদবণীয ভরনাথ ৰাৰুঁসঁ কিছু প্রশ্নাত্তবী তিবহুতা সম্বন্ধমে কএন, জাহিসঁ তিবহুতাক প্রতি হমব, হ্নকব আ মিথিনাভাষী, মৈথিনীরাসী আ প্ররাসী কেব ভার সোনাঁ আরি বহন অছি। অছুঁ সভ অপন প্রশ্ন তাকূ আ ওকব উঁত্তব নিঅ–

1. অপনেক জীরনমে তিবহুতা কহিযা আ কিনকা মাধ্যমে আএন ?

হমব ঘবমে পাবিরাবিক সংকননক নগভগ 100 পান্ডুনিপি অছি। ৰঁচামে পিতাজীক আদেশ পব হ্নকা সংগ নাগি সভ রর্ষ ভাদরক বৌদমে ওকবা স্বখাএ ফেব ওহিনা বখৰাঁক অভ্যাস ভেন। চেতন হোগত গেনহুঁ, তঁ ওকবা পঢ়ৰাঁক জিজ্ঞাসা ভেন, তঁ পিতাক নির্দেশ পব হ্নকহিঁ সঁ ওা নিপি সিখনহুঁ আ সংগহি পান্ডুনিপি সম্বন্ধী ৰহ্ত কিছু ৰাঁত জননহুঁ, জে আগযো কাজ দৈত অছি।

2. অপনেক পহিন পান্ডুনিপি কোন ছন জে তিবহুতামে বহৈক ?

হমব পাবিরাবিক পান্ডুনিপি সংকননমে ম.ম. পশুপতিক

র্যরহাববনোরনীক পাল্ড়্নিপি হমব প্রপিতামহক হাথক নিখন ছন। গ্রন্থক পতা নগাওন তঁ কহন গেন জে থপ্রকাশিত থছি। তখনি পহিনে পহিন একব নিপ্যন্তবণ কএন। যদ্যপি ও রঁহ্ত রাঁদমে থারি মিথিনা শোধ সংস্থানসঁ প্রকাশিত ভেন।

3. তিবহ্তাক জে একটা মান্য র্যরস্থা থছি ওহিসঁ গতব তিবহ্তাক রিষযমে এহন কোন থন্দাজ রা ঠেকান থহাঁক থছি, জকব কোনো সর্রূত নহি বহিতহুঁ, থহাঁকেঁ নগৈএ জে তিবহ্তাক ভরিষ্য নির্ধারিত কহ সকৈত ছন থা একব ঐতিহাসিকতাক রেঁসী জনতর্ ভেটৈত ?

সন্ 1873ঙ্গ. সঁ পহিনহি থংগরেজ সবকাব ভাবতীয কার্যানিযক নেন ভাষাক সম্বঁন্ধমে থপন মত স্পষ্ঠ কএ চ্কন ছন জে সংযঙ্ক প্রান্ত মানে রিহাব-উঁত্তবপ্রদেশ মে উঁর্দূ থথরা হিন্দী এহী দূনূমেসঁ কোনো এক ভাষাকেঁ মান্যতা দেন জাএত জাহিমে গজেটৌযব থাদিক সবকাবী প্রকাশিন হোএত। ওতএ স্পষ্ঠ মন্তর্য্য বহৈক জে ব্রিটিশ সবকাব সভ স্থানীয ভাষামে প্রকাশিন থা শিক্ষা র্যরস্থা নহি কএ সকৈত থছি। এহন স্থিতিমে দবভংগামে উঁর্দূ থপন স্থান রঁনৌনে জা বহন ছন। ওহি সমযমে উঁর্দূ থখরাঁবক সংখ্যা রেঁসী বহৈক। দবভংগা কচহবী উঁর্দূক চপেটমে পূবা থারি চ্কন ছন। ঙ্গ স্থিতি রঁহ্ত দিন ধবি বহন তখনি নক্ষ্মীশ্বব সিংহ কেঁ হস্তক্ষেপ কবএ পড়ননি থা দেরনাগবী নিপিমে হিন্দীক নেন থাদেশ নিকানএ পড়ননি। ঙ্গ মৈথিনী থা তিবহ্তাকেঁ হটএরাঁক কোনো যোজনা নহি, থপিত্ত উঁর্দূকেঁ হটএরাঁক নেন উঁঠাওন ডেগ ছন। ওম্হব হিন্দী, হিন্দূ, হিন্দ্স্তানী স্বতংত্রতাক নেন সক্রিয ছন, জাহি বাষ্ট্ররাদক ভেঁটে চঢি গেন মৈথিনী ভাষা থা তিবহ্তা নিপি। ঙ্গ যূরোপীয উঁপনিরেশরাদক

दुष्परिणाम छल।

4. की तिबह्‌ता पैशाची लिपिक व्युत्पत्ति अछि ?

नहि। हमरा जनैत उत्तर भारतमे हर्षवर्द्धनक मृत्यु भेला पर हुनक साम्राज्य बिखरि गेल। एही कालमे भाषा, लिपि आ संस्कृतिक सन्दर्भमे क्षेत्रीयताक उदय भेलैक। छठम शतीमे ब्राह्मीक जे रूप छल ओकर दू टा शैली जन्म लेलक- वर्त्तुल आ न्यूनकोणिक। तिब्बती आ शारदा लिपि न्यूनकोणिकताक संग पृथक् अस्तित्वमे आबि चुकल छल। समस्त पूर्वोत्तर भारतमे एही न्यूनकोणिकताक संग लिपि शैलीक उदय भेल आ ओ विकसित होइत रहल। एकरा पैशाची आदिसँ कोनो सम्बन्ध नहि।

5. कोनो प्राकृतिक रूपे विकसित लिपि बनबामे अन्दाजन कतेक समय लगैत छैक ?

जखन लिपिकार एकसँ अधिक लिपिमे लिखए लगैत छथि तखनि हुनका द्वारा प्रयोग कएल गेल सभ लिपिक प्रभाव सभ लिपि पर पड़ैत छनि। रोमन लिखनिहारक देवनागरी, रोमन आ तिबह्‌ता दून्नू लिपिक जननिहारक देवनागरी लिपि निश्चित रूपसँ शैली बदलए लगैत अछि। तेँ लिपिक विकासक सभसँ पैघ कारक होइत छै, ओहिमे लिखनिहारक विशेष लिपिकीय योग्यता। जाहि क्षेत्रमे एकसँ अधिक लिपि लिखल जाइत हो, ओतए विकास अधिक शीघ्रतासँ होइत छै। तेँ एकर कोनो निर्धारित समय कहल नहि जा सकैत अछि।

6. पूर्ण प्राकृतिक लिपि आ कृत्रिम रूपेँ विकसित लिपिक पहिचान की अछि ?

कृत्रिम लिपि बनाएब तँ आधुनिक कालक प्रवृत्ति थीक

জেনা শ◌ॅটঁ◌ৈড আদি। প্রাচীন কানমে প্রাগ্নতিক নিপিমে জখন আন ভাষাকেঁ নিখরাঁক প্রযোজন হোগত বহৈ তঁ সংশোধিত কএ কিছু চিহ্ন জোড◌ি নর নিপিক রিকাসক প্ররৃত্তি ছন। জেনা তিব্বতী নিপিমে মহাপ্রাণ ধ্বনি নহি ছৈক তঁ সংস্কৃত নিখরাঁক নেন অল্পপ্রাণমে নীচাঁ হ সংযুক্ত কএন গেন আ ওকবা সঁ কাজ চনাওন গেন। এহিনা গ্রন্থনিপি সেহো অস্তিত্বমে আএন অছি। আধুনিক কানমে বোমন নিপিমে রিশেষ চিহ্ন দএ ওকবা ভাবতীয ভাষাকেঁ নিখরাঁক নেন সমর্থ রঁনাওন গেন অছি। কোনো প্রাগ্নতিক নিপিমে সংশোধন কএ ওকবা ব্যাপক রঁনএ রাঁক প্রযাস সভ দিনসঁ বহনৈএ।

7. কী কোনো হ্নত্রিম নিপি কহিযো কোনো ভাষাক মুখ্য রা প্রধান নিপি রঁনি সকৈছ ?

ভাষাক কোনো অপ্পন নিপি নহি হোগত ছৈ। নিপি আ ভাষাক সংরন্ধ কোনো ভূ-ভাগসঁ হোগত ছৈ। নিপি আ ভাষাকেঁ এক ব্যাবীমে জনমন দূ টা গাছ মানন জা সকৈত অছি। দেরনাগবীমে অনেক ভাষা নিখন গেন অছি আ সংস্কৃত সেহো ভাবতক নগভগ সভ নিপিমে নিখাএন অছি। তিবহুতামে হিন্দীক গ্রন্থক নেখন সেহো ভেন অছি আ ফাবসীক নেন প্রযুক্ত নশতনিকমে সংস্কৃত নিখাএন অছি। নিপিকাব ধ্বনিকাংকন নেন রাঁটে তাকি নৈত ছথি আ ও ধীবে-ধীবে ওহি নিপিক সংগ জুড◌ি জাগত ছৈ।

8. তিবহুতা হ্নত্রিম নিপি অছি রা প্রাগ্নতিক ?

তিবহুতা রিশুদ্ধ প্রাগ্নতিক নিপি অছি। একব প্রাগ্নতিক রিকাস ভেন অছি। দেরনাগবীমে জে জে রিশেষতা ছৈক সে সভটা এহিমে ছৈ।

9. এখন ধবি তিবহুতাক কতেক পাণ্ডুনিপি অপনে

সম্পাদিত, ৰূপান্তবিত আ প্রকাশিত কএ দেনে ছী ?
ছও টা গ্রন্থ রিশুদ্ধ ৰূপসঁ মিথিনাক্ষবক পান্ডুনিপিক আব পব হমব সম্পাদনমে প্রকাশিত অছি। একব অতিবিক্ত কামেশ্বব সিংহ দবভংগা সংস্কৃত রিশ্বরিদ্যানযক নেন 1998–2003 ধবি 17 টা গ্রন্থক পান্ডুনিপি নিপ্যন্তবণ কএনহুঁ। রিভিন্ন ব্যক্তিক সংপাদনমে প্রকাশন নেন গেনৈক ঝদা ও সভটা হেবাএ গেনৈক। ওহীমেসঁ একটা ম.ম. পক্ষধবক 'স্ববোধ' হমব সম্পাদনমে ছপন অছি। একব অতিবিক্ত অগস্ত্য সংহিতাক সংপাদন ক্রমমে বামনরমী পূজাপদ্ধতিক মিথিনাক্ষবক প্রতি সম্পাদিত কবএ পড়ন। মূন গ্রন্থ ভনেঁ দেরনাগবী পান্ডুনিপিসঁ সম্পাদিত কএন গেন হো, ঝদা ওকব সহাযক পান্ডুনিপিক ৰূপমে মিথিনাক্ষবক হস্তনেখক সহাযতা নেন অছি।

10. আজুক সমযমে তিবহুতাক কী উঁপযোগ অছি ?
তিবহুতা নিপি মিথিনাক ভূ-ভাগক নিপি থীক। মিথিনাক সংস্কৃতিক বক্ষাক নেন ও একটা করচ থীক। হিন্দীপট্টীক জে সাংস্কৃতিক উঁপনিরেশরাদক ক্রমমে মিথিনাসঁ অপন গবিমা মেটাএন জা বহন অছি তকব বক্ষা হোএত। স্পষ্ট ছৈ জে ভাষাক সেহো অস্মিতা বঁনন বহত। তেঁ জতেক জন্দী মৈথিনী তিবহুতামে নিখন জাএ নাগত ওতেক নীক হোএত।

11. একব ক্ষবণমে দবিভঙ্গা মহাবাজক কতেক যোগদান ছন্হি ?
ক্ষবণক দোষ দবভংগা মহাবাজ পব মঢ়ন নহি জা সকৈত অছি। জা ধবি রিহাব, বঁগান উঁড়ীসা এক ছন তা ধবি কোনো সমস্যা নহি বহনৈক। রিহাব বাজ্য নগ ভেনা পব 1934 রা 1935 মেঁ মধ্যমা স্তবক

পবীক্ষামে দেরনাগবী খনিরার্য কএ দেন গেলৈক। সূচনানুসাব এক রর্ষ তঁ মিথিনাসঁ কেও পবীক্ষা নহি দএ সকনাহ কাবণ জে হুনকা তিবহুতে টা খরৈত বহনি। ও সভ দেরনাগবী সিখননি আ তখনি পবীক্ষা দেননি। এহী রর্ষ তিবহুতাক সভসঁ রৈসী ক্ষবণ ভেলৈক। ভাবতীয স্বতংত্রতা খান্দাননমে হিন্দী, হিন্দূ, হিন্দুস্তানীক নাবা প্ররৈন বহৈ, জকব রিপবীত কাজ ওহি দিনমে সম্ভর নহি ছনৈ। বাজ্যক রিভাজনক সময জে বাজনীতি পসবনৈ তকব প্রভারসঁ তিবহুতা সমাপ্ত হোগত গেন। তকব বাঁদ দবভংগা মহাবাজক রিকদ্ধ জে বাজনীতি উঁভবনৈ, ওহুমে তিবহুতাক রিবোধ ভেলৈ। তিবহুতাক ব্যরহাব কবরৈ আ দবভংগা মহাবাজক সমর্থন কবরৈ দূনূ পর্যায রৈনি গেন। রৈহুত দিন ধবি শ্রোত্রিয সমাজ আ সৌবাঠক পংজীকাব নোকনি একবা জিআএ বখনে বহনাহ।

12. সবকাবী স্তব পব তিবহুতাক কী ভরিষ্য অছি ?

সবকাবী স্তব পব তিবহুতা নিপিক নেন হমব নির্দেশন সী-ডৈক হোৰ্ট রৈনৌনক, ঝদা ও প্রকাশিত কিএক নহি ভেন সে আধিকাবিক কপসঁ হমবা জ্ঞাত নহি। অপ্বষ্ঠ্য কপে হমবা কহন গেন জে কিছু মৈথিন হমব নামে পব রিবোধ পত্র নীখি একবা বোকরৌননি। এখনি তিবহুতাক পাণ্ডুনিপি পঠ্ ওকব নিপ্যন্তবণক নেন পর্যাপ্ত সম্ভারনা ছৈ। সংস্কৃতি মন্ত্রানয দিসসঁ 'জ্ঞানভাবতম্' কে স্থাপনা ভেলৈএ। নিশ্চিত কপসঁ তিবহুতাক পাণ্ডুনিপি পঠরৈক নেন যোগ্য নোককেঁ ওহিমে নগাওন জাএত। ওতএ বোজগাবক প্ররৈন সংভারনা অছি। তেঁ তিবহুতা সিখনিহাব পঠ্রৈ পব জোব দেথু, সংস্কৃত ভাষা সীখথু। সূচনা এরং তকনীকী মন্ত্রানযসঁ

পত্ৰাচাৰ কএ তিৰহুতাক যূনিকোড ফোন্ট প্ৰকাশিত কৰাৰ্থ।
13. কী তিৰহুতা কহিযো ৰোজগাৰক লিপি বনি সকত ?
একৰ উত্তৰ হম পূৰ্ব প্ৰশ্নক উত্তৰ মে দএ চুকল ছী। পাণ্ডুলিপি-লিপ্যন্তৰণক বড় কাজ ছৈ ওথএ ৰোজগাৰক সংভাৱনা অছি।
14. অপনেক আকলন কেৰ হিসাবসঁ তিৰহুতা কেৰ বাস্তৱিক জীৱন কতেক দিনক অছি ?
তিৰহুতা মৃত ভএ জাএত সে কল্পনা নহি কএ সকৈত ছী। ৰাষ্ট্ৰীয পাণ্ডুলিপি মিশনক দিসসঁ আযোজিত কাৰ্যশালা সভমে অনেক যুৱা-যুৱতী হমৰ নিৰ্দেশনমে এহি লিপিক জ্ঞান পওলে ছথি, জাহিমে সঁ অনেক এহি পৰ দক্ষতাপূৰ্বক কাজ কএ ৰহল ছথি। ভলেঁ ও মৈথিল নহি হোথি, মুদা তিৰহুতাক পাণ্ডুলিপি সভক লিপ্যন্তৰণ কাৰ্য কএ ৰহল ছথি। ই লিপি আৱ দেশৱ্যাপী ভএ ৰহল অছি, কাৰণ জে লগভগ সভ পাণ্ডুলিপি পুস্তকালযমে তিৰহুতামে লিখল পাণ্ডুলিপি ৰাখল ছৈ।
15. তিৰহুতাক ব্যুৎপন্ন লিপি সভ কোন-কোন অছি ?
জকৰা হমৰা লোকনি তিৰহুতা কহৈত ছিযৈ সে ৱাস্তৱমে বঁগাল, আসাম আ মিথিলা তীনূক সংযুক্ত লিপি থীক। বঁগলা অপনাকেঁ পৃথক্ কএ লেলক, আসামী আ ওকৰ বঁহুলিযা আদি স্থানীয শৈলী সেহো অপন স্বতংত্ৰ অস্তিত্ব স্থাপিত কএ ৰহল অছি তখনি মিথিলামে 1860 ঈ. ধৰি জে লিপিক শৈলী ছল ওকৰা জঁ সংৰক্ষিত ৰখৈত ছী তঁ কহি সকৈত ছী জে বঁগলা আ অসমিযা তিৰহুতাসঁ নিকলল অছি।
16. ভাষাক সংৰক্ষণ, সংৰৰ্ধন আ প্ৰসাৰমে লিপিক কী

যোগদান মানৈত ছিযৈক ?
ভাষাক সংরক্ষণ লেল লিপি একটা করচক কাজ করৈত ছৈ। একটা দৃষ্টান্ত রাখি দৈত ছৈক, জকর ভীতর ওহি ভূ-ভাগক সংস্কৃতি আ ভাষা সুরক্ষিত রহৈত ছৈ। সংরক্ষিত রহতৈ তঁ সংরর্দ্ধন সেহো হোএতৈক, ওকর অসমিতা বাঁচল রহতৈ। হ্মদা প্রসার করি জএতৈ। আগ রহ্তো সংস্কৃতক গ্রন্থ রাঁগলা লিপিমে প্রকাশিত ভেলৈ, জেকরাসঁ ভারতক আল ভূ-ভাগক লোক আগযো অপরিচিত অছি। জেনা দৃষ্টিহীন রাজাকেঁ কেও গবদনি চাঁপি সকৈত অছি তহিনা অপন লিপিরিহীন ভাষা অসুরক্ষিত রহি জাগত ছৈ, আ সংস্কৃতি পর সেহো সংক্রমণক খতরা রঠি জাগত অছি।

17. এখন ধরি কতেক লোককেঁ তিরহুতামে প্রশিক্ষিত আ প্রেরিত কএল অছি ?
রাষ্ট্রীয় পাণ্ডুলিপি মিশনক দ্বারা অনেক লিপি-কার্যশালামে ভাগ লেলহুঁ। কিছু কার্যশালা রিশুদ্ধ মৈথিল প্রশিক্ষক সংগ ছল তঁ কিছু দিল্লীমে কার্যশালা ভেল জাহিমে সভ ক্ষেত্রক প্রশিক্ষু রহথি। দিল্লীমে তীন টা রচিযা লীক জকাঁ সিখললি আ কাজ আগাঁ রঠওললি। দোসর-দোসর প্রশিক্ষু সভকেঁ সেহো সিখৌললি। ওহিমে একটা রাঁগালক ছথি, একটা মিথিলাক ছথি আএ একটা কুরুক্ষেত্রক ছথি। এহি তীন টাকেঁ হম অপন উপলব্ধি মানৈত ছী।

18. অপনে একটা টীকাকার, লিপিসংরর্ধক লোক ছী, হ্মদা কী অপনেক রাান-রচা এহিমে অপন ভরিষ্য দেখি রহল ছথি ?
নহি। হমর পরিরারেমে নহি, হমার গামোমে মাত্র দূ ব্যক্তি হমরালোকনি ছী জে তিরহুতা জলৈত ছী।

19. অপনেক ঘরমে কী সভ কियो তিরহুতা জনৈত ছথি ?
কেও নহি। ধিযাপুতা কেঁ সিখৌনহুঁ ক্ষদা ব্যরহারমে নহি রহনাক কারণেঁ সভ রিসরি গেন।
20. কী কহিযো তিরহুতাকেঁ মৈথিনী রা কোনো আন ভাষাক পুন: প্রধান নিপি রঁনরাঁক কোনো স্বপ্ন মোনমে অছি ?
নিশ্চিত রূপসঁ মিথিনা ভূভাগক অপন ভাষা মৈথিনী থীক, ওকর প্রধান নিপি তিরহুতা হো, সে তঁ অরশ্য গছা অছি।
21. কী তিরহুতাকেঁ কহিযো মিথিনাক নোক মৈথিনীক ক্ষখ্য নিপিক রূপমে নিখতাহ ? রা কি মৈথিনী কের সাহিত্যকার অপন সাহিত্য নেন তিরহুতাকেঁ পসিন করতাহ ?
জেনা 1860ঈ.সঁ ধীরে-ধীরে তিরহুতাক হ্রাস ভেনৈক আ নগভগ 140 রর্ষমে রিনা গেন, তহিনা রিগত 25 রর্ষসঁ রিভিন্ন সংস্থা আ ব্যক্তি একর প্রসার-প্রসারক নেন প্রশংসনীয কাজ কএ রহন ছথি। গনৈকট্রোনিক হ্যগ ছৈ, রিকাসক প্রক্রিযা শীঘ্রগামী অছি তেঁ সংভারনা তঁ ছৈক জে ক্রমশঃ মৈথিনী মিথিনাক প্রক্ষখ নিপিক রূপমে স্থাপিত ভএ জাএত। আরশ্যকতা অছি জে মৈথিন একজুট ভএ গনেকট্রোনিক্স এরং সূচনা প্রৌদ্যোগিকী মংত্রানয পর জোর দেথি জে একর যূনিকোড ফোন্ট প্রকাশিত হো আ রিরিন্ন সোসন মীডিযা পর সক্রিয হো তঁ কার্যমে প্রগতি আওত। সাহিত্য অকাদমী জঁ নিযম রঁনারএ জে তিরহুতামে ছপন সাহিত্যকেঁ পুরস্কার-যোজনামে প্রাথমিকতা দেত তখনি সাহিত্যকার নোকনি একরা শীঘ্র

অপনৌতাহ, পাথী ছপত আ পঢন জাএ লাগত।
22. আগ তিরহুতাক রিকাসমে তিরহুতাক সম্বন্ধমে সভসঁ রেঁসী রুকারটি কেব রূপমে ককবা দেখৈত ছিযৈক ?
তিরহুতে টা নহি, মৈথিলী ভাষাক রিকাসমে মৈথিনক 'রিরোধরাদ' সভসঁ পৈঘ রুকারট অছি। মৈথিন অতি উঁসোহমে সভটা কার্য অপনহি কবএ চাহৈত ছথি আ ওকব শ্রেয নেমএ চাহৈত ছথি। সামূহিক কার্য কবরাঁক উঁহি মৈথিনকেঁ নহিঁ। সাহিত্যকাবে ভাষারিদ্ সেহো আ নিপিশাস্ত্রী সেহো রনএ চাহৈত ছথি। দূ-চাবি টা করিতা নিখিতে 'সবহপাদক সাহিত্য' পব সেহো সাধিকাব মত ব্যঞ্জ কবএ নগৈত ছথি। আ তখনি হুনকা রুন্নাগত ছনি দোসব কেও অছিএ নহি। ওা প্ররৃত্তি পৈঘ রুকারট থীক। অতীতমে সেহো ভাষাক মানকীকবণ নএ 'রিরোধরাদ' সক্রিয ভেন তঁ আগ হমবানোকনি 75 রর্ষ পছুআএ গেনহুঁ। আগযো জখনি ভাবতীয ভাষা সংস্থান সঁরিধানক অনুরাদ প্রকাশিত কএ দেনক, ভাষাক এক মানক স্থিব ভএ গেন, তখনি ফেব এহি পব কাজ নহি হোএরাঁক চাহী। ক্ষদা ভএ বহন অছি- সমারেশী ভাষাক নির্মাণ কবরাঁক নেন। রিরাদ সভ দিন এহিনা চনিতে বহত। একবা কাত কএ আগাঁ রঢ়া জেরাঁক চাহী।

23. তিরহুতাকেঁ নঃ কঃ অহাঁক আগাঁক কী রণনীতি আ যোজনা অছি ?
যোজনা আ রণনীতিসঁ হম অপনাকেঁ ওহী দিন অনগ কএ নেনহুঁ, জহিযা হমবা পব কবোড়া ং রুপযাক সবকাবী ফংডক নাভ নেরাঁক আরোপ নাগন। হম তিরহুতাক সেরক বহনহুঁ, আ বহরঁ, ক্ষদা রণনীতি রা যোজনা কোনো নহি বহত। রঁহুতো গোটে সোনাঁ আরিঁ চুকন ছথি, মঁচ পব গবজি চুকন ছথি, হমব নামক রিরুদ্ধ

তথাকথিত ৰূপসঁ আৱেদন দএ সম্পন্ন কএল কাজ ৰোকৱাঁ চুকল ছথি, হুনকা সভক লেল স্থান দৈত হম পূৰ্ণতঃ ভাৰতীয স্তবক পাণ্ডুলিপিক সংপাদনক বণনীতি আ যোজনাসঁ সৰ্ৱস্ব ভএ গেল ছী। জঁ সভ কিছু ঠীক-ঠাক ৰহল তঁ আগিনা ৰর্ষ 'গিলগিট পাণ্ডুলিপি' সেহো পঢ়ৱাঁক সৌভাগ্য ভেটত। নেৱাবীসঁ কিছু মল্লকালক মৈথিলী নাটকক সংপাদনক যোজনা অছি, একটা মৈথিলী গীতক সংগ্ৰহ ভেটল অছি। পাণ্ডুলিপি হাথ আৰি গেল অছি। কিছু 'ভুজিমোল' লিপিক সংস্কৃত গ্ৰন্থক লেল সেহো যোজনাৱস্ব ছী। তিৰহুতাক লেল জে কাজ কৰতাহ হুনকা লেল তপেৰ ৰহৱ।

24. কী মৈথিলীক পঢ়াগ-লিখাগ তিৰহুতামে হোৱাঁক চাহী ?

অৱশ্য হোএৱাঁক চাহী। আৱশ্যক অছি জে তিৰহুতাক যূনিকোড আধাৰিত ফোঁট সক্ষম হোঅএ, ওহিমে পোথী ছপএ। জতেক পোথী ছপত ওতেক পঢ়ল জাএত। আ তখলি মৈথিলীক পঢ়াণ্ডামে সেহো তিৰহুতাক ব্যৱহাৰ হোমএ লাগত।

সংপাদকীয টিপ্পণী-

A. প্ৰশ্নোত্তৰীসঁ পহিলে সংস্মৰণক্ষমা আলেখ ছল জকৰ অধিকাংশ পাঁতিক অৰ্থ ঘূমি-ফীৰি কঽ একে ছলৈ তকৰা সভকেঁ হটা দেল গেল অছি।

B. কৌশল জীক সূৰ্যলক্ষ্মী নামক ফঁন্ট কেৰ বিৰৰণ আশীষ অনচিন্হাৰক পোথী "মৈথিলী ৰেৱ পত্ৰকাৰিতাক ইতিহাস" (শেখি প্ৰকাশন, 2023) মে প্ৰকাশিত ভেল।

C. 2008 সঁ এখন ধৰি বিদেহক অংক দেৱনাগৰীক

অতিৱিক্ত তিরহুতামে বহুত অছি, সংগহি ৱিদেহ দ্বারা রহুত বাস পোথী তিরহুতামে প্রকাশিত অছি জকর ৱিররণ নিচা অছি–.

1) মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র (লেখক– গজেন্দ্র ঠাকুর)

2) নিত নৱল দিনেশ কুমার মিশ্র (লেখক– গজেন্দ্র ঠাকুর)

3) দূষণ পঞ্জী– The Black Book (লেখক– গজেন্দ্র ঠাকুর)

4) পর্রত উপর ভমরা জে সূতল (লেখক– গজেন্দ্র ঠাকুর)

5) নিত নৱল সুভাষ চন্দ্র যাদর (লেখক– গজেন্দ্র ঠাকুর)

6) কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক (লেখক– গজেন্দ্র ঠাকুর)

7) Learn Mithilakshar Script (লেখক– গজেন্দ্র ঠাকুর)

8) Learn Braille through Mithilakshar Script (লেখক– গজেন্দ্র ঠাকুর)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ ।

१.१४.डा. शैलेन्द्र मिश्र– नेपथ्य मे बहनिहाब मिथिलाक एकटा अदम्य सेवक ओ प्रहरी: पंडित भवनाथ झा



डा. शैलेन्द्र मिश्र

नेपथ्य मे बहनिहाब मिथिलाक एकटा अदम्य सेवक ओ प्रहरी: पंडित भवनाथ झा

मंच पव अबैं वंला कलाकाव कें तव सब किलो देखैत अछि, ओकबा लेल थोपड़ी बजबैत अछि, ओकव अभिनयक प्रशंसा कवैत अछि— सदा कमे लोक कें ई बात बूझल बहैत अछि जे मंचक उज्ज्वल बोशनीक पाछू, नेपथ्य मे कतेको लोक अछिना निःशब्द अपन योगदान दइ बहल होइत छथि, जिनकव बिना मंचक सफलता संभव नहि भइ सकैत अछि। नाटक मंचनक सफलता केवल मात्र मंच पव प्रदर्शन कवनिहाब कलाकाव पव निर्भव नहि कवैत—ओहि लोक पव सेहो निर्भव बहैत अछि जे पवदाक पाछू बहि दिन–बात मेहनति

কৰৈত ছথি। নাটককাৰ, নির্দেশক, পৰিকল্পক, সংগীতকাৰ, তকনীকী সহায়ক, সংপাদক, পাঁড়ুলিপিক শোধক—এহি সবঁক শ্ৰম সঁ মঁচক জাদূ সংভৱ ৱঁনৈত অছি। হ্মদা নেপথ্য মে বহৱঁ নে সভহক ৰশেক ৱাঁত ছৈ আ নে সভ কেঁ সোহাগত ছৈ। হ্মদা ভৱনাথ ঝা ওহি গোষ্ঠ নোক মে ছথি জে নেপথ্য মে বহি মৈথিলী সাহিত্, নাটক আ সংস্কৃতি কেঁ অপন জ্ঞান আ সমর্পণ সঁ পোষিত কৰৈত ছথি।

কিছু ৱৰ্ষ পূৰ্ৱ জখন হমবা নেপালক মৈথিলী ক্ষেত্ৰ মে বহনিহাৰ প্ৰসিদ্ধ ভাষাৱিদ্ প্ৰা০ ৰামাৱতাৰ যাদৱ জী সঁ ৱাৰ্তালাপ ভেল, তহ ও অপন ৱাঁতচীতক ক্ৰম মে ৱাঁবম্বাঁৰ ভৱনাথ ঝা জীক নাম নৈত কহললি— "আৱঁ তহ অগ পাৰ–ওগ পাৰ, অৰ্থাত ভাৰত আ নেপাল দূনূ ঠাম পাঁড়ুলিপি ৱিশেষজ্ঞ ৱঁহুত কম বহি গেল ছথি। ভৱনাথ ঝা সন নোক মৈথিলী সংস্কৃতিক অমূল্য ধৰোহৰ কেঁ জীৱিত বখৱাঁক নিৰংতৰ প্ৰযনে কৰৈত ছথি।" এহি ৱাঁতসঁ ই স্পষ্ট ভহ জাগত অছি জে ভৱনাথ ঝা কেৱল ৱিদ্বান নহি, একটা আঁদোলনক প্ৰতিমূৰ্তি ছথি— জ্ঞান, শোধ আ সংৰক্ষণক আঁদোলন।

মৈথিলী ভাষাক মূল স্ৰোত—ও গ্ৰংথ, জে নেৱাৰী লিপি মে নেপালক ৰাজকীয পুস্তকালয, মঠ–মঁদিৰ আ শাহী সংগ্ৰহালয মে সুৰক্ষিত অছি—তকৰ পুনৰ্খোজ, পঠন, ৱিশ্লেষণ আ পুনৰ্প্ৰকাশন ভৱনাথ ঝা জীক জীৱনক প্ৰমুখ ধ্যেয বহল অছি। ও কেৱল পাঁড়ুলিপিক অধ্যযন নহি কৰৈত ছথি, ৱঁল্কি ওকৰ পাঠ–সংশোধন আ ৱিকৃতি–সুধাৰ সেহো কৰৈত ছথি, জাহি সঁ ও গ্ৰংথ পাঠক ধৰি পঠনীয ৰূপ মে পহুঁচি সকয। এহি কাৰণ মৈথিলী সাহিত্যক আদিকালীন গ্ৰংথ সভ পুনঃ জনমানসক ৱীচ জীৱিত

भेल अछि। भवनाथ झा जीक कार्य केवल पांडुलिपि शोध तक सीमित नहि अछि। ओ मैथिली भाषाक शुद्ध उच्चारण, व्याकरण, ध्वन्यात्मक रूप आ मूल भाषिक स्वरूपक रक्षा लेल सतत सक्रिय छथि। ओ मानैत छथि जे "भाषा संस्कृति केर आत्मा अछि"—आ एहि आत्माक रक्षा करब सर्वश्रेष्ठ कर्तव्य अछि। भवनाथ झा कें एहि क्षेत्रक 'मौन प्रहरी' कहल जाए तँ उचित होयत, किएक तँ ओ सदिखन मैथिली आ मिथिला लेल सतर्क आ समर्पित रहैत छथि।

नेपालक मिथिला क्षेत्र—जनकपुर, धनुषा, सिरहा, सप्तरी, विराटनगर आदि—मैथिली संस्कृति सँ ओतप्रोत अछि। भवनाथ झा जीक शोधक क्षेत्र केवल भारत तक सीमित नहि रहल; ओ नेपालक मठ-मंदिर, पांडुलिपि संग्रहालय आ विश्वविद्यालय सभ मे सेहो शोध करैत रहैत छथि। हुनक प्रयास सँ मैथिली भाषाक कतेको दुर्लभ ग्रंथ, जे नेवारी लिपि मे 15वीं–16वीं शताब्दीक कालखंडक अछि, नव रूप मे उपलब्ध भेल अछि। एतेक महान योगदानक के बादो भवनाथ झा जी सदिखन नेपथ्य मे रहबाक पक्षधर छथि। ने ओ प्रसिद्धिक खोज मे छथि, आ ने पुरस्कारक मोह मे। हुनका लेल साक्षात पुरस्कार अछि—मैथिली संस्कृति आ ज्ञान-संपदाक पुनर्जीवन। एहन लोक विरल भेटैत अछि, जे अपन कर्म सँ समाज कें समृद्ध करैत अछि, सदा अपन नामक प्रचारक लेल मौन रहैत अछि। भवनाथ झा जी नवपीढ़ीक लेल एकटा प्रेरणा-स्रोत छथि। हुनक जीवन सिखबैत अछि— "लोकप्रियता सँ पैघ अछि लोकसेवा, आ प्रसिद्धि सँ पैघ अछि परंपराक संरक्षण।" एहि भावनाक संग ओ अपन जीवनक प्रत्येक

ক্ষণ মৈথিনী সংস্কৃতিক সংরক্ষন নেন সমর্পিত কেনে ছথি। ও কতেকো শোধ-পত্র আ ব্যাখ্যান রিশ্বরিদ্যানয সভ মে প্রস্তুত কএ চুকন ছথি। নেপান, জনকপুর, দিল্লী, পটনা, দরভংগা আ মধুবঁনীক রিভিন্ন সম্মেনন সভ মে হুনক যোগদান রিশেষ রূপ সঁ সবাহন গেন অছি।

মংচক কনাকাবক চেহবা ভনে চমকৈত হো, মুদা নেপথ্যক দীপকক রোশনী রিনা মংচ অপূর্ণ বহৈত অছি। ভরনাথ ঝা জী ও দীপক ছথি—জে চুপচাপ, নিঃস্বার্থ রূপ সঁ মিথিনা, মৈথিনী আ সংস্কৃতি কেঁ উঁজাগব কএ বহন ছথি। ও নেপথ্যক নোক ছথি, মুদা হুনকব কর্মক আভা সম্পূর্ণ সাহিত্যিক জগত কেঁ আনোকিত কএ বহন অছি। মৈথিনী সমাজ সদিখন গর্ব সঁ কহি সকৈত অছি— "জঁ মংচ পব কনাকাব মিথিনাক শোভা ছথি, তঽ নেপথ্য মে ভরনাথ ঝা জকাঁ নোক মিথিনাক আমো। "পংডিত ভরনাথ ঝা মিথিনা আ মৈথিনীক সংস্কৃতিক ক্ষেত্রক ওহন সপূত ছথি জে রিনা কোনো ভয আ নোভক অপন বাঁত কহৈত ছথি। ও কখনো এহন বাঁতক চিংতা নহি কবৈত ছথি জে "নোক কী কহত"— সহ জেনা হো, ওহননহি রূপমে বখৈত ছথি। ও নোকপ্রিযতাক সস্তা সাধন নহি খোজৈত, রঁল্কি অপন আমেরঁন আ রিদ্বত্তা সঁ সমাজকেঁ দিশা দৈত ছথি। ভরনাথ ঝা অপন কনম আ শব্দক মাধ্যম সঁ মিথিনাক স্বচা প্রহবী ছথি। হুনকব নেখনী সদিখন সচ রঁজৈত অছি—চাহে সে মিথিনা সমাজক রঁনারষ্ট, রঁনারষ্টিক সংস্কৃতি যা তথাকথিত "প্রসিদ্ধ" ব্যক্তিত্ব পব কিযৈক নে হো। মিথিনা মে জে প্রবৃত্তি তেজী সঁ দেখায দৈত অছি—দোসবক বচনা যা প্রবান সাহিত্য কেঁ অপন নাম সঁ প্রস্তুত কবরাঁক—তাহি রঁনারষ্ট সংস্কৃতিক রিরুদ্ধ ভরনাথ

ঝা নগাতাব খাৰাজ উঠৰৈত বহৈত ছথি। ও এহেন ব্যক্তিত্ব ছথি জে মিথিনাক খাঁতবিক রিগ্বতি কেঁ ওঘৈৈত, সমাজ কেঁ স্বারনংবঁনক দিশামে সোচৱাঁক প্রেবণা দৈত ছথি।
সোশিন মীডিযা পব হ্নকব সক্রিযতা খত্তুননীয খছি। ও নে মাত্র সাহিত্যিক রিমর্শ কবৈত ছথি, বঁল্কি মিথিনা সমাজক নৈতিক চেতনা কেঁ জাগৃত কবৱাঁক মাধ্যম সেহো বঁনন ছথি। জেঠ-প্বকখক পবংপবা সঁ নহ কহ খাধ্‌নিক সৃজনশীন পীঢ়ী ধবি, ও সভকেঁ নিবংতব চেতবৈত বহৈত ছথি—"সংস্কৃতি কেঁ বঁচাবূঁ, জে মূন খছি।"
ভবনাথ ঝা কেঁ রিশেষ বঁনবৈত খছি হ্নকব বঁহ্ভাষিক খভিব্যক্তি। ও মৈথিনী সঁ নহ কহ সংস্কৃত, হিন্দী খা খংগ্রেজী ধবি সমান রূপ সঁ মিথিনাক গৌবর কেঁ প্রচাবিত কবৈত ছথি। হ্নকব দৃষ্টি স্পষ্ট খছি—মিথিনা কেবন মৈথিনী ভাষা নহি, বঁল্কি একটা বঁহ্খাযামী সভ্যতা খা জ্ঞানকেংদ্র খছি। ওকবা নেন মিথিনা কেবন ভূগোন নহি, বঁল্কি একটা চেতনা খছি—জে ভাষা, খাস্থা, শিক্ষা খা সংস্কৃতিকেঁ একসূত্র মে জোড়ৈত খছি। ও খপন শব্দ সঁ নগাতাব এহি চেতনাক পহবেদাবী কবৈত ছথি।
ই সত্য খছি জে পংডিত ভবনাথ ঝা মিথিনা নেন ও উঁজিযাব দীপ ছথি জে খন্ধাবক বীচো-বীচ সেহো খপন জ্যোতি সঁ মাৰ্গ দেখবৈত বহৈত ছথি। খাশা খছি জে ভগৱান হ্নকা দীর্ঘাযু কবথি, জাহি সঁ ও খপন খমূন্য রিচাব, তর্ক খা নিষ্ঠা সঁ মিথিনাক ভারী পীঢ়ীক মার্গদর্শন কবৈত বহথি। ওহি নেপথ্যক সেরক কেঁ প্রণাম, জে রিনা নামক নোভ মে মিথিনাক গৌবর কেঁ জিন্দা বখনে ছথি।

–ডা. শৈলেন্দ্র মিশ্র (অনুরাদক এরং শোধকর্তা, সংপর্ক–7600744801)

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউঁ।

১.১৯.আশীষ অনচিন্হার–ভারতীয জ্ঞান পরংপরামে ভরনাথ ঝাজীক মহত্ত্ব



আশীষ অনচিন্হার

(মৈথিলী গজল রিশেষজ্ঞ, মৈথিলী রের্ পত্রকারিতা রিশেষজ্ঞ, র্নংগর, শোধকর্তা, আলোচক, সংপাদক।

সংপর্ক-8134849022)

ভাবতীয জ্ঞান পবংপবামে ভবনাথ ঝাজীক মহত্ত্ব

এহি ঋানেখমে "ভাবতীয" শব্দ দক্ষিণ-পূর্ব এশিযাক ঋধিকাংশি দেশ নেন প্রযোগ ভেন ঋছি কাবণ প্রাচীন কানমে ওহি দেশ সভহক ঋধিকাংশি জ্ঞান-বিজ্ঞান-ধর্ম-দর্শন ঋাদিক প্রাথমিক স্রোত ভাবত ছন। এহন নৈ জে সভ চীজক স্রোত ভাবতে ছনৈ, ভাবতোক নোক সভ উপবোক্ত ক্ষেত্রসঁ বঁহুত কিছু সিখনে ছৈ।

বিদ্বান বঁহুত ভেন ছথি, বঁহুত ছথি ঋা বঁহুতে হেবোঁ কবতা। তহিনা ধনবান, বঁনবান এবং ঋানো সার্থক "ঋান" যুক্ত নোক এহি ধবতীপব হোগত বহনাহ ঋছি ঋা ভবিষ্যমে হেবোঁ কবতা। ক্ষদা এহি নেখমে হমব ঋভিপ্রায এহন "ঋান" যুক্ত নোক সভসঁ ঋছি জিনকা কাবণে যা তহ "মিথিনা" যা তহ "মৈথিনী" যা "মৈথিন"কেঁ ফাযদা ভেনৈ। বঁহুত এহনো "ঋান" যুক্ত নোক সভ ছথি জিনকাসঁ মিথিনা-মৈথিনী বা মৈথিনকেঁ কোনো ফাযদা নহি ভেনৈ, হমবা মোনমে এহন নোক সভ নেন কোনো ঋনাদব নহি ঋছি ক্ষদা এহন নোক সভ মাত্র ঋপন জীবন-যাপন নেন বিদ্বান, ধনবান-বঁনবান ছথি ঋা সে হমবা নেন বিবেচ্য নহি। বঁহুতো এহন "ঋান" যুক্ত নোক সভ ছথি জে মিথিনা-মৈথিনী বা মৈথিন নেন কাজ কববাঁক প্রযাস কবৈত ছথি সংগহি ও সভ এহি কাজক প্রকাশমে সেহো ত্তবংতে নাগি জাগত ছথি ঋা জঁ এক সময ধবি হুনকা প্রতিদান নহি ভেটৈত ছনি তঁ মিথিনা-মৈথিনী বা মৈথিনকেঁ ঋবাচ্য কহি ঋপনাকেঁ মিথিনা-মৈথিনী বা মৈথিনসঁ কাত কহ নৈত ছথি। হম মানৈত ছী জে হুনকব এহি ক্ষণিক কাজসঁ এক-দূ প্রতিশত নীক কাজ মিথিনা-মৈথিনী বা মৈথিন

নেন ভ২ জাগত ছৈ। আ জঁ এহি রীতক চর্চা কতহুঁ হো সে নীক আ কিনকো আপত্তি নহি হেতনি ক্ষদা এহিঠাম হমবা নেন ওহো রিরেচ্য নহি।
জঁ উপবোক্ত কসরঁষ্টীপব হম ভরনাথজীকেঁ কসৈত ছী তং কহি সকৈত ছী জে ভরনাথ জী এক নমহব সমযসঁ অপন রিদ্বতাপূর্ণ কার্য ক২ বহন ছথি তঁগ ঐ মানরীমে দিক্কত নহি জে হিনকব কাজ ক্ষণিক নহি ছনি। হিনকব কাজসঁ মৈথিনী আ মিথিনা দূনূকেঁ কিছু ফাযদা ভেন ছৈ, তাদ্রূমে মৈথিনীকেঁ কম আ মিথিনাকেঁ রেঁসী। মৈথিনীক হিসারঁসঁ দেখী ত২ হিনক কিছু কথা ও রীহনি কথা প্রকাশিত ভেন অছি আ ক্ষদা এ্রমশঃ হিনক সাহিত্যিক বচনা খিযাগত গেন। হিনকব সাহিত্যিক কর্মপব অহী রিশৈষাঁকমে আন-আন নেখক দ্বাবা মূন্যাংকন কএন গেন অছি।
মিথিনাক হিসারঁসঁ দেখী ত২ রঁহ্ত বাস প্ববান পোথীক সংপাদন ঐ কেনাহ, রঁহ্ত বাস পাংড্নিপি উদ্ধাব কেনাহ আ রঁহ্ত বাস পোথীপব টীকা-টিপ্পণী-ব্যাখ্যা ক২ পাঠক নেন স্বরৌধ রঁনেনাহ। ক্ষদা ঐ কাজ সভ ভরনাথজী একটা নর দৃষ্টিকোণক সংগ কেনাহ। ঐ কোন দৃষ্টিকোণ ছৈ তকব চর্চ কাবরঁসঁ পহিনে হম প্রাচীন কানমে সংস্কৃত ভাষা ওকব নিপি আ প্রাচীন ভূভাগ সভপব রীত কবী।
প্রাচীন কানমে সংস্কৃত ভাষা ত২ ছন ক্ষদা ওকব নিপি স্থানীয বহৈত ছন জেনা মিথিনামে সংস্কৃত তিবহ্তা নিপিমে নিখন গেন, রঁগানমে রঁগানী নিপিমে, উকেন (ওড◌় িসা)মে উড◌্ি যা নিপিমে তেনাহিতে তমিননাড্মে তমিন নিপিমে.... রঁন্কি আজাদীক রাঁদো ধবি গএহ ভ২ বহন ছৈ। স্থানীয তৌবপব রঁগানমে এখনো রঁগানী

লিপিমে সংস্কৃতক পোথী প্রকাশিত ভ২ রহল ছৈ। কিছু সময় পূর্ব UPSC পরীক্ষা লেল সর্বসম্মতিসঁ নির্ণয লেল গেলৈ জে সংস্কৃতক লিপি দেরনাগরী হেতৈ। তঁগ আর্ব জে কিযো তমিলনাড্ রাসী রা আন প্রাংত রাসী UPSC পরীক্ষা দেতাহ সংস্কৃত ভাষাসঁ হ্নকা দেরনাগরিএ সীখ২– পঠ২ পড়তনি। সভকেঁ.. পূরা ভারতকেঁ। ক্ষদা এহিসঁ পহিলে জহিযা সংস্কৃত লেল স্থানীয লিপি বহৈত ছল তহিযা স্থানীয দৃষ্ঠিকোণ, স্থানীয প্রথা সেহো সমাহিত ভ২ জাগত ছল, মনে একৈ গ্রংথ রঁগানক পাঠ অলগ ভ২ জাগত ছৈ, ওড়িযা পাঠ অলগ আ দক্ষিণ ভারতীয পাঠ অলগ। স্থানীয প্রথা ত২ এখনো সমাহিত হোগত ছৈ। তেনাহিতো মিথিলাক পাঠ আ প্রথা সেহো অলগ রহল হেতৈ ক্ষদা মৈথিল সভ দিনসঁ সহিষ্ণু রহল অছি তঁগ ও মিথিলা পাঠ রিসবি আন–আন প্রকাশিক জেনা গীতাপ্রেস আদি রঁলা পাঠ কের প্রযোগ কর২ লগলাহ। আ অহী চক্করমে প্রাচীন শাস্ত্রক মিথিলা পাঠ রিলুপ্ত ভ২ গেল। ক্ষদা জখন ভরনাথজী শাস্ত্র সভকেঁ সংপাদিত করর্ব শুরু কেললি ত২ ওকরা রিলুপ্ত ভেল মিথিলা পাঠ ও প্রথাক সংগ পাঠকক সোঁঝা আন২ লগলাহ। রঁহ্ত সংভর জে ভরনাথজীসঁ পহিলে এক–দূ রিদ্বান মিথিলা পাঠ দিস ধেআন দেলে হেতাহ ক্ষদা ও সভ ওহি রাঁষ্টপর দূর ধরি নহি চলি সকলাহ। ভরনাথজী এহি রাঁষ্টপর রঁহ্ত দূর ধরি এলাহ।
ক্ষদা সভ শাস্ত্রক মিথিলা পাঠ কের নির্ধারণ অসগর ভরনাথজী লৈ ক২ সকৈ ছথি। স্বাভারিক ছৈক এতেক রিশাল শাস্ত্রক সংপাদন–পাঠ নির্ধারণ একৈ আদমীক রশমে নহি ছৈ। ক্ষদা ঔহো রাঁত সহ জে ভরনাথজী

একব পৈরোকাব রঁনি একটা খনগ রাঁট রঁনা চ্কন ছথি। ও একটা নর দৃষ্টিকোণ ভেন খা হিনক পহিন মহত্ব সেহো। ও হিনকব কাজক পহিন মহত্ব খছি ঝদা খহী এক মহত্ব নেন হ্নকা খসীম মেহনতি কবহ পড়ৈত ছনি। কোনো এক ভাষাক পাঠ ও প্রথা কেব সংকনন কবরঁ, ওহি পাঠ ও প্রথামে সময-সমযপব খাএন খঁতবকেঁ খনাকরঁ খা তকব রাঁদ ওহি সভমেসঁ ছানি কহ মৈথিন পাঠ ও প্রথাকেঁ সমানে খানরঁ শ্রমসাধ্য ও সমযসাধ্য কাজ ছৈ। তঁগ একটা জে হিনক মহত্ব ছনি সে যূনিক ছনি।

ভরনাথজীক দোসব মহত্ব ও খছি জে ও হন্নক কাজ নহি কবৈত ছথি। মাত্র দেখেরাঁক নেন কাজ নহি কবৈত ছথি। এহন কাজ হাথমে নৈত ছথি জকবা পঢ়নাসঁ রঁ্ঝাগত ছৈ জে ও কাজ একদম খনিরার্য ছনৈ খা সমাজ নেন উঁপযোগী ছৈ খা তাহি নেন জতেক শ্রম জতেক সময চাহী সে ভরনাথজী দৈত ছথিন। হিনক তেসব মহত্ব ছনি জে ও খনারশ্যক মংচ-মানা-মাগক কেব ফেবমে নহি বহৈত ছথি। জে খারশ্যক ছৈ তাহী ঠাম উঁপস্থিত বহৈত ছথি। একবা এনাহিতো কহন জা সকৈএ জে ও সাহিত্যিক গোনৌসীসঁ দূব ছথি।

ভরনাথজীক কাজক খাবো মহত্ব সভ ছৈ ঝদা এহি খানেখমে হম হ্নক কিছুএ মহত্বকেঁ রেখাঁকিত কেনহুঁ খছি। হিনকব খান-খান মহত্বপব খাবো নেখক সভ নিখনে ছথি তকবা পঢ়ন জা সকৈএ।

নোট- এহি খানেখসঁ পহিনে ভরনাথজীক কাজক উঁপব হমব কিছু রিচাব পূর্রপ্রকাশিত খছি। ও রিচাব সহমতি এরং খসহমতি দূনূ তবহক খছি, পাঠক একবা নিচাক সূচনাপব জা পঢ়ি সকৈ ছথি-

1) সামা গীত "গাম কে অধিকাৰী তোহেঁ বঁড়়কা ভৈয়া হো" পৰ ভৱনাথ ঝাজীক বিচাৰ ফেসবুক্পৰ আএল আ তাহিসঁ হম অসহমত ভেলহুঁ আ এক লেখ লিখলহুঁ জে বিদেহক অংক 195, 1 ফৰৱৰী 2016 মে প্ৰকাশিত ভেল ছল।

2) ভৱনাথ ঝাজী তিৰহুতা লিপিক ফান্ট লেল জে কিছু কেনাহ তকৰ বিৱৰণ হমৰ পোথী "মৈথিলী বেৰ পত্ৰকাৰিতাক ইতিহাস" (শিশি প্ৰকাশন, 2023) মে প্ৰকাশিত ভেল।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পৰ পঠাউ।

विदेह लिटरेचर फेस्टीवल

রিদেহ নিঠবেচব ফেস্ঠীরন

WWW.VIDEHA.CO.IN

WWW.VIDEHA.CO.IN

२०००- २०२५

২০০০- ২০২৬









(c)२०००- २०२५। विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X

(c)২০০০- ২০২৬। রিদেহ: প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা ISSN 2229-547X

विदेह भवनाथ झा विशेषांक

রিদেহ ভরনাথ ঝা রিশৈষাঁক



सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर।

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

विदेह भवनाथ झा विशेषांक
রিদেহ ভরনাথ ঝা রিশৈষাঁক
सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर।
সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।





Pothi.com